

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.

КАЗАНСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ  
имени Н. Г. Жиганова




Н. Г. Жиһанов  
исемлендәге  
КАЗАН ДӘУЛӘТ  
КОНСЕРВАТОРИЯСЕ

Утверждено приказом

№ 118 ст. от «16» января 2025 г.

ПРИНЯТО  
Решением Ученого Совета  
ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория  
имени Н.Г. Жиганова»  
«16» января 2025  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория  
имени Н.Г. Жиганова»

  
В. Р. Дулат-Алеев

**ПРАВИЛА ПРИЕМА  
НА ОБУЧЕНИЕ В КАЗАНСКУЮ ГОСУДАРСТВЕННУЮ  
КОНСЕРВАТОРИЮ ИМЕНИ Н. Г. ЖИГАНОВА ПО ПРОГРАММАМ  
БАКАЛАВРИАТА, ПРОГРАММАМ СПЕЦИАЛИТЕТА,  
ПРОГРАММАМ МАГИСТРАТУРЫ  
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

## Оглавление

I. Общие положения .....	3
II. Количество организаций, специальностей .....	9
и (или) направлений подготовки для одновременного .....	9
поступления на обучение по программам бакалавриата .....	9
и программам специалитета .....	9
III. Вступительные испытания .....	9
IV. Учет индивидуальных достижений поступающих .....	15
V. Особые права при приеме на обучение по программам .....	20
бакалавриата и программам специалитета.....	20
VI. Прием заявлений и документов .....	23
VII. Списки подавших заявление и конкурсные списки .....	31
VIII. Зачисление, подача и отзыв согласия на зачисление, .....	35
заключение договора об образовании, отзыв документов, .....	35
отказ от зачисления .....	35
IX. Зачисление на места в рамках контрольных цифр приема .....	38
X. Информирование о приеме .....	42
XI. Сроки приема на обучение .....	43
XII. Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	47
XIII. Особенности приема на целевое обучение .....	49
XIV. Особенности проведения дополнительного приема .....	51
на обучение .....	51
XV. Особенности приема иностранных граждан и лиц без гражданства .....	52
XVI. Особенности приема лиц, имеющих высшее образование, на конкурсной основе на обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета .....	54
Приложение 1. Перечень вступительных испытаний при приеме на обучение в Казанскую государственную консерваторию имени Н.Г. Жиганова на 2025/2026 учебный год .....	58
Приложение 2. Программы вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности и по общеобразовательным предметам по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры .....	63

## **I. Общие положения**

1. Настоящие Правила приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (далее – Правила) регламентируют прием граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства (далее – поступающие) на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета и программам магистратуры (далее соответственно – программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры, вместе – образовательные программы) в Казанскую государственную консерваторию имени Н.Г. Жиганова (далее – Консерватория) на 2025–2026 учебный год.

Правила приема разработаны в соответствии с [Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ](#), [Приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2024 г. № 821 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»](#), [Приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2024 г. № 820 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета»](#).

Правила приема вступают в силу с 1 марта 2025 года<sup>1</sup>.

2. Консерватория объявляет прием на обучение (далее – прием на обучение) при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности по следующим образовательным программам, за исключением случаев, предусмотренных пунктом 40 части 1 статьи 12 Федерального закона от 4 мая 2011 № 99-ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

Программы бакалавриата:

53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство
53.03.03	Вокальное искусство
53.03.05	Дирижирование
53.03.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Программы специалитета:

52.05.01	Актерское искусство
53.05.01	Искусство концертного исполнительства
53.05.02	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

---

<sup>1</sup> Приказ Минобрнауки РФ от 27 ноября 2024 г. № 821

53.05.02	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (по программе получения второго высшего образования в области искусств)
53.05.04	Музыкально-театральное искусство
53.05.05	Музыковедение
53.05.06	Композиция
53.05.06	Композиция (по программе получения второго высшего образования в области искусств)

Программы магистратуры:

53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство
53.04.02	Вокальное искусство
53.04.04	Дирижирование
53.04.05	Искусство
53.04.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

3. Прием на обучение осуществляется на 1 курс

4. Прием на обучение осуществляется:

по программам бакалавриата и программам специалитета – при наличии у поступающих среднего общего образования, или среднего профессионального образования, или высшего образования;

по программам магистратуры – при наличии у поступающих высшего образования.

Наличие образования подтверждается документами об образовании или об образовании и о квалификации, выдаваемыми лицам, успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию либо итоговую аттестацию (далее – документы об образовании).

5. Поступающим необходимо иметь:

1) для поступления на обучение по образовательным программам, имеющим государственную аккредитацию, – образование, подтвержденное документами об образовании, выданными лицам, успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию:

документом об образовании образца, устанавливаемого федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего образования, или федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере высшего образования, или федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по

выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры<sup>2</sup>;

документом государственного образца об уровне образования или об уровне образования и о квалификации, полученным до 1 января 2014 г. (документ о начальном профессиональном образовании, подтверждающий получение среднего (полного) общего образования, и документ о начальном профессиональном образовании, полученном на базе среднего (полного) общего образования, приравниваются к документу о среднем профессиональном образовании и о квалификации<sup>3</sup>);

документом об образовании образца, устанавливаемого федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», документом об образовании и о квалификации образца, устанавливаемого по решению коллегиального органа управления организации, если указанный документ выдан лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию<sup>4</sup>;

документом об образовании, выданным частной организацией, осуществляющей образовательную деятельность на территории инновационного центра «Сколково»<sup>5</sup>, или организацией, осуществляющей образовательную деятельность на территории инновационного научно-технологического центра<sup>6</sup>;

документом (документами) об образовании, полученным (полученными) в иностранном государстве, если указанное в нем образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования (далее – документ иностранного государства об образовании);

2) для поступления на обучение по образовательным программам, не имеющим государственной аккредитации, – образование, подтвержденное документами об образовании, указанными в подпункте 1 настоящего пункта, или документами об образовании образца, устанавливаемого Консерваторией, выданными лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию.

---

<sup>2</sup> Часть 4 статьи 60 Федерального закона N 273-ФЗ.

<sup>3</sup> Пункт 2 части 1 статьи 108 Федерального закона N 273-ФЗ.

<sup>4</sup> Часть 5 статьи 60 Федерального закона N 273-ФЗ.

<sup>5</sup> Части 2 и 9 статьи 17 Федерального закона от 28 сентября 2010 г. N 244-ФЗ «Об инновационном центре "Сколково"».

<sup>6</sup> Часть 10 статьи 21 Федерального закона от 29 июля 2017 г. N 216-ФЗ «Об инновационных научно-технологических центрах и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации».

6. Прием на обучение проводится:

1) на места в рамках контрольных цифр приема граждан на обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета (далее соответственно – контрольные цифры):

а) на места в пределах следующих квот:

квота приема на целевое обучение<sup>7</sup> (далее – целевая квота);

квота приема для получения высшего образования по программам бакалавриата и программам специалитета за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета<sup>8</sup>, которая устанавливается Консерваторией в размере не менее 10% от объема контрольных цифр приема по каждой специальности или направлению подготовки (далее – особая квота) (по программам бакалавриата и программам специалитета);

отдельная квота приема для получения высшего образования по программам бакалавриата и программам специалитета за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, указанная в [части 5.1 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ](#)<sup>9</sup>, которая устанавливается Консерваторией в размере не менее 10% от объема контрольных цифр приема по каждой специальности или направлению подготовки (далее – отдельная квота) (по программам бакалавриата и программам специалитета);

б) на места в рамках контрольных цифр приема за вычетом квот (далее – основные бюджетные места);

2) на места для обучения по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение за счет средств физических и (или) юридических лиц, и за счет собственных средств Консерватории (далее соответственно – платные места, договоры об образовании).

7. При приеме на обучение на места в рамках контрольных цифр приема на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета выделение квот осуществляется в следующей последовательности:

выделяется отдельная квота;

выделяется особая квота в пределах оставшегося количества мест (при наличии);

выделяется целевая квота в пределах оставшегося количества мест (при наличии) (за исключением дополнительного приема на обучение).

8. В случае если особая квота не выделена, Консерватория объявляет прием на обучение на места в пределах особой квоты с указанием количества мест, равного нулю. В случае если после выделения квот основные бюджетные места отсутствуют, Консерватория объявляет прием на обучение на основные бюджетные места с указанием количества мест, равного нулю.

9. В рамках подготовки к проведению и проведения приема на обучение Консерватория:

---

<sup>7</sup> Часть 2 статьи 71.1 Федерального закона N 273-ФЗ.

<sup>8</sup> Часть 6 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ.

<sup>9</sup> Часть 6.1 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ.

размещает информацию о приеме на обучение на своем официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – официальный сайт);

проводит прием от поступающих заявлений о приеме на обучение и документов, необходимых для поступления и прилагаемых к заявлению о приеме на обучение (далее соответственно – прием заявлений и документов, заявление о приеме, документы, необходимые для поступления);

самостоятельно проводит вступительные испытания по программам бакалавриата и программам специалитета в случаях, установленных пунктом [33 Правил](#), по программам магистратуры (далее – внутренние вступительные испытания); проводит зачисление на обучение (далее – зачисление).

10. Прием на обучение проводится на конкурсной основе.

Для проведения приема на обучение Консерватория устанавливает:

перечень вступительных испытаний;

по каждому вступительному испытанию – максимальное количество баллов и минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания (далее – минимальное количество баллов) (Приложение1);

перечень индивидуальных достижений поступающих (далее – индивидуальные достижения) и порядок их учета;

порядок предоставления особых прав, предусмотренных [частями 4 и 12 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ](#), и особого преимущества в соответствии с [пунктами 51–56 Правил](#) (по программам бакалавриата, программам специалитета).

Сумма конкурсных баллов исчисляется как сумма баллов за вступительные испытания и за индивидуальные достижения.

11. Консерватория проводит отдельный конкурс по каждой совокупности условий поступления на обучение (далее соответственно – конкурсная группа, условия поступления):

1) по Консерватории в целом;

2) по направленности (профилю) образовательных программ (далее – конкурсный профиль) – следующими способами:

однопрофильный конкурс в пределах специальности или направления подготовки (далее – однопрофильный конкурс);

по специальности или направлению подготовки в целом.

В случае если контрольные цифры приема установлены по конкретным специальностям или направлениям подготовки, Консерватория проводит однопрофильные конкурсы (конкурс) по этим специальностям или направлениям подготовки.

В случае если по специальностям или направлениям подготовки отсутствуют места в рамках контрольных цифр приема, при приеме на

платные места по этим специальностям или направлениям подготовки Консерватория проводит однопрофильные конкурсы.

4) по источникам финансирования мест:  
на места в рамках контрольных цифр приема;  
на платные места;

5) по видам мест в рамках контрольных цифр приема:  
на места в пределах особой квоты;  
на места в пределах отдельной квоты;  
на места в пределах целевой квоты;  
на основные бюджетные места.

12. По одним и тем же специальностям или направлениям подготовки Консерватория может проводить различные однопрофильные конкурсы по различным конкурсным группам.

13. Для конкурсов, имеющих одинаковый конкурсный профиль, Консерватория устанавливает одинаковые:

перечень вступительных испытаний;

минимальное количество баллов;

максимальное количество баллов;

перечень общих индивидуальных достижений и порядок их учета (в соответствии с главой IV Правил);

порядок предоставления особых прав, предусмотренных частями 4 и 12 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ, и особого преимущества в соответствии с пунктами 51–55 Правил (по программам бакалавриата, программам специалитета).

14. Консерватория формирует по каждой конкурсной группе:

списки лиц, подавших заявление о приеме (далее – списки подавших заявление);

ранжированные списки лиц, подавших заявление о приеме и документы, необходимые для поступления, и имеющих необходимые результаты ЕГЭ и (или) вступительных испытаний (далее – конкурсные списки).

15. При наличии незаполненных мест после завершения зачисления Консерватория проводит дополнительный прием на обучение на указанные места в соответствии с [главой XIV Правил](#).



## **II. Количество организаций, специальностей и (или) направлений подготовки для одновременного поступления на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета**

16. Предельное количество организаций, в которые поступающий вправе одновременно поступать на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета, составляет 5.

17. Предельное количество специальностей и (или) направлений подготовки, по которым поступающий вправе одновременно участвовать в конкурсе по программам бакалавриата и программам специалитета в Консерватории составляет 5.

18. Поступающий может одновременно поступать на обучение по различным конкурсным группам в рамках каждой специальности, каждого направления подготовки.

## **III. Вступительные испытания**

19. Прием на обучение проводится:

1) по программам бакалавриата и программам специалитета:

по результатам единого государственного экзамена (далее – ЕГЭ), оцениваемым по стобалльной шкале, которые признаются в качестве результатов вступительных испытаний, и (или) по результатам внутренних вступительных испытаний;

без проведения вступительных испытаний (за исключением дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности) – на места в пределах отдельной квоты (в соответствии с [пунктом 57 Правил](#));

2) по программам магистратуры – по результатам внутренних вступительных испытаний.

20. Консерватория устанавливает перечень вступительных испытаний и их приоритетность для ранжирования списков поступающих (далее – приоритетность испытания при ранжировании, приоритетность испытаний при ранжировании).

21. Консерватория устанавливает перечень вступительных испытаний при приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета:

для лиц, поступающих на обучение на базе среднего общего образования (далее – поступающие на базе среднего общего образования);

для лиц, поступающих на обучение на базе среднего профессионального или высшего образования (далее соответственно – поступающие на базе среднего профессионального образования, поступающие на базе высшего образования, вместе – поступающие на базе профессионального образования).

22. Для поступающих на базе среднего общего образования Консерватория устанавливает:

вступительные испытания по общеобразовательным предметам, по которым проводится ЕГЭ (далее соответственно – общеобразовательные вступительные испытания, предметы);

дополнительные вступительные испытания в случаях и в порядке, предусмотренных настоящей главой.

23. Общеобразовательные вступительные испытания устанавливаются Консерваторией в соответствии с перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета, утвержденным Министерством науки и высшего образования Российской Федерации<sup>10</sup> (далее – федеральный перечень вступительных испытаний).

Консерватория устанавливает:

вступительное испытание по русскому языку в соответствии с разделом 1 федерального перечня вступительных испытаний (далее – вступительное испытание-1);

вступительное испытание по литературе в соответствии с разделом 2 федерального перечня вступительных испытаний (далее – вступительное испытание-2).

24. Поступающие:

используют результаты ЕГЭ (при наличии) по одному или нескольким предметам;

выбирают один или несколько предметов для сдачи внутреннего вступительного испытания (при наличии соответствующего права).

25. Консерватория устанавливает 3 дополнительных вступительных испытания творческой и (или) профессиональной направленности в соответствии с перечнем дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности при приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета, утвержденным Министерством науки и высшего образования Российской

---

<sup>10</sup> Часть 8 статьи 55 Федерального закона N 273-ФЗ.

Федерации<sup>11</sup>, по специальностям и направлениям подготовки, включенным в перечень специальностей и (или) направлений подготовки, по которым при приеме на обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета по программам бакалавриата и программам специалитета могут проводиться дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, утверждаемый Министерством науки и высшего образования Российской Федерации<sup>12</sup>. Указанные дополнительные вступительные испытания устанавливаются как на места в рамках контрольных цифр приема, так и на платные места.

По программам бакалавриата и программам специалитета в области искусств, по которым установлены дополнительные вступительные испытания творческой направленности, Консерватория может проводить предварительные прослушивания (туры) в порядке и в сроки, установленные Консерваторией.

26. При проведении трех дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности Консерватория включает в перечень вступительных испытаний вступительное испытание-1 и вступительное испытание-2.

27. Для поступающих на базе профессионального образования Консерватория самостоятельно определяет форму и перечень вступительных испытаний<sup>13</sup>, при этом устанавливает:

вступительные испытания на базе профессионального образования в количестве, равном количеству общеобразовательных вступительных испытаний;

дополнительные вступительные испытания, которые установлены для поступающих на базе среднего общего образования.

Для поступающих на базе среднего профессионального образования Консерватория:

устанавливает и проводит внутренние вступительные испытания на базе среднего профессионального образования в соответствии с содержанием образовательных программ среднего профессионального образования, соответствующих укрупненной группе или области образования, в которую входит специальность или направление подготовки. Внутреннее вступительное испытание на базе среднего профессионального образования

---

<sup>11</sup> Часть 8 статьи 55 Федерального закона N 273-ФЗ.

<sup>12</sup> Часть 8 статьи 55 Федерального закона N 273-ФЗ.

<sup>13</sup> Часть 6 статьи 70 Федерального закона N 273-ФЗ.

по русскому языку может иметь такое же содержание, как общеобразовательное вступительное испытание, или иное содержание.

Для поступающих на базе высшего образования Консерватория самостоятельно определяет содержание внутренних вступительных испытаний при этом устанавливает дополнительные вступительные испытания, которые установлены для поступающих на базе среднего профессионального образования в соответствии с содержанием образовательных программ среднего профессионального образования.

28. Консерватория может проводить несколько различных по содержанию вариантов внутреннего вступительного испытания на базе профессионального образования. Поступающий выбирает и сдает один вариант вступительного испытания на базе профессионального образования, соответствующий профилю образовательной программы.

29. При приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета поступающие (в том числе поступающие на базе профессионального образования) из числа лиц, указанных в настоящем пункте, имеют право сдавать внутренние вступительные испытания по общеобразовательным предметам (далее – внутренние общеобразовательные вступительные испытания):

1) на места в пределах отдельной квоты – лица, имеющие право на прием на места в пределах отдельной квоты по результатам ЕГЭ или вступительных испытаний в соответствии с [частью 5.2 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ](#) (вне зависимости от того, участвовали ли они в сдаче ЕГЭ и от результата сдачи ЕГЭ);

2) на места в пределах особой квоты, целевой квоты, на основные бюджетные места, на платные места:

инвалиды (в том числе дети-инвалиды) (вне зависимости от того, участвовали ли они в сдаче ЕГЭ, и от результата сдачи ЕГЭ):

лица, указанные в [части 5.1 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ](#) (вне зависимости от того, поступают ли они на места в пределах отдельной квоты, вне зависимости от того, участвовали ли они в сдаче ЕГЭ, и от результата сдачи ЕГЭ);

иностранные граждане при отсутствии у них результатов единого государственного экзамена <sup>14</sup>;

поступающие, которые имеют документ о среднем общем образовании, полученный в иностранной организации (по тем предметам, по которым поступающий не сдавал ЕГЭ в текущем календарном году).

---

<sup>14</sup> Часть 5 статьи 70 Федерального закона N 273-ФЗ.

30. При приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета граждане Республики Беларусь вправе использовать результаты проводимого в Республике Беларусь централизованного тестирования и (или) централизованного экзамена (далее – централизованное тестирование или экзамен), пройденных поступающими в текущем или предшествующем календарном году<sup>15</sup>, если поступающий не сдавал ЕГЭ по соответствующему общеобразовательному предмету в году, в котором пройдены централизованное тестирование или экзамен. Результаты централизованного тестирования или экзамена признаются Консерваторией в качестве результатов внутренних общеобразовательных вступительных испытаний путем простого приравнивания баллов.

31. При приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета поступающий, имеющий право сдавать внутренние вступительные испытания, может использовать результаты указанных вступительных испытаний и (или) результаты ЕГЭ. В качестве результата вступительного испытания засчитывается наиболее высокий из результатов ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний (включая результаты централизованного тестирования или экзамена), которые имеются у поступающего и составляют не менее минимального количества баллов.

32. Максимальное количество баллов для каждого вступительного испытания по программам бакалавриата и программам специалитета составляет 100 баллов.

Минимальное количество баллов для внутреннего общеобразовательного вступительного испытания соответствует минимальному количеству баллов ЕГЭ, установленному Консерваторией в соответствии с [частью 3 статьи 70 Федерального закона N 273-ФЗ](#). Минимальное количество баллов для дополнительного вступительного испытания, вступительного испытания на базе профессионального образования устанавливается Консерваторией самостоятельно.

33. Консерватория проводит следующие внутренние вступительные испытания:

---

<sup>15</sup> Статья 18 Договора между Российской Федерацией и Республикой Беларусь от 8 декабря 1999 г. «О создании Союзного государства» (договор ратифицирован Федеральным законом от 2 января 2000 г. N 25-ФЗ «О ратификации Договора о создании Союзного государства»), статья 4 Договора между Российской Федерацией и Республикой Беларусь от 25 декабря 1998 г. «О равных правах граждан» (договор ратифицирован Федеральным законом от 1 мая 1999 г. N 89-ФЗ «О ратификации Договора между Российской Федерацией и Республикой Беларусь о равных правах граждан»).

внутренние общеобразовательные вступительные испытания (по программам бакалавриата и программам специалитета);

дополнительные вступительные испытания (по программам бакалавриата и программам специалитета);

вступительные испытания на базе профессионального образования (по программам бакалавриата и программам специалитета);

вступительные испытания по программам магистратуры.

34. Консерватория проводит внутренние вступительные испытания очно.

35. Результаты внутренних вступительных испытаний действительны при приеме на обучение на учебный год, на который осуществляется прием на обучение.

36. Поступающий сдает каждое внутреннее вступительное испытание однократно.

37. Внутренние вступительные испытания проводятся на русском языке.

38. Одно внутреннее вступительное испытание проводится одновременно для всех поступающих либо в различные сроки для различных групп поступающих.

Для каждого поступающего проводится одно внутреннее вступительное испытание в день. По желанию поступающего ему может быть предоставлена возможность сдавать несколько внутренних вступительных испытаний в день.

39. Лица, не прошедшие внутреннее вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, признаваемые Консерваторией как уважительные и подтвержденные документально), допускаются к его сдаче в другой группе или в резервный день.

40. Консерватория устанавливает расписание внутренних вступительных испытаний, в том числе один или несколько резервных дней для сдачи вступительных испытаний лицами, не прошедшими внутреннее вступительное испытание (испытания) по уважительной причине.

41. При нарушении поступающим во время проведения внутреннего вступительного испытания правил приема на обучение, утвержденных Консерваторией, уполномоченные должностные лица Консерватории составляют акт о нарушении и о непрохождении поступающим вступительного испытания без уважительной причины, а при очном проведении вступительного испытания также удаляют поступающего с места проведения вступительного испытания.

42. Результаты внутреннего вступительного испытания объявляются на официальном сайте в течение трех рабочих дней после дня проведения вступительного испытания, но не позднее чем за один день до публикации

конкурсных списков. Помимо официального сайта Консерватория может объявлять указанные результаты иными способами, определяемыми Консерваторией.

43. Поступающий имеет право в день объявления результатов внутреннего вступительного испытания или в течение следующего рабочего дня ознакомиться с результатами проверки и оценивания его работы, выполненной при прохождении вступительного испытания.

44. По результатам внутреннего вступительного испытания поступающий имеет право подать в Консерваторию апелляцию о нарушении, по мнению поступающего, установленного порядка проведения вступительного испытания и (или) о несогласии с полученной оценкой результатов вступительного испытания.

Консерватория проводит рассмотрение апелляций, поданных поступающими. Правила подачи и рассмотрения апелляций устанавливаются Консерваторией.

#### **IV. Учет индивидуальных достижений поступающих**

45. Учет индивидуальных достижений, поступающих осуществляется следующими способами:

1) Консерватория начисляет поступающему баллы, которые включаются в сумму конкурсных баллов:

баллы за общие индивидуальные достижения, перечень которых установлен Консерваторией в соответствии с настоящей главой. При приеме на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета количество баллов за общие индивидуальные достижения составляет не более 10;

баллы за целевые индивидуальные достижения, в качестве которых рассматривается участие в проводимых заказчиком целевого обучения мероприятиях по профессиональной ориентации (далее – профориентационные мероприятия), которые учитываются в соответствии с [пунктом 141 Правил](#) при приеме на обучение на места в пределах целевой квоты в дополнение к баллам за общие индивидуальные достижения. Количество баллов за целевые индивидуальные достижения составляет 5;

2) Консерватория учитывает индивидуальные достижения при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования в конкурсных списках.

46. При приеме на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета поступающему по решению Консерватории начисляются баллы за следующие индивидуальные достижения:

1) наличие одного из полученных в образовательных организациях Российской Федерации документов об образовании или об образовании и о квалификации с отличием (аттестата о среднем общем образовании с отличием, аттестата о среднем (полном) общем образовании с отличием, аттестата о среднем (полном) общем образовании для награжденных золотой (серебряной) медалью, диплома о среднем профессиональном образовании с отличием, диплома о начальном профессиональном образовании с отличием, диплома о начальном профессиональном образовании для награжденных золотой (серебряной) медалью) (далее – документы об образовании с отличием) – 3 балла;

2) прохождение военной службы по призыву, военной службы по контракту, военной службы по мобилизации в Вооруженных Силах Российской Федерации – 3 балла;

3) пребывание в добровольческих формированиях в соответствии с контрактом о добровольном содействии в выполнении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации в ходе специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области – 4 балла;

4) наличие золотого, серебряного или бронзового знака отличия Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) (далее – знак ГТО), которым поступающий награжден в соответствии с Порядком награждения лиц, выполнивших нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО), соответствующими знаками отличия Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)<sup>16</sup>: золотой знак – 3 балла, серебряный знак – 2 балла, бронзовый знак – 1 балл;

5) наличие статуса победителя (призера) национального чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс»<sup>17</sup> – 2 балла.

---

<sup>16</sup> Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 14 января 2016 г. N 16 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26 февраля 2016 г., регистрационный N 41216).

<sup>17</sup> Распоряжение Правительства Российской Федерации от 26 февраля 2018 г. № 312-р.



б) наличие статуса победителя (призера) международного чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс»<sup>18</sup> – 3 балла.

47. При приеме на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета:

в случае начисления баллов за наличие аттестата о среднем общем образовании с отличием Консерватория учитывает наличие полученной в образовательной организации Российской Федерации медали «За особые успехи в учении» I или II степени – 1 балл;

начисление баллов за наличие знака ГТО осуществляется, если поступающий в текущем и (или) предшествующем году относится (относился) к возрастной группе, в которой получен знак ГТО;

наличие знака ГТО подтверждается удостоверением к нему, или сведениями, размещенными на официальном сайте Министерства спорта Российской Федерации или на официальном сайте Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», или копией распорядительного акта (выпиской из распорядительного акта) Министерства спорта Российской Федерации о награждении золотым знаком ГТО, копией распорядительного акта (выпиской из распорядительного акта) органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации о награждении серебряным или бронзовым знаком ГТО. Копия распорядительного акта (выписка из распорядительного акта) должна быть заверена должностным лицом органа, издавшего распорядительный акт<sup>19</sup>;

начисление баллов за наличие знака ГТО осуществляется однократно.

48. Перечень общих индивидуальных достижений, за которые начисляются баллы при приеме на обучение по программам магистратуры, Консерватория вправе устанавливать самостоятельно. При приеме на обучение по программам магистратуры количество баллов за общие индивидуальные достижения составляет не более 10.

При приеме на обучение по программам магистратуры поступающему по решению Консерватории начисляются баллы за следующие общие индивидуальные достижения:

---

<sup>18</sup> Распоряжение Правительства Российской Федерации от 26 февраля 2018 г. № 312-р.

<sup>19</sup> Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 14 января 2016 г. N 16 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26 февраля 2016 г., регистрационный N 41216).

1) наличие полученного в образовательных организациях Российской Федерации документа об образовании и о квалификации с отличием (диплома о высшем профессиональном образовании с отличием) – 3 балла;

2) прохождение военной службы по призыву, военной службы по контракту, военной службы по мобилизации в Вооруженных Силах Российской Федерации – 3 балла;

3) пребывание в добровольческих формированиях в соответствии с контрактом о добровольном содействии в выполнении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации в ходе специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области – 4 балла;

4) наличие золотого, серебряного или бронзового знака отличия Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) (далее – знак ГТО), которым поступающий награжден в соответствии с Порядком награждения лиц, выполнивших нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО), соответствующими знаками отличия Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО): золотой знак – 3 балла, серебряный знак – 2 балла, бронзовый знак – 1 балл.

При приеме на обучение по программам магистратуры начисление баллов за наличие знака ГТО осуществляется, если поступающий в текущем и (или) предшествующем году относится (относился) к возрастной группе, в которой получен знак ГТО.

Начисление баллов за наличие знака ГТО осуществляется однократно.

49. Порядок учета общих индивидуальных достижений, в том числе количество баллов, начисляемых за общие индивидуальные достижения, устанавливается Консерваторией самостоятельно.

50. В качестве индивидуальных достижений, учитываемых при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования в конкурсных списках, Консерватория устанавливает средний балл документа об образовании и участие в волонтерских проектах:

участие в добровольческой (волонтерской) деятельности в течение не менее 1 года при условии осуществления добровольческой (волонтерской) деятельности продолжительностью в год не менее 100 часов – 1 балл;

участие в добровольческой (волонтерской) деятельности в течение не менее 2 лет, при условии осуществления добровольческой (волонтерской) деятельности продолжительностью в год не менее 100 часов – 2 балла;

участие в добровольческой (волонтерской) деятельности в течение не менее 3 лет, при условии осуществления добровольческой (волонтерской) деятельности продолжительностью в год не менее 100 часов – 3 балла;

участие в добровольческой (волонтерской) деятельности в течение не менее 4 лет, при условии осуществления добровольческой (волонтерской) деятельности продолжительностью в год не менее 100 часов – 4 балл.

В случае наличия у абитуриента профильного опыта добровольческой (волонтерской) деятельности, влияющего на приобретение им необходимых профессиональных компетенций, дополнительно засчитывается 1 балл.

Документами, учитываемыми Консерваторией в качестве подтверждающих осуществление добровольческой (волонтерской) деятельности и ее объемов являются:

выписка (распечатка) из единой информационной системы в сфере развития добровольчества (волонтерства) (dobro.ru), сверенная с электронной волонтерской книжкой поступающего;

печатная личная книжка добровольца (волонтера) с внесенными в них записями при условии их надлежащего оформления (с указанием продолжительности осуществленной добровольческой (волонтерской) деятельности) и заверения организатором добровольческой (волонтерской) деятельности.

Консерватория принимает к рассмотрению волонтерскую деятельность с начислением дополнительных баллов не ранее чем за 4 года и не позже, чем за 3 календарных месяца до дня завершения приема документов и вступительных испытаний<sup>20</sup>.

В случае равенства поступающих по указанным достижениям перечень таких достижений может быть дополнен в период проведения приема на обучение. Порядок учета индивидуальных достижений, учитываемых при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования в конкурсных списках, устанавливается Консерваторией самостоятельно.

---

<sup>20</sup> Письмо Минобрнауки России от 05.06.2020 N МН-2/546 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по осуществлению учета добровольческой (волонтерской) деятельности в качестве индивидуального достижения при поступлении на обучение по программам высшего образования»).

## **V. Особые права при приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета**

51. Поступающим на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета предоставляются следующие особые права:

1) лицам, указанным в [части 4 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ](#), – право на прием без вступительных испытаний; лицам, указанным в пункте 2 части 4 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ, указанное право предоставляется по специальностям и (или) направлениям подготовки в области физической культуры и спорта;

2) по решению Консерватории лицам, указанным в [части 12 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ](#) право быть приравненными к лицам, набравшим максимальное количество баллов ЕГЭ по предмету, соответствующему профилю олимпиады школьников. При предоставлении указанного права поступающему устанавливается наивысший результат вступительного испытания (испытаний) – 100 баллов (далее – право на 100 баллов).

Особые права, указанные в настоящем пункте, могут предоставляться одним и тем же поступающим.

52. Лицам, имеющим право на прием без вступительных испытаний в соответствии с [частью 4 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ](#), в течение срока предоставления указанного права, установленного [частью 4 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ](#), предоставляется преимущество посредством приравнивания к лицам, имеющим 100 баллов по общеобразовательному вступительному испытанию или по дополнительному вступительному испытанию (испытаниям) (далее – особое преимущество).

53. При приеме на обучение в рамках контрольных цифр приема поступающий, имеющий право на прием без вступительных испытаний в соответствии с [частью 4 и \(или\) частью 12 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ](#), использует указанное право как единое право на прием без вступительных испытаний. Указанное право используется поступающим для подачи заявления о приеме на обучение только в одну организацию только на одну образовательную программу по выбору поступающего (вне зависимости от количества оснований, дающих указанное право)<sup>21</sup>. В рамках одной организации и одной образовательной программы поступающий может использовать право на прием без вступительных испытаний по различным конкурсным группам. В случае если конкурсный профиль установлен по

---

<sup>21</sup> Часть 3 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ.

специальности (нескольким специальностям), направлению (нескольким направлениям) подготовки, нескольким образовательным программам, указанное право используется поступающим по конкурсному профилю в целом.

54. Для приема на обучение лиц, имеющих право на прием без вступительных испытаний в соответствии [с частью 4 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ](#), Консерватория:

принимает решение об отсутствии конкурсных профилей, соответствующих профилям заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, международных олимпиад школьников, спортивным достижениям;

устанавливает особое преимущество по установленным для общеобразовательных вступительных испытаний предметам, которые совпадают с профилями заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, международных олимпиад школьников.

55. Для предоставления особых прав в соответствии [с частью 12 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ](#), Консерватория<sup>22</sup>:

1) устанавливает следующий перечень олимпиад школьников, по результатам которых предоставляются особые права, из числа олимпиад, включенных в перечни олимпиад школьников, утвержденные федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере высшего образования, по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего образования<sup>23</sup> (далее – установленный Консерваторией перечень олимпиад школьников):

всероссийская олимпиада школьников «Высшая проба» – русский язык;  
олимпиада школьников «Ломоносов» – русский язык, литература;  
олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!» – литература.

2) по каждой олимпиаде школьников, включенной в установленный Консерваторией перечень олимпиад школьников:

а) принимает решение о непредоставлении права на прием без вступительных испытаний по результатам олимпиады;

---

<sup>22</sup> Часть 12 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ

<sup>23</sup> Часть 3 статьи 77 Федерального закона N 273-ФЗ.

б) устанавливает вступительные испытания по русскому языку и литературе, соответствующие профилям олимпиады, для предоставления права на 100 баллов;

в) для предоставления каждого особого права устанавливает:

присуждение особого права победителям олимпиады;

результаты победителя должны быть получены в 11 классе;

русский язык и литературу в качестве внутренних общеобразовательных вступительных испытаний для подтверждения особого права;

количество баллов ЕГЭ или внутреннего вступительного испытания, которое подтверждает особое право, составляет не менее 75 баллов. Поступающему необходимо иметь указанное количество баллов ЕГЭ по одному предмету (по выбору поступающего) или внутреннего общеобразовательного вступительного испытания по одному предмету (по выбору поступающего) из числа предметов, установленных Консерваторией.

56. По одному основанию, дающему право на 100 баллов (особое преимущество), поступающий получает 100 баллов в рамках одного конкурса по одному общеобразовательному вступительному испытанию.

Поступающий может одновременно использовать несколько оснований для получения права на 100 баллов (особого преимущества), в том числе в рамках одного конкурса.

При участии в нескольких конкурсах поступающий может использовать одно и то же основание для получения права на 100 баллов (особого преимущества) по одному и тому же вступительному испытанию (предмету) или по различным вступительным испытаниям (предметам).

57. Поступающим предоставляются особые права:

право на прием на обучение на места в пределах особой квоты в соответствии с [частью 5 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ](#);

право на прием на обучение на места в пределах отдельной квоты в соответствии с частями 5.1 и 5.2 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ;

преимущественное право зачисления в соответствии с [частью 9 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ](#);

преимущественное право зачисления в соответствии с [частью 10 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ](#).

## VI. Прием заявлений и документов

58. Поступающий на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета подает:

одно заявление о приеме в Консерваторию на места в рамках контрольных цифр приема (если он хочет поступать на указанные места);

одно заявление о приеме в Консерваторию на платные места (если он хочет поступать на указанные места);

документы, необходимые для поступления.

59. Поступающий на обучение по программам магистратуры подает:

одно заявление о приеме на места в рамках контрольных цифр приема (если он хочет поступать на указанные места);

одно заявление о приеме на платные места (если он хочет поступать на указанные места);

документы, необходимые для поступления.

60. Поступающий подает заявления о приеме и документы, необходимые для поступления, одним из следующих способов:

представляет в Консерваторию лично;

направляет в Консерваторию через оператора почтовой связи общего пользования (далее – оператор почтовой связи);

представляет посредством федеральной государственной информационной системы «Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)»<sup>24</sup> (далее – ЕПГУ).

Консерватория обеспечивает возможность представления (направления) заявлений и документов, необходимых для поступления, всеми указанными способами.

Консерватория устанавливает места для приема заявлений и документов, представляемых лично поступающими, и сроки приема заявлений и документов в местах их приема. В случае если заявление о приеме и документы, необходимые для поступления, представляются в Консерваторию лично поступающим, поступающему выдается расписка в приеме заявления и документов.

61. При приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета Консерватория устанавливает:

---

<sup>24</sup> Постановление Правительства Российской Федерации от 24 октября 2011 г. N 861 «О федеральных государственных информационных системах, обеспечивающих предоставление в электронной форме государственных и муниципальных услуг (осуществление функций)».

день завершения приема заявлений и документов от поступающих, которым необходимо сдавать внутренние вступительные испытания (далее – день завершения приема документов со сдачей вступительных испытаний), в том числе для поступающих в пределах отдельной квоты по результатам вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности в соответствии с [частью 5.2 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ](#).

62. В заявлении о приеме поступающий указывает конкурсные группы, по которым он хочет быть зачисленным в Консерваторию, и приоритеты зачисления по каждой конкурсной группе (далее – приоритеты зачисления).

Поступающий указывает следующие приоритеты зачисления:

- 1) для поступления на места в рамках контрольных цифр приема:
  - на места в пределах целевой квоты – приоритет зачисления на указанные места;
  - на основные бюджетные места, и (или) на места в пределах отдельной квоты, и (или) на места в пределах особой квоты – единый приоритет зачисления на указанные места;

- 2) для поступления на платные места – приоритет зачисления на платные места.

63. Приоритеты зачисления обозначаются порядковыми номерами (целыми числами, начиная с единицы). Высота приоритетов зачисления (приоритетность зачисления) уменьшается с возрастанием указанных номеров.

Поступающий указывает отдельную последовательность приоритетов зачисления на места в рамках контрольных цифр приема и отдельную последовательность приоритетов зачисления на платные места.

64. В заявлении о приеме поступающий заверяет личной подписью следующие факты (при подаче заявления о приеме в электронной форме посредством ЕПГУ подтверждение указанных фактов осуществляется посредством внесения в заявление о приеме отметки):

- 1) ознакомление поступающего с информацией о необходимости указания в заявлении о приеме достоверных сведений и представления подлинных документов;

- 2) ознакомление поступающего с правилами приема на обучение, утвержденными Консерваторией, а также с документами и информацией, указанными в [части 2 статьи 55 Федерального закона N 273-ФЗ](#);

- 3) при поступлении на обучение на места в рамках контрольных цифр приема – получение соответствующего высшего образования впервые (при поступлении на обучение по программам бакалавриата, программам



специалитета – отсутствие у поступающего диплома бакалавра, диплома специалиста, диплома магистра, а также документа об образовании и о квалификации по программам базового высшего образования, программам магистратуры специализированного высшего образования, предусмотренным постановлением N 1302; при поступлении на обучение по программам магистратуры – отсутствие у поступающего диплома специалиста, диплома магистра, а также документа об образовании и о квалификации по программам магистратуры специализированного высшего образования, предусмотренным постановлением N 1302, за исключением установленных законодательством Российской Федерации случаев получения высшего образования за счет бюджетных ассигнований при наличии у лица соответствующего высшего образования;

4) при поступлении на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета – подтверждение одновременной подачи заявлений о приеме:

не более чем в 5 организаций, включая организацию, в которую подается данное заявление;

не более чем по 5 специальностям и (или) направлениям подготовки;

65. В заявлении о приеме указывается необходимость (отсутствие необходимости) создания для поступающего специальных условий при проведении внутренних вступительных испытаний в связи с его инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья.

66. Заявление о приеме представляется на русском языке.

67. Поступающий может внести изменения в заявление о приеме, включая изменение конкурсных групп (в том числе дополнение, исключение конкурсных групп), изменение приоритетов зачисления. Изменение приоритетов зачисления на ЕПГУ осуществляется не чаще чем один раз в 2 часа.

Указанные изменения вносятся не позднее дня завершения приема заявлений и документов (по программам бакалавриата и программам специалитета – не позднее дня завершения приема документов без сдачи вступительных испытаний, при этом после дня завершения приема документов со сдачей вступительных испытаний поступающий не может дополнить в заявление о приеме конкурсные группы, для участия в которых требуется сдача внутренних вступительных испытаний, помимо вступительных испытаний по конкурсным группам, которые ранее были указаны в заявлении о приеме).

68. Поступающий представляет документы, необходимые для поступления:

1) документ (документы), удостоверяющий личность, гражданство (в том числе может представить паспорт гражданина Российской Федерации, удостоверяющий личность гражданина Российской Федерации за пределами территории Российской Федерации) (представляется одновременно с заявлением о приеме);

2) документ об образовании представляется не позднее дня завершения приема документов (по программам бакалавриата и программам специалитета – не позднее дня завершения приема документов без сдачи вступительных испытаний).

Поступающий может представить один или несколько документов об образовании.

Документ иностранного государства об образовании представляется со свидетельством о признании иностранного образования, за исключением случаев, в которых в соответствии с законодательством Российской Федерации<sup>25</sup> и (или) международным договором не требуется признание иностранного образования. Свидетельство о признании иностранного образования представляется не позднее срока завершения представления согласия на зачисление (на места в рамках контрольных цифр приема) или не позднее дня завершения заключения договоров (на платные места) согласно [пунктам 85 и 86 Правил](#);

3) документ, подтверждающий регистрацию в системе индивидуального (персонифицированного) учета (представляется одновременно с заявлением о приеме, при наличии);

4) заявление о согласии на обработку персональных данных<sup>26</sup> (представляется одновременно с заявлением о приеме);

5) для сдачи внутренних общеобразовательных вступительных испытаний в связи с инвалидностью (по программам бакалавриата и

---

<sup>25</sup> Часть 1 статьи 6 Федерального закона от 5 мая 2014 г. N 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и часть 1 статьи 6 Федерального закона от 17 февраля 2023 г. N 19-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сферах образования и науки в связи с принятием в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации».

<sup>26</sup> Пункт 1 части 1 статьи 6, часть 1 статьи 9 и часть 1 статьи 10.1 Федерального закона от 27 июля 2006 г. N 152-ФЗ «О персональных данных».

программам специалитета) – документ, подтверждающий инвалидность на день его представления (далее – документ об инвалидности) (представляется одновременно с заявлением о приеме или в более поздний срок, но не позднее дня завершения приема документов без сдачи вступительных испытаний). В случае если поступающий представил документ об инвалидности в более поздний срок, чем подал заявление о приеме, он допускается к сдаче вступительных испытаний, которые проводятся после представления документа об инвалидности;

б) при необходимости создания специальных условий для сдачи внутренних вступительных испытаний – документ, подтверждающий инвалидность или ограниченные возможности здоровья на день его представления (далее – документ об ОВЗ) (представляется одновременно с заявлением о приеме или в более поздний срок, но не позднее дня завершения приема документов). В случае если поступающий представил документ об ОВЗ в более поздний срок, чем подал заявление о приеме, Консерватория создает специальные условия для сдачи вступительных испытаний, которые проводятся после представления документа об ОВЗ;

7) для использования результатов централизованного тестирования или экзамена (по программам бакалавриата и программам специалитета) – документ, подтверждающий прохождение централизованного тестирования или экзамена (представляется не позднее дня завершения приема документов без сдачи вступительных испытаний);

8) для использования особых прав, предусмотренных [частями 4 и 12 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ](#) (по программам бакалавриата и программам специалитета), – документ, подтверждающий, что поступающий относится к лицам, которым предоставляется соответствующее особое право (представляется не позднее дня завершения приема документов без сдачи вступительных испытаний). Указанный документ используется с учетом сроков предоставления особых прав, установленных частями 4 и 12 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ;

9) для использования особых прав, установленных [частями 5, 5.1, 5.2, 9 и 10 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ](#) (по программам бакалавриата и программам специалитета), – документ, подтверждающий, что поступающий относится к лицам, которым предоставляется соответствующее особое право (представляется не позднее дня завершения приема документов без сдачи вступительных испытаний). В случае если действие документа ограничено определенным периодом, документ должен подтверждать соответствующее особое право на день завершения приема документов без сдачи вступительных испытаний;

10) документы, подтверждающие индивидуальные достижения, которые учитываются при приеме на обучение (представляются по усмотрению поступающего не позднее дня завершения приема документов (по программам бакалавриата и программам специалитета – не позднее дня завершения приема документов без сдачи вступительных испытаний);

11) документы, указанные в [пунктах 149–151 Правил](#) (представляются не позднее дня завершения приема документов (по программам бакалавриата и программам специалитета – не позднее дня завершения приема документов без сдачи вступительных испытаний);

12) иные документы (представляются по усмотрению поступающего не позднее дня завершения приема документов (по программам бакалавриата и программам специалитета – не позднее дня завершения приема документов без сдачи вступительных испытаний);

13) 6 фотографий поступающего (представляются не позднее дня завершения приема документов).

69. Документы, необходимые для поступления, представляются в виде оригиналов или копий (электронных образов) без представления оригиналов. Заверение указанных копий (электронных образов) не требуется.

При подаче заявления о приеме посредством ЕПГУ:

документ, необходимый для поступления, считается представленным в копии, если информация о таком документе (о праве, подтверждаемом таким документом) подтверждена сведениями, имеющимися на ЕПГУ или в иных государственных информационных системах, в том числе в федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении»<sup>27</sup>. Представление оригинала или копии (электронного образа) такого документа при подаче заявления о приеме не требуется<sup>28</sup>. Поступающий может по своему усмотрению представить оригинал или копию (электронный образ) такого документа;

в случае если информация о таком документе (о праве, подтверждаемом таким документом) не подтверждена сведениями, имеющимися на ЕПГУ или в иных государственных информационных системах, поступающий представляет электронный образ документа посредством ЕПГУ или представляет оригинал или копию документа в Консерваторию, за исключением документа, подтверждающего особое право, установленное

---

<sup>27</sup> Часть 9 статьи 98 Федерального закона N 273-ФЗ.

<sup>28</sup> Пункт 10 Положения о функционировании Суперсервиса «Поступление в вуз онлайн» в рамках приемной кампании 2024/25 учебного года, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 26 января 2023 г. N 89.

[частями 5.1 и 5.2 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ](#) (по программам бакалавриата и программам специалитета);

в случае если информация об особом праве, установленном частями 5.1 и 5.2 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ (по программам бакалавриата и программам специалитета), не подтверждена сведениями, имеющимися на ЕПГУ или в иных государственных информационных системах, поступающий представляет оригинал или копию документа, подтверждающего указанное особое право, лично или через оператора почтовой связи.

Статус лиц, указанных в пунктах 2 – 4 части 5.1 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ (далее – участники специальной военной операции), и их детей может подтверждаться справкой, выданной (в том числе посредством ЕПГУ) в соответствии с [постановлением Правительства Российской Федерации от 9 октября 2024 г. N 1354 «О порядке установления факта участия граждан Российской Федерации в специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области»](#) (далее соответственно – справка участника специальной военной операции, постановление N 1354), или сведениями, предоставляемыми в соответствии с постановлением N 1354 (далее – сведения об участии в специальной военной операции). Статус детей участников специальной военной операции, погибших или получивших увечье (ранение, травму, контузию) либо заболевание при исполнении обязанностей военной службы (служебных обязанностей) в ходе специальной военной операции, подтверждается справкой, выданной федеральным органом исполнительной власти (федеральным государственным органом), который выдал справку участника специальной военной операции или предоставил сведения об участии в специальной военной операции.

70. Документы, выполненные на иностранном языке, представляются с переводом на русский язык, заверенным нотариально <sup>29</sup> (в том числе консульским должностным лицом <sup>30</sup>), если иное не предусмотрено международным договором Российской Федерации.

---

<sup>29</sup> Статья 35 Основ законодательства Российской Федерации о нотариате (утверждены Верховным Советом Российской Федерации 11 февраля 1993 г. N 4462-1).

<sup>30</sup> Пункт 4 части 1 статьи 26 Федерального закона от 5 июля 2010 г. N 154-ФЗ «Консульский устав Российской Федерации».

71. Документы, полученные в иностранном государстве, должны быть легализованы, если иное не предусмотрено международным договором Российской Федерации или законодательством Российской Федерации<sup>31</sup>.

72. Консерватория осуществляет проверку достоверности сведений, указанных в заявлении о приеме, и подлинности документов, необходимых для поступления, в том числе путем обращения в государственные информационные системы, государственные (муниципальные) органы и организации.

73. Консерватория формирует личное дело поступающего в электронной и (или) бумажной форме на основании информации и (или) документов, полученных Консерваторией с ЕПГУ и (или) представленных поступающим иными способами.

74. По результатам приема заявлений и документов и проведения внутренних вступительных испытаний Консерватория принимает решение по вопросу о допуске поступающих к участию в конкурсе.

75. В случае если по результатам приема заявлений и документов на места в рамках контрольных цифр приема по программам бакалавриата и программам специалитета имеется превышение количества мест в пределах особой квоты над числом поступающих, допущенных к участию в конкурсе на указанные места (далее – избыток мест в пределах особой квоты) и (или) превышение количества мест в пределах отдельной квоты над числом поступающих, допущенных к участию в конкурсе на указанные места (далее – избыток мест в пределах отдельной квоты), Консерватория в течение одного дня после дня завершения приема документов без сдачи вступительных испытаний проводит перераспределение мест между особой квотой и отдельной квотой:

---

<sup>31</sup> Часть 2 статьи 6 Федерального закона от 5 мая 2014 г. N 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и часть 2 статьи 6 Федерального закона от 17 февраля 2023 г. N 19-ФЗ "Об особенностях правового регулирования отношений в сферах образования и науки в связи с принятием в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации».

если имеется недостаток мест в пределах отдельной квоты (число поступающих, допущенных к участию в конкурсе на места в пределах отдельной квоты, больше количества указанных мест), и избыток мест в пределах особой квоты, избыточные места особой квоты перераспределяются в отдельную квоту;

если имеется недостаток мест в пределах особой квоты (число поступающих, допущенных к участию в конкурсе на места в пределах особой квоты, больше количества указанных мест), и избыток мест в пределах отдельной квоты, избыточные места отдельной квоты перераспределяются в особую квоту.

Избыток мест в пределах особой квоты, избыток мест в пределах отдельной квоты, оставшиеся после перераспределения мест между указанными квотами или в случае, если перераспределение мест не проводилось, добавляются к основным бюджетным местам.

## **VII. Списки подавших заявление и конкурсные списки**

76. Списки подавших заявление формируются в период приема заявлений и документов и проведения внутренних вступительных испытаний и публикуются на официальном сайте и на ЕПГУ со дня начала приема заявлений и документов. Указанные списки обновляются при наличии изменений ежедневно до дня завершения приема заявлений и документов включительно (по программам бакалавриата и программам специалитета – до дня публикации конкурсных списков включительно).

77. Конкурсные списки формируются по результатам приема заявлений и документов и проведения внутренних вступительных испытаний и публикуются на официальном сайте и на ЕПГУ. Конкурсные списки обновляются при наличии изменений ежедневно до дня издания приказа (приказов) о зачислении по соответствующему конкурсу включительно не менее 5 раз в сутки.

78. В конкурсный список включаются:

1) по программам бакалавриата, программам специалитета, за исключением конкурсного списка на места в пределах отдельной квоты:

поступающие по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний, которые имеют не менее минимального количества баллов ЕГЭ и (или) не менее минимального количества баллов за внутренние вступительные испытания;

2) по программам бакалавриата, программам специалитета на места в пределах отдельной квоты:

поступающие только по результатам дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности, имеющие не менее минимального количества баллов за указанные вступительные испытания;

поступающие по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний, которые имеют не менее минимального количества баллов ЕГЭ и (или) не менее минимального количества баллов за внутренние вступительные испытания;

3) по программам магистратуры – поступающие, которые имеют не менее минимального количества баллов за вступительные испытания.

В конкурсном списке по программам бакалавриата, программам специалитета поступающие по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний размещаются после поступающих по результатам дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности.

79. В конкурсном списке указываются следующие сведения:

1) уникальный код, присвоенный поступающему (далее – уникальный код поступающего);

2) по каждому поступающему на места в пределах отдельной квоты по результатам дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности (по программам бакалавриата, программам специалитета):

сумма конкурсных баллов;

сумма баллов за вступительные испытания;

количество баллов за каждое вступительное испытание;

количество баллов за общие индивидуальные достижения;

наличие преимущественного права зачисления в соответствии с [частью 10 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ](#).

индивидуальные достижения, учитываемые при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования;

3) по каждому поступающему по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний:

сумма конкурсных баллов;

сумма баллов за вступительные испытания;

количество баллов за каждое вступительное испытание;

количество баллов за общие индивидуальные достижения;

количество баллов за целевые индивидуальные достижения (при приеме на обучение на места в пределах целевой квоты);



наличие преимущественного права зачисления в соответствии с [частью 9 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ](#) (по программам бакалавриата, программам специалитета);

наличие преимущественного права зачисления в соответствии с [частью 10 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ](#) (по программам бакалавриата, программам специалитета);

индивидуальные достижения, учитываемые при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования;

5) при приеме на обучение на места в рамках контрольных цифр приема – наличие согласия на зачисление, указанного в [пункте 84 Правил](#);

6) при приеме на обучение на платные места – наличие заключенного договора об образовании;

7) приоритет зачисления, указанный поступающим по данной конкурсной группе;

8) высшие приоритеты поступающего, определяемые в соответствии с [пунктом 87 Правил](#) (далее – высшие приоритеты):

основной высший приоритет;

высший проходной приоритет.

80. В списке подавших заявление указываются:

сведения, указанные в [пункте 79 Правил](#) (за исключением индивидуальных достижений, учитываемых при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования, и высших приоритетов);

информация о рассмотрении заявления о приеме, в том числе о допуске к участию в конкурсе.

Сведения, отсутствующие на момент подачи заявления о приеме, указываются в списке подавших заявление после получения Консерваторией таких сведений.

81. Поступающие, включенные в список подавших заявление, упорядочиваются по убыванию суммы конкурсных баллов (при наличии баллов), при отсутствии или при равенстве суммы конкурсных баллов – по уникальному коду поступающего.

82. Поступающие, включенные в конкурсный список, ранжируются последовательно по следующим основаниям:

1) поступающие обучение по программам бакалавриата, программам специалитета на места в пределах отдельной квоты по результатам дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности:

по убыванию суммы конкурсных баллов;

по убыванию суммы баллов за дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности;

по убыванию количества баллов за отдельные дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности в соответствии с приоритетностью испытаний при ранжировании;

по убыванию количества баллов за общие индивидуальные достижения;

по наличию преимущественного права, указанного в [части 10 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ](#) (более высокое место в конкурсном списке занимают поступающие, имеющие преимущественное право);

по индивидуальным достижениям, учитываемым при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования;

2) поступающие на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний:

по убыванию суммы конкурсных баллов;

по убыванию суммы баллов ЕГЭ и (или) баллов за вступительные испытания;

по убыванию количества баллов за отдельные вступительные испытания в соответствии с приоритетностью испытаний при ранжировании;

по убыванию количества баллов за индивидуальные достижения (при приеме на обучение на места в пределах целевой квоты количество баллов за индивидуальные достижения исчисляется как сумма количества баллов за общие индивидуальные достижения и количества баллов за целевые индивидуальные достижения);

по наличию преимущественного права, указанного в [части 9 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ](#) (более высокое место в конкурсном списке занимают поступающие, имеющие преимущественное право);

по наличию преимущественного права, указанного в [части 10 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ](#) (более высокое место в конкурсном списке занимают поступающие, имеющие преимущественное право);

по индивидуальным достижениям, учитываемым при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования;

3) поступающие на обучение по программам магистратуры:

по убыванию суммы конкурсных баллов;

по убыванию суммы баллов за вступительные испытания;

по убыванию количества баллов за отдельные вступительные испытания в соответствии с приоритетностью испытаний при ранжировании;

по убыванию количества баллов за индивидуальные достижения (при приеме на обучение на места в пределах целевой квоты количество баллов за индивидуальные достижения исчисляется как сумма количества баллов за общие индивидуальные достижения и количества баллов за целевые индивидуальные достижения);

по индивидуальным достижениям, учитываемым при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования.

### **VIII. Зачисление, подача и отзыв согласия на зачисление, заключение договора об образовании, отзыв документов, отказ от зачисления**

83. Зачисление проводится согласно конкурсным спискам в соответствии с приоритетами зачисления, указанными в заявлении о приеме, до заполнения установленного количества мест.

84. Для зачисления на места в рамках контрольных цифр приема поступающий представляет согласие на зачисление в Консерваторию. Согласие на зачисление представляется в электронном виде посредством проставления на ЕПГУ электронной отметки о согласии на зачисление или на бумажном носителе посредством подачи в Консерваторию заявления о согласии на зачисление (лично или через оператора почтовой связи). Представление согласия на зачисление в электронном виде осуществляется не чаще чем один раз в 2 часа.

85. Консерватория устанавливает день завершения представления согласия на зачисление на места в рамках контрольных цифр приема. Представление согласия на зачисление осуществляется начиная со дня начала приема заявлений о приеме до установленного времени в день завершения представления согласия на зачисление (далее – срок завершения представления согласия на зачисление).

Согласие на зачисление применяется ко всем конкурсным группам на места в рамках контрольных цифр приема в Консерватории по программам бакалавриата и программам специалитета либо по программам магистратуры.

В случае если поступающий, подавший согласие на зачисление, хочет подать согласие на зачисление в другую организацию, то ему необходимо отозвать поданное согласие на зачисление.

86. Для зачисления на платные места поступающий заключает договор об образовании, а также информирует Консерваторию о необходимости зачисления на места по договорам о платных услугах посредством предъявления квитанции об оплате суммы первого платежа за оказание

образовательных услуг. Консерватория устанавливает день завершения заключения договоров об образовании (далее – день завершения заключения договоров). Заключение договора об образовании осуществляется начиная со дня начала приема заявлений о приеме до дня завершения заключения договоров включительно.

87. Для зачисления Консерватория определяет высшие приоритеты:

основной высший приоритет – наиболее высокий приоритет зачисления, по которому поступающий проходит по конкурсу, определяемый для поступающих, включенных в конкурсный список, вне зависимости от наличия согласия на зачисление. Основной высший приоритет определяется на основании всех конкурсных списков, в которых поступающий проходит по конкурсу, и указывается в конкретном конкурсном списке;

высший проходной приоритет – наиболее высокий приоритет зачисления, по которому поступающий проходит по конкурсу, определяемый для поступающих, представивших согласие на зачисление. Высший проходной приоритет определяется на основании всех конкурсных списков, в которых поступающий проходит по конкурсу, и указывается в конкретном конкурсном списке.

88. Поступающий подлежит зачислению на места в рамках контрольных цифр приема в соответствии с высшим проходным приоритетом, если он проходит по конкурсу в пределах установленного количества мест и в срок завершения представления согласия на зачисление в Консерватории имеется согласие на зачисление, при условии, что до дня издания приказа о зачислении включительно поступающий не отозвал согласие на зачисление.

89. Поступающий подлежит зачислению на платные места, если он проходит по конкурсу в пределах установленного количества мест и в день завершения заключения договоров в Консерватории имеется заключенный договор об образовании при условии, что поступающий проинформировал Консерваторию о необходимости зачисления на места по договорам о платных услугах посредством предъявления квитанции об оплате суммы первого платежа за оказание образовательных услуг. Поступающий на платные места зачисляется в соответствии с одним или несколькими приоритетами зачисления. Зачисление на платные места осуществляется вне зависимости от зачисления на места в рамках контрольных цифр приема.

90. В случае если поступающий подал заявление о приеме посредством ЕПГУ, он может представить согласие на зачисление посредством ЕПГУ, или лично, или через оператора почтовой связи. В случае если поступающий подал заявление о приеме лично, или через оператора почтовой связи, он может представить согласие на зачисление лично, или через оператора почтовой

связи, или посредством ЕПГУ (если при подаче заявления о приеме он представил в Консерваторию страховой номер индивидуального лицевого счета и дал согласие на передачу сведений на ЕПГУ).

91. При представлении поступающим согласия на зачисление Консерватория вносит в конкурсный список (до публикации конкурсного списка – в список подавших заявление) сведения о представлении согласия на зачисление.

92. Поступающий имеет право на любом этапе приема на обучение отозвать согласие на зачисление на ЕПГУ либо путем подачи в Консерваторию заявления об отзыве согласия на зачисление (лично или через оператора почтовой связи) (далее – отзыв согласия на зачисление).

При отзыве поступающим согласия на зачисление Консерватория вносит в конкурсный список (до публикации конкурсного списка – в список подавших заявление) сведения об отзыве согласия на зачисление.

93. Поступающий имеет право на любом этапе приема на обучение отозвать заявление о приеме на ЕПГУ либо путем подачи в Консерваторию заявления об отзыве заявления о приеме (лично или через оператора почтовой связи) (далее – отзыв заявления о приеме).

При отзыве заявления о приеме Консерватория исключает поступающего из списков подавших заявление, из конкурсных списков и из числа зачисленных.

94. Поступающий, зачисленный на обучение, имеет право отказаться от зачисления без отзыва согласия на зачисление. Отказ от зачисления осуществляется на ЕПГУ либо путем подачи в Консерваторию заявления об отказе от зачисления (лично или через оператора почтовой связи).

При отказе от зачисления Консерватория исключает поступающего из числа зачисленных и вносит необходимые изменения в конкурсные списки.

95. В случае если поступающий, который зачислен на места в рамках контрольных цифр приема, хочет отозвать согласие на зачисление, ему необходимо отказаться от зачисления одновременно с отзывом согласия на зачисление.

96. До истечения срока приема на обучение на места в рамках контрольных цифр приема (включая дополнительный прием на обучение) по конкретным конкурсным группам Консерватория вносит изменения в конкурсные списки, списки подавших заявления, исключает поступающего из числа зачисленных в соответствии с [пунктами 91 – 94 Правил](#):

в случае получения сведений с ЕПГУ или заявления, представленного в Консерваторию лично поступающим, не менее чем за 2 часа до конца рабочего дня – в течение 2 часов после получения сведений с ЕПГУ или заявления;

в случае получения сведений с ЕПГУ или заявления, представленного в Консерваторию лично поступающим, менее чем за 2 часа до конца рабочего дня – в течение первых двух часов следующего рабочего дня;

в случае получения заявления через оператора почтовой связи – не позднее следующего рабочего дня.

В день завершения представления согласия на зачисление Консерватория осуществляет действия, указанные в [пунктах 91 – 94 Правил](#), не позднее 14 часов по московскому времени (в случае если сведения получены с ЕПГУ или заявление представлено в Консерваторию лично поступающим до истечения срока завершения представления согласия на зачисление).

97. После завершения приема на обучение на места в рамках контрольных цифр приема (включая дополнительный прием на обучение) по конкретным конкурсным группам поданные документы в части их оригиналов (при наличии) возвращаются поступающему в течение одного рабочего дня после дня поступления в Консерваторию заявления об отзыве заявления о приеме. В случае невозможности возврата указанных оригиналов они остаются на хранении в Консерватории.

98. Зачисление оформляется приказом (приказами) Консерватории о зачислении.

99. По результатам зачисления Консерватория формирует сведения о зачислении по каждому конкурсу с указанием уникального кода поступающего, суммы конкурсных баллов, количества баллов за вступительные испытания и за индивидуальные достижения, основания для приема без вступительных испытаний. Указанные сведения размещаются на официальном сайте в день издания приказов о зачислении и должны быть доступны пользователям официального сайта в течение 6 месяцев со дня их издания.

## **IX. Зачисление на места в рамках контрольных цифр приема**

100. Зачисление на места в рамках контрольных цифр приема проводится:

по программам бакалавриата и программам специалитета – в 3 этапа: приоритетный этап зачисления, основной этап зачисления и дополнительный этап зачисления;

по программам магистратуры – в 2 этапа: основной этап зачисления и дополнительный этап зачисления.

101. На каждом этапе зачисления Консерватория определяет основной высший приоритет и высший проходной приоритет.

102. На приоритетном этапе зачисления на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета:

1) проводится зачисление:

а) на места в пределах особой квоты по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний;

б) на места в пределах целевой квоты по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний;

в) на места в пределах отдельной квоты:

по результатам дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности;

по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний;

2) в случае если высший проходной приоритет является приоритетом целевой квоты, поступающий зачисляется на места в пределах целевой квоты;

3) в случае если высший проходной приоритет является приоритетом иных мест:

поступающий, который проходит по конкурсу на места в пределах отдельной квоты, зачисляется на соответствующие места;

поступающий, который не участвует в конкурсе (не проходит по конкурсу) на места в пределах отдельной квоты и проходит по конкурсу на места в пределах особой квоты, зачисляется на места в пределах особой квоты.

103. На основном этапе зачисления на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета проводится зачисление на основные бюджетные места по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний в соответствии с приоритетом иных мест.

104. На дополнительном этапе зачисления на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета проводится зачисление на незаполненные основные бюджетные места по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний в соответствии с приоритетом иных мест.

105. При приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета места в пределах особой квоты, отдельной квоты, целевой квоты, которые являются незаполненными и (или) освобождаются после завершения приоритетного этапа зачисления, добавляются к основным бюджетным местам.

106. Лица, зачисленные на места в пределах особой квоты и отдельной квоты, исключаются из конкурсных списков на основные бюджетные места по

тем условиям поступления, по которым они зачислены на места в пределах указанных квот.

107. В случае если поступающий, зачисленный на приоритетном этапе зачисления на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета, хочет участвовать в основном этапе зачисления в Консерваторию, он отказывается от зачисления, проведенного на приоритетном этапе зачисления. Лица, которые зачислены на приоритетном этапе зачисления и до срока завершения представления согласия на зачисление на основном этапе зачисления отказались от зачисления, рассматриваются при проведении зачисления на основном этапе зачисления. Лица, которые зачислены на приоритетном этапе зачисления и до срока завершения представления согласия на зачисление на основном этапе зачисления не отказались от зачисления, не подлежат зачислению на основном этапе зачисления.

108. В случае если поступающий, зачисленный на приоритетном этапе зачисления на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета, хочет участвовать в основном этапе зачисления в иную организацию, он до срока завершения представления согласия на зачисление на основном этапе зачисления отказывается от зачисления, проведенного на приоритетном этапе зачисления, и отзывает согласие на зачисление.

109. В случае если поступающий, зачисленный на приоритетном этапе зачисления или основном этапе зачисления на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета, хочет участвовать в дополнительном этапе зачисления в Консерваторию, он отказывается от зачисления, проведенного на приоритетном этапе зачисления или основном этапе зачисления. Лица, которые зачислены на приоритетном этапе зачисления или основном этапе зачисления и до срока завершения представления согласия на зачисление на дополнительном этапе зачисления отказались от зачисления, рассматриваются при проведении зачисления на дополнительном этапе зачисления. Лица, которые зачислены на приоритетном этапе зачисления или основном этапе зачисления и до срока завершения представления согласия на зачисление на дополнительном этапе зачисления не отказались от зачисления, не подлежат зачислению на дополнительном этапе зачисления.

110. В случае если поступающий, зачисленный на приоритетном этапе зачисления или основном этапе зачисления на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета, хочет участвовать в дополнительном этапе зачисления в иную организацию, он до срока завершения представления согласия на зачисление на дополнительном этапе



зачисления отказывается от зачисления, проведенного на приоритетном этапе зачисления или основном этапе зачисления, и отзывает согласие на зачисление.

111. На основном этапе зачисления на обучение по программам магистратуры:

1) проводится зачисление:

на места в пределах целевой квоты;

на основные бюджетные места;

2) в случае если высший проходной приоритет является приоритетом целевой квоты, поступающий зачисляется на места в пределах целевой квоты;

3) в случае если высший проходной приоритет является приоритетом иных мест, поступающий зачисляется на основные бюджетные места.

112. На дополнительном этапе зачисления на обучение по программам магистратуры проводится зачисление на незаполненные основные бюджетные места в соответствии с приоритетом иных мест.

113. При приеме на обучение по программам магистратуры места в пределах целевой квоты, которые являются незаполненными, добавляются к основным бюджетным местам.

114. В случае если поступающий, зачисленный на основном этапе зачисления на обучение по программам магистратуры, хочет участвовать в дополнительном этапе зачисления в Консерваторию, он отказывается от зачисления, проведенного на основном этапе зачисления. Лица, которые зачислены на основном этапе зачисления и отказались от зачисления до срока завершения представления согласия на зачисление на дополнительном этапе зачисления, рассматриваются при проведении зачисления на дополнительном этапе зачисления. Лица, которые зачислены на основном этапе зачисления и не отказались от зачисления до срока завершения представления согласия на зачисление на дополнительном этапе зачисления, не подлежат зачислению на дополнительном этапе зачисления.

115. В случае если поступающий, зачисленный на основном этапе зачисления на обучение по программам магистратуры, хочет участвовать в дополнительном этапе зачисления в иную организацию, он до срока завершения представления согласия на зачисление на дополнительном этапе зачисления отказывается от зачисления, проведенного на основном этапе зачисления, и отзывает согласие на зачисление.

## Х. Информирование о приеме

116. Консерватория обязана ознакомить поступающего и (или) его родителей (законных представителей) с документами и информацией, указанными в [части 2 статьи 55 Федерального закона N 273-ФЗ](#).

117. В целях информирования о приеме на обучение на официальном сайте размещается следующая информация о приеме на обучение:

1) не позднее 20 января года приема на обучение (далее – год приема):

а) перечень специальностей и (или) направлений подготовки, на которые проводится прием на обучение в данном календарном году;

б) правила приема на обучение, утвержденные Консерватории;

в) сроки проведения приема на обучение;

г) перечень вступительных испытаний с указанием по каждому вступительному испытанию следующих сведений:

наименование вступительного испытания;

максимальное количество баллов;

минимальное количество баллов;

приоритетность испытания при ранжировании;

для внутреннего вступительного испытания – форма проведения, языки, на которых осуществляется проведение вступительного испытания, программа вступительного испытания;

информация о проведении вступительного испытания очно и (или) с использованием дистанционных технологий;

особенности проведения вступительного испытания для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;

д) порядок учета индивидуальных достижений;

е) перечень общих индивидуальных достижений, учитываемых при приеме на обучение;

ж) информация о предоставлении особых прав и особого преимущества (по программам бакалавриата и программам специалитета);

з) информация о необходимости (отсутствии необходимости) прохождения поступающими обязательного предварительного медицинского осмотра (обследования);

и) информация о местах приема документов, почтовых адресах для направления документов, необходимых для поступления, электронных адресах для взаимодействия с поступающими;

к) информация о наличии общежития(ий) для обучающихся;

л) количество мест для приема на обучение по различным условиям поступления в рамках контрольных цифр приема (без указания квот);

2) не позднее 10 апреля года приема – количество мест для приема на обучение в рамках контрольных цифр приема по различным конкурсным группам, в том числе на места в пределах особой квоты, отдельной квоты, целевой квоты;

3) не позднее чем за 5 месяцев до начала зачисления на платные места: количество платных мест;

образец договора об образовании;

4) не позднее 1 июня года приема:

информация о количестве мест в общежитиях для обучающихся;

расписание вступительных испытаний.

118. Консерватория обеспечивает доступность информации о приеме на обучение для пользователей официального сайта в период с даты ее размещения до дня завершения приема на обучение включительно. Помимо официального сайта Консерватория может размещать указанную информацию иными способами, определяемыми Консерваторией.

Консерватория обеспечивает функционирование телефонных линий и раздела официального сайта для ответов на обращения, связанные с приемом на обучение.

119. Информация о поступающих, размещаемая Консерваторией на официальном сайте и (или) публикуемая иными способами, информация, размещаемая на ЕПГУ (в том числе списки подавших заявление, сведения о результатах вступительных испытаний, конкурсные списки, сведения о зачислении, приказы о зачислении), формируется без указания фамилии, имени, отчества поступающих, с указанием уникального кода поступающего.

## **XI. Сроки приема на обучение**

120. Консерватория устанавливает следующие: сроки приема на обучение в соответствии с настоящей главой.

Сроки приема на обучение, которые не установлены настоящей главой, устанавливаются Консерваторией самостоятельно.

121. При приеме на обучение на места в рамках контрольных цифр приема по программам бакалавриата и программам специалитета:

1) прием заявлений и документов:

начало – 20 июня года приема;

день завершения приема документов со сдачей вступительных испытаний – не ранее 15 июля года приема и не позднее 20 июля года приема;

день завершения приема документов без сдачи вступительных испытаний – 25 июля года приема;

2) проведение вступительных испытаний:

начало – не ранее 16 июля года приема;

завершение – 25 июля года приема;

3) зачисление:

а) публикация конкурсных списков – 27 июля года приема;

б) приоритетный этап зачисления:

день завершения представления согласия на зачисление – 1 августа года приема (представление согласия на зачисление осуществляется до 12:00 по московскому времени);

издание приказов о зачислении – 2–3 августа года приема;

в) основной этап зачисления:

день завершения представления согласия на зачисление – 5 августа года приема (представление согласия на зачисление осуществляется до 12:00 по московскому времени);

издание приказов о зачислении – 6–7 августа года приема;

г) дополнительный этап зачисления:

день завершения представления согласия на зачисление – 9 августа года приема (представление согласия на зачисление осуществляется до 12:00 по московскому времени);

издание приказов о зачислении – 10–11 августа года приема;

4) установление Консерваторией количества мест для дополнительного приема на обучение – не позднее 12 августа года приема.

122. При дополнительном приеме на обучение на места в рамках контрольных цифр приема по программам бакалавриата и программам специалитета:

1) прием заявлений и документов:

начало – 12 августа года приема;

день завершения приема документов со сдачей вступительных испытаний – не ранее 14 августа года приема и не позднее 20 августа года приема;

день завершения приема документов без сдачи вступительных испытаний – 21 августа года приема;

2) проведение вступительных испытаний:

начало – не ранее 15 августа года приема;

завершение – 21 августа года приема;

3) зачисление на места в рамках контрольных цифр приема:

а) публикация конкурсных списков – 22 августа года приема;

б) приоритетный этап зачисления:

день завершения представления согласия на зачисление – 25 августа года приема (представление согласия на зачисление осуществляется до 12:00 по московскому времени);

издание приказов о зачислении – 26 августа года приема;

в) основной этап зачисления:

день завершения представления согласия на зачисление – 28 августа года приема (представление согласия на зачисление осуществляется до 12:00 по московскому времени);

издание приказов о зачислении – 29 августа года приема.

123. При приеме на обучение на платные места по программам бакалавриата и программам специалитета:

1) прием заявлений и документов:

начало – 20 июня года приема;

день завершения приема документов – не ранее 15 июля года приема и не позднее 20 июля года приема;

2) начало вступительных испытаний – не ранее 16 июля года приема;

завершение вступительных испытаний – 25 июля года приема;

3) зачисление:

публикация конкурсных списков – 27 июля года приема;

срок заключения договора об оказании платных образовательных услуг не позднее 29 августа года приема до 17.00 по московскому времени;

срок издания приказа (приказов) о зачислении – не позднее 1 сентября года приема года приема.

124. При приеме на обучение на места в рамках контрольных цифр приема по программам магистратуры:

1) прием заявлений и документов:

начало приема документов – 20 июня года приема;

завершение приема документов – не позднее 7 июля года приема;

2) начало вступительных испытаний – не ранее 8 июля года приема;

завершение вступительных испытаний – не позднее 12 июля года приема;

3) зачисление:

публикация конкурсных списков – не ранее 14 июля и не позднее 27 июля года приема;

день завершения представления согласия на зачисление на основном этапе зачисления – 24 августа года приема (представление согласия на зачисление осуществляется до 12:00 по московскому времени);

день завершения представления согласия на зачисление на дополнительном этапе зачисления – 26 августа года приема (представление согласия на зачисление осуществляется до 12:00 по московскому времени);

завершение зачисления – 29 августа года приема;

3) установление Консерваторией количества мест для дополнительного приема на обучение – не позднее 30 августа года приема.

125. При дополнительном приеме на обучение на места в рамках контрольных цифр приема по программам магистратуры по всем формам обучения:

1) прием заявлений и документов:

начало – не ранее 31 августа года приема;

завершение – не позднее 10 сентября года приема;

2) день завершения представления согласия на зачисление – 15 сентября года приема (представление согласия на зачисление осуществляется до 12:00 по московскому времени);

3) завершение зачисления – не позднее 20 сентября года приема.

126. При приеме на обучение на платные места по программам магистратуры:

1) прием заявлений и документов:

начало приема документов – 20 июня года приема;

завершение приема документов – не позднее 7 июля года приема;

2) начало вступительных испытаний – не ранее 8 июля года приема;

завершение вступительных испытаний – не позднее 12 июля года приема;

3) зачисление:

публикация конкурсных списков – не ранее 14 июля и не позднее 27 июля года приема;

срок заключения договора об оказании платных образовательных услуг не позднее 29 августа года приема до 17.00 по московскому времени;

срок издания приказа (приказов) о зачислении – не позднее 1 сентября года приема года приема.

127. Консерватория проводит дополнительный прием на обучение на платные места по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры по всем формам обучения только для лиц, поступающих на обучение на основании документа иностранного государства об образовании. Указанный дополнительный прием на обучение проводится однократно и завершается не позднее 31 октября года приема.

## **ХII. Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

128. При проведении вступительных испытаний для поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – поступающие с ограниченными возможностями здоровья) Консерватория обеспечивает создание условий с учетом особенностей психофизического развития поступающих, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее соответственно – специальные условия, индивидуальные особенности). Поступающим с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения внутренних вступительных испытаний.

129. Продолжительность вступительного испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья увеличивается по решению Консерватории, но не более чем на 1,5 часа.

130. При очном проведении вступительных испытаний в Консерватории должен быть обеспечен беспрепятственный доступ поступающих с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (в том числе наличие пандусов, подъемников, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов; при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже здания).

Очные вступительные испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья проводятся в отдельной аудитории.

Число поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории не должно превышать:

при сдаче вступительного испытания в письменной форме – 12 человек;

при сдаче вступительного испытания в устной форме – 6 человек.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания большего числа поступающих с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение внутреннего вступительного испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с иными поступающими, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче внутреннего вступительного испытания.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи внутреннего вступительного испытания ассистента из числа работников Консерватории или привлеченных лиц, оказывающего поступающим с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться,

прочитать и оформить задание, общаться с лицами, проводящими вступительное испытание).

131. Поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

132. При проведении вступительных испытаний обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

1) для слепых:

задания для выполнения на вступительном испытании в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых либо зачитываются ассистентом;

письменные задания на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс (при очном проведении вступительных испытаний);

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство (при очном проведении вступительных испытаний), возможно также использование собственных увеличивающих устройств (при очном проведении вступительных испытаний);

задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих вступительные испытания, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме (дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, вступительные испытания при приеме на обучение по программам магистратуры – по решению Консерватории);

4) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

письменные задания надиктовываются ассистенту;



вступительные испытания, проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме (дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, вступительные испытания при приеме в магистратуру – по решению Консерватории).

### **ХIII. Особенности приема на целевое обучение**

133. Прием на обучение на места в пределах целевой квоты осуществляется в соответствии с положением о целевом обучении и типовой формой договора о целевом обучении, утвержденными Правительством Российской Федерации<sup>32</sup>.

134. Консерватория проводит прием на обучение на места в пределах целевой квоты на основании заявок на заключение договора о целевом обучении, поданных поступающими в соответствии с предложениями о заключении договоров о целевом обучении, сформированными федеральными государственными органами, органами государственной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, юридическими лицами, указанными в [части 1 статьи 71.1 Федерального закона N 273-ФЗ](#) (далее соответственно – заявки, предложения, заказчики), и размещенными на Единой цифровой платформе в сфере занятости и трудовых отношений «Работа в России»<sup>33</sup> (далее – цифровая платформа «Работа в России»).

135. При приеме на обучение на места в пределах целевой квоты:

1) поступающий подает заявление о приеме в соответствии с предложением;

2) поступающий указывает в заявлении о приеме:  
признак размещения предложения на цифровой платформе «Работа в России»;

номер предложения, сформированный на цифровой платформе «Работа в России»;

3) если поступающий подает новую заявку, то предыдущая заявка считается отозванной.

136. Консерватория проводит проверку соответствия заявления о приеме предложению, размещенному на цифровой платформе «Работа в России». В

---

<sup>32</sup> Постановление Правительства Российской Федерации от 27 апреля 2024 г. N 555 «О целевом обучении по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования».

<sup>33</sup> Постановление Правительства Российской Федерации от 13 мая 2022 г. N 867 «О единой цифровой платформе в сфере занятости и трудовых отношений "Работа в России».

случае если предложение, указанное в заявлении о приеме, отсутствует на цифровой платформе «Работа в России» и (или) конкурсная группа, указанная в заявлении о приеме, не соответствует предложению, указанному в заявлении о приеме, Консерватория отказывает поступающему в приеме на обучение на места в пределах целевой квоты.

137. В списках подавших заявление и в конкурсных списках на места в пределах целевой квоты указывается признак размещения предложения на цифровой платформе «Работа в России», номер предложения.

138. Консерватория выделяет целевую квоту по специальности, направлению подготовки в соответствии с квотой приема на целевое обучение, которая устанавливается согласно порядку установления квоты приема на целевое обучения, утверждаемому Правительством Российской Федерации, органом государственной власти субъекта Российской Федерации, органом местного самоуправления<sup>34</sup> (далее – порядок установления квоты), и является недетализированной либо детализируется на несколько квот в интересах конкретных заказчиков (далее – детализированные целевые квоты).

139. В случае если квота приема на целевое обучения детализирована в интересах конкретных заказчиков, Консерватория:

проводит отдельный конкурс по каждой детализированной целевой квоте;

использует места, в отношении которых не указаны заказчики (при наличии таких мест), для проведения конкурса в интересах заказчиков целевого обучения, не указанных по другим детализированным целевым квотам.

Поступающий участвует в конкурсе по одной детализированной целевой квоте по данной специальности или направлению подготовки.

140. Незаполненные (освободившиеся) места детализированных целевых квот добавляются к основным бюджетным местам.

141. При приеме на обучение на места в пределах целевой квоты: поступающий, который участвовал в профориентационных мероприятиях (далее – участник профориентационных мероприятий), указывает в заявлении о приеме, что он является участником профориентационных мероприятий;

Консерватория включает в сумму конкурсных баллов баллы за целевые индивидуальные достижения при наличии поступающего в списке участников

---

<sup>34</sup> Часть 3 статьи 71.1 Федерального закона N 273-ФЗ, постановление Правительства Российской Федерации от 27 апреля 2024 г. N 555 «О целевом обучении по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования».

профориентационных мероприятий, представленном заказчиком в Консерваторию до дня начала приема заявлений о приеме с указанием страхового номера индивидуального лицевого счета за подписью уполномоченного должностного лица на бумажном носителе или в электронном виде.

142. Консерватория зачисляет поступающих на места в пределах целевой квоты в количестве, не превышающем количества договоров, указанного заказчиками в предложениях (по каждому предложению).

#### **XIV. Особенности проведения дополнительного приема на обучение**

143. Дополнительный прием на обучение проводится:

однократно на места в рамках контрольных цифр приема (в случае если количество незаполненных мест в рамках контрольных цифр приема по конкретному конкурсному профилю и конкретной форме обучения в Консерватории менее 10, – по решению Консерватории);

однократно на платные места по решению Консерватории – для лиц, поступающих на обучение на основании документа иностранного государства об образовании.

Дополнительный прием на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета проводится независимо от дополнительного приема на обучение по программам магистратуры.

В ходе проведения дополнительного приема на обучение не проводится дополнительное зачисление.

144. При дополнительном приеме на обучение Консерватория проводит прием заявлений и документов, внутренние вступительные испытания и зачисление. По решению Консерватории при дополнительном приеме на обучение по решению приемной комиссии может осуществляться учет результатов внутренних вступительных испытаний, сданных поступающими в Консерватории в период основного приема на обучение.

145. Дополнительный прием на обучение на места в рамках контрольных цифр приема проводится:

на места в пределах особой квоты (по программам бакалавриата и программам специалитета);

на места в пределах отдельной квоты (по программам бакалавриата и программам специалитета);

на основные бюджетные места.

При проведении дополнительного приема на обучение на места в рамках контрольных цифр приема Консерватория может до начала приема заявлений и документов перераспределить места в рамках контрольных цифр приема в пределах укрупненной группы. Указанное перераспределение проводится:

только между специальностями, направлениями подготовки, образовательными программами (профилями), по которым был объявлен прием на обучение на места в рамках контрольных цифр приема.

146. При проведении дополнительного приема на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета:

1) в рамках контрольных цифр приема:

особая квота и отдельная квота выделяются от объема контрольных цифр приема, объявленного для дополнительного приема на обучение: особая квота – в размере не менее 10%, отдельная квота – в размере не менее 10%;

2) в количество организаций для одновременного поступления включаются организации, в которых поступающий участвует в дополнительном приеме на обучение, и организации, в которых он в этот период участвует в основном приеме на обучение на платные места;

3) в количество специальностей и (или) направлений подготовки для одновременного поступления включаются специальности и (или) направления подготовки, по которым поступающий участвует в дополнительном приеме на обучение, и специальности и (или) направления, по которым он в этот период участвует в основном приеме на обучение на платные места.

## **XV. Особенности приема иностранных граждан и лиц без гражданства**

147. Иностранные граждане и лица без гражданства имеют право на получение высшего образования за счет бюджетных ассигнований в соответствии с международными договорами Российской Федерации, федеральными законами или устанавливаемой Правительством Российской Федерации квотой на образование иностранных граждан и лиц без гражданства<sup>35</sup> (далее – квота на образование иностранных граждан), а также за счет средств физических лиц и юридических лиц в соответствии с договорами об образовании.

---

<sup>35</sup> Постановление Правительства Российской Федерации от 18 декабря 2020 г. N 2150 «Об установлении квоты на образование иностранных граждан и лиц без гражданства в Российской Федерации».

148. Прием на обучение в пределах квоты на образование иностранных граждан осуществляется в соответствии с направлениями федерального органа исполнительной власти, осуществляющего функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере высшего образования<sup>36</sup>. Зачисление в пределах квоты на образование иностранных граждан оформляется отдельным приказом (приказами) Консерватории.

149. Иностранные граждане, которые поступают на обучение на основании международных договоров, представляют помимо документов, указанных в [пункте 68 Правил](#), документы, подтверждающие их отнесение к числу лиц, указанных в соответствующих международных договорах.

150. Иностранные граждане и лица без гражданства, являющиеся соотечественниками, проживающими за рубежом (далее – соотечественники), представляют помимо документов, указанных в [пункте 68 Правил](#), оригиналы или копии документов, предусмотренных [статьей 17 Федерального закона от 24 мая 1999 г. N 99-ФЗ «О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом»](#).

На соотечественников, не являющихся гражданами Российской Федерации, не распространяются особые права при приеме на обучение по имеющим государственную аккредитацию программам бакалавриата и программам специалитета, предоставляемые отдельным категориям граждан Российской Федерации в соответствии с Федеральным законом N 273-ФЗ, за исключением особого права при приеме на обучение, предусмотренного пунктом [1 части 4 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ](#), если иное не предусмотрено международным договором Российской Федерации<sup>37</sup>.

151. При подаче документов иностранный гражданин или лицо без гражданства представляет в соответствии с [подпунктом 1 пункта 68 Правил](#)

---

<sup>36</sup> Пункт 18 Порядка отбора иностранных граждан и лиц без гражданства на обучение в пределах установленной Правительством Российской Федерации квоты на образование иностранных граждан и лиц без гражданства в Российской Федерации, а также предъявляемых к ним требований, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 3 ноября 2020 г. N 1378 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26 января 2021 г., регистрационный N 62219) с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 октября 2021 г. N 930 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 ноября 2021 г., регистрационный N 65907) и от 3 апреля 2023 г. N 366 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 мая 2023 г. N 73413).

<sup>37</sup> Часть 6.1 статьи 17 Федерального закона от 24 мая 1999 г. N 99-ФЗ «О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом».

оригинал или копию документа, удостоверяющего личность, гражданство, либо документа, удостоверяющего личность иностранного гражданина в Российской Федерации или личность лица без гражданства в Российской Федерации в соответствии [со статьей 10 Федерального закона от 25 июля 2002 г. N 115-ФЗ «О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации»](#).

152. В случае если программы бакалавриата, программы специалитета реализуются на русском языке с первого курса обучения, перечень вступительных испытаний для иностранных граждан включает в себя вступительное испытание по русскому языку для иностранных граждан.

## **XVI. Особенности приема лиц, имеющих высшее образование, на конкурсной основе на обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета**

153. Настоящий Раздел определяет особенности приема лиц, имеющих высшее образование, на конкурсной основе на обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета по образовательным программам высшего образования в области искусств в соответствии с [частью 22 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ](#), с учетом постановления [Правительства Российской Федерации от 30 октября 2021 г. № 1880 «О приеме лиц, имеющих высшее образование, на конкурсной основе на обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета в федеральные государственные образовательные организации высшего образования по образовательным программам высшего образования \(программам специалитета\) в области искусств и перечнях таких образовательных организаций, специальностей высшего образования»](#), [Постановления Правительства Российской Федерации от 24 января 2023 г. №75 «О внесении изменений в перечень федеральных государственных организаций высшего образования, в которые могут быть приняты лица, имеющие высшее образование, на конкурсной основе на обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета по образовательным программам высшего образования \(программам специалитета\) в области искусств»](#).

154. Согласно перечню специальностей, указанного в Постановлении Правительства, Консерватория объявляет конкурс на специальности:

53.05.06 «Композиция»;

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

155. К освоению программ высшего образования в области искусств допускаются лица, имеющие высшее образование, подтвержденное документом об образовании и квалификации.

156. Прием лиц с ВО, на обучение по программам высшего образования в области искусств осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний, проводимых Консерваторией самостоятельно. Вступительными испытаниями творческой и (или) профессиональной направленности при приеме лиц, имеющих высшее образование, на обучение по программам высшего образования в области искусств являются творческое испытание, профессиональное испытание, собеседование (далее – вступительные испытания). Содержание вступительных испытаний определяется программами к вступительным испытаниям.

Количество мест, выделяемых для приема лиц, имеющих высшее образование, устанавливается Министерством культуры Российской Федерации на каждый учебный год в рамках контрольных цифр приема по специальностям и направлениям подготовки и (или) укрупненным группам специальностей и направлений подготовки для обучения по образовательным программам высшего образования в области искусств за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета.

Консерватория выделяет количество мест для приема лиц с высшим образованием в рамках контрольных цифр либо в соответствии с количеством мест, установленным Министерством культуры Российской Федерации, либо в соответствии с квотой приема лиц с высшим образованием (доля мест в рамках контрольных цифр приема), установленной Министерством культуры Российской Федерации.

157. Консерватория устанавливает приоритетность вступительных испытаний для ранжирования списков лиц, имеющих высшее образование, поступающих на обучение.

Для каждого вступительного испытания Консерваторией устанавливаются:

максимальное количество баллов;

минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания.

158. По результатам приема документов, прилагаемых к заявлению о приеме на обучение, и вступительных испытаний Консерватория формирует ранжированный список лиц с ВО. Указанный список ранжируется по следующим критериям:

по убыванию суммы конкурсных баллов, исчисленных как сумма баллов за каждое вступительное испытание;

при равенстве суммы конкурсных баллов – по убыванию количества баллов, начисленных по результатам отдельных вступительных испытаний, в соответствии с приоритетностью вступительных испытаний;

при равенстве суммы конкурсных баллов, начисленных по критериям, указанным в абзацах третьем и четвертом настоящего пункта, – по баллам за индивидуальные достижения, в качестве которых Консерватория устанавливает:

1) наличие полученного в образовательных организациях Российской Федерации документа об образовании и о квалификации с отличием (диплома о высшем профессиональном образовании с отличием) – 3 балла;

2) прохождение военной службы по призыву, военной службы по контракту, военной службы по мобилизации в Вооруженных Силах Российской Федерации – 3 балла;

3) пребывание в добровольческих формированиях в соответствии с контрактом о добровольном содействии в выполнении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации в ходе специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области – 4 балла;

4) наличие золотого, серебряного или бронзового знака отличия Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) (далее – знак ГТО), которым поступающий награжден в соответствии с Порядком награждения лиц, выполнивших нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО), соответствующими знаками отличия Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО): золотой знак – 3 балла, серебряный знак – 2 балла, бронзовый знак – 1 балл.

Начисление баллов за наличие знака ГТО осуществляется, если поступающий в текущем и (или) предшествующем году относится (относился) к возрастной группе, в которой получен знак ГТО.

Начисление баллов за наличие знака ГТО осуществляется однократно.

При приеме на обучение по программам получения второго высшего образования в области искусств количество баллов за общие индивидуальные достижения составляет не более 10.

В случае равенства поступающих по указанным достижениям перечень таких достижений может быть дополнен в период проведения приема на обучение.



Порядок учета общих индивидуальных достижений, в том числе количество баллов, начисляемых за общие индивидуальные достижения, устанавливается Консерваторией самостоятельно.

159. Консерватория проводит конкурс при приеме на обучение по программам высшего образования в области искусств в рамках контрольных цифр приема отдельно:

на места, выделяемые для приема лиц, имеющих высшее образование (далее – лица с ВО);

на места, выделяемые для приема лиц, не имеющих высшего образования.

160. Сроки приема лиц с ВО, порядок информирования о таком приеме, перечень представляемых документов, сроки проведения вступительных испытаний, максимальное количество баллов и минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, порядок и сроки зачисления соответствуют нормам, установленным настоящими Правилами приема.

## Приложение 1

### Перечень вступительных испытаний при приеме на обучение в Казанскую государственную консерваторию имени Н.Г. Жиганова на 2025/2026 учебный год

Направление подготовки/специальность	Приоритетность вступительного испытания	Перечень вступительных испытаний	Максимальное количество баллов	Минимальное количество баллов
<b>Программы бакалавриата и специалитета</b>				
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	Приоритет 1	Творческое испытание (Исполнение сольной программы)	100	60
53.03.03 Вокальное искусство	Приоритет 2	Собеседование (Коллоквиум)	100	60
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	Приоритет 3	Профессиональное испытание (Музыкально-теоретическая подготовка)	100	60
	Приоритет 4	Русский язык (ЕГЭ/ письменный тест)	100	50
	Приоритет 5	Литература (ЕГЭ/ устно)	100	45
53.03.05 Дирижирование 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	Приоритет 1	Творческое испытание (Дирижирование)	100	60
	Приоритет 2	Собеседование (Коллоквиум)	100	60
	Приоритет 3	Профессиональное испытание (Музыкально-теоретическая подготовка)	100	60
	Приоритет 4	Русский язык (ЕГЭ/ письменный тест)	100	50
	Приоритет 5	Литература (ЕГЭ/ устно)	100	45

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство <i>Музыковедение</i>	Приоритет 1	Творческое испытание (Музыкально-теоретическая подготовка)	100	60
	Приоритет 2	Профессиональное испытание (Музыкальная литература)	100	60
	Приоритет 3	Собеседование (Коллоквиум)	100	60
	Приоритет 4	Русский язык (ЕГЭ/ письменный тест)	100	50
	Приоритет 5	Литература (ЕГЭ/ устно)	100	45
53.05.05 Музыковедение	Приоритет 1	Творческое испытание (Письменная работа)	100	60
	Приоритет 2	Профессиональное испытание (Музыкально-теоретическая подготовка)	100	60
	Приоритет 3	Собеседование (Коллоквиум)	100	60
	Приоритет 4	Русский язык (ЕГЭ/ письменный тест)	100	50
	Приоритет 5	Литература (ЕГЭ/ устно)	100	45
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство <i>Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ Менеджмент музыкального искусства</i>	Приоритет 1	Творческое испытание (Расшифровка и исполнение народных песен)	100	60
	Приоритет 2	Профессиональное испытание (Музыкально-теоретическая подготовка)	100	60
	Приоритет 3	Собеседование (Коллоквиум)	100	60
	Приоритет 4	Русский язык (ЕГЭ/ письменный тест)	100	50
	Приоритет 5	Литература (ЕГЭ/ устно)	100	45
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство <i>Этномузыкология</i>	Приоритет 1	Творческое испытание (Музыкально-теоретическая подготовка)	100	60
	Приоритет 2	Профессиональное испытание (Музыкально-теоретическая подготовка)	100	60
	Приоритет 3	Собеседование (Коллоквиум)	100	60
	Приоритет 4	Русский язык (ЕГЭ/ письменный тест)	100	50
	Приоритет 5	Литература (ЕГЭ/ устно)	100	45

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство <i>Музыкальная педагогика</i>	Приоритет 1	Творческое испытание (Исполнение сольной программы)	100	60
	Приоритет 2	Профессиональное испытание (Музыкально-теоретическая подготовка)	100	60
	Приоритет 3	Собеседование (Коллоквиум)	100	60
	Приоритет 4	Русский язык (ЕГЭ/ письменный тест)	100	50
	Приоритет 5	Литература (ЕГЭ/ устно)	100	45
52.05.01 Актерское искусство	Приоритет 1	Творческое испытание (Исполнение сольной программы)	100	60
	Приоритет 2	Собеседование (Коллоквиум и мастерство актера)	100	60
	Приоритет 3	Профессиональное испытание (Музыкально-теоретическая подготовка)	100	60
	Приоритет 4	Русский язык (ЕГЭ/ письменный тест)	100	50
	Приоритет 5	Литература (ЕГЭ/ устно)	100	45
53.05.04 Музыкально-театральное искусство	Приоритет 1	Творческое испытание (Исполнение сольной программы, I и II тур)	100	60
	Приоритет 2	Собеседование (Коллоквиум)	100	60
	Приоритет 3	Профессиональное испытание (Музыкально-теоретическая подготовка)	100	60
	Приоритет 4	Русский язык (ЕГЭ/ письменный тест)	100	50
	Приоритет 5	Литература (ЕГЭ/ устно)	100	45

53.05.06 Композиция	Приоритет 1	Творческое испытание (Показ сочинений и написание творческой работы)	100	60
	Приоритет 2	Собеседование (Коллоквиум)	100	60
	Приоритет 3	Профессиональное испытание (Музыкально-теоретическая подготовка)	100	60
	Приоритет 4	Русский язык (ЕГЭ/ письменный тест)	100	50
	Приоритет 5	Литература (ЕГЭ/ устно)	100	45
53.05.06 Композиция (по программе получения второго высшего образования)	Приоритет 1	Творческое испытание (Показ сочинений и написание творческой работы)	100	60
	Приоритет 2	Собеседование (Коллоквиум)	100	60
	Приоритет 3	Профессиональное испытание (Музыкально-теоретическая подготовка)	100	60
<b>Программы магистратуры</b>				
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	Приоритет 1	Творческое испытание (Исполнение программы)	100	60
	Приоритет 2	Собеседование (Коллоквиум)	100	60
53.04.02 Вокальное искусство	Приоритет 3	Иностранный язык	100	60
53.04.04 Дирижирование				
53.04.05 Искусство				
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	Приоритет 1	Профессиональное испытание (Музыказнание и	100	60

		музыкально-прикладное искусство)		
	Приоритет 2	Собеседование (Коллоквиум)	100	60
	Приоритет 3	Иностранный язык	100	60

## Приложение 2

### Программы вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности и по общеобразовательным предметам по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры

#### I. Программы вступительных испытаний по программам бакалавриата

##### 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

###### Фортепиано

###### **ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

1. Одно полифоническое произведение в оригинале.
2. Произведение крупной формы (I или II-III части классической сонаты или концерта, или вариации).
3. Одно романтическое произведение свободной формы.
4. Два виртуозных произведения, одно из которых - этюд.

По степени трудности программа должна соответствовать выпускной программе музыкального училища или средней специальной музыкальной школы.

###### **КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

###### **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

1. Написать двухголосный диктант в форме периода с мелодически развитыми голосами, хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства.

Время выполнения – 25 минут.

2. Определить на слух аккордовые последовательности в виде отдельных оборотов, а также в форме предложений, периодов (однотональные и модулирующие в тональности I степени родства).
3. Спеть с листа одноголосные и двухголосные отрывки из музыкальных произведений (с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства).

### Оркестровые струнные инструменты

#### **ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (специальность СКРИПКА)**

1. Две части из сонат или партит для скрипки соло И.С. Баха (одну подвижную, одну медленную).
2. Концерт композитора XIX-XX веков (первая или вторая и третья части).
3. Каприс для скрипки соло одного из следующих композиторов: Н. Паганини, Г. Венявский, П. Роде, А. Вьетан, Л. Шпор, К. Мострас, Я. Донт, П. Локателли.
4. Одно произведение виртуозного характера.

Все виды гамм и арпеджио (гаммы трехоктавные в терциях, секстах, октавах и децимах).

#### **ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (специальность АЛЬТ)**

1. Два этюда, один на двойные ноты.
  2. Одну - две части из сюит для виолончели соло И.С. Баха в переложении для альты; или одну – две части из сонат или партит для скрипки соло И.С. Баха в переложении для альты.
  3. I или II-III части сонаты или концерта.
  4. Два произведения малой формы.
- Кроме того, уметь играть все виды гамм и арпеджио.

#### **ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ВИОЛОНЧЕЛЬ)**

1. Два этюда: один – на различные виды штрихов, другой – в двойных нотах.
  2. Две части из сюит для виолончели соло И.С. Баха (одну подвижную, другую медленную).
  3. I или II-III части концерта или соната.
  4. Два произведения малой формы.
- Кроме того, уметь играть все виды гамм и арпеджио (гаммы трехоктавные, двойными нотами).

#### **ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (специальность КОНТРАБАС)**

1. Двух- и трехоктавные гаммы и арпеджио.
2. Два этюда разного характера.



3. I или II-III части концерта или соната.
4. Два произведения малой формы.

### **КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

### **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

1. Написать двухголосный диктант в форме периода (до 12 тактов) с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства.

**Время выполнения - 25 минут.**

2. Спеть и определить на слух аккордовые последовательности в виде отдельных оборотов (диатонические, с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства).

3. Спеть с листа одноголосный отрывок из музыкального произведения (с хроматизмами, отклонениями в тональности I степени родства).

### Оркестровые духовые и ударные инструменты

#### **ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (специальность ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

1. Один этюд из пяти подготовленных (исполняется по нотам).
2. Одна-две части сонаты или концерта; или вариации (исполняются наизусть).
3. Две разнохарактерные пьесы (исполняются наизусть).

Кроме того, поступающий должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение по выбору комиссии), D7, ум.VII7, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость, а также прочитать с листа произведение или оркестровую партию средней трудности.

#### **ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (специальность УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

##### **МАЛЫЙ БАРАБАН**

1. Тремоло rrr < > rrr и другие динамические комбинации, «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходом к дроби и возвращением к первоначальному движению.
2. Один этюд.
3. Прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур, уметь использовать различные нюансы.

## ЛИТАВРЫ

1. Одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением.
2. Тремоло rrr < > rrr и другие нюансы.
3. Ритмический этюд.
4. Прочитать с листа простые ритмические комбинации и небольшие отрывки в умеренном темпе. Кроме того, уметь настраивать литавры и перестраивать их в пределах простейших интервалов.

## КСИЛОФОН ИЛИ МАРИМБАФОН

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приемами, в том числе «тремоло
2. Один этюд наизусть.
3. Одна-две части сонаты или концерта.
4. Две пьесы виртуозного характера.
5. Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

## КОЛОКОЛЬЧИКИ

1. Гамма и трезвучия мажорные и минорные.
2. Одна пьеса.
3. Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

## КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

## МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1. Написать двухголосный диктант в форме периода (до 12 тактов) с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства.

Время выполнения - 25 минут.

2. Спеть и определить на слух аккордовые последовательности в виде отдельных оборотов (диатонические, с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства).
3. Спеть с листа одnogолосный отрывок из музыкального произведения (с хроматизмами, отклонениями в тональности I степени родства).

## Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

### **ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

#### **«БАЯН», «АККОРДЕОН»**

1. Полифоническое произведение (для инструментов «Баян», «Аккордеон»).
2. Одна-две части сонаты или концерта; или две-три части сюиты.
3. Одна пьеса в оригинале для данного инструмента.

#### **«СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

(балалайка, домра)

В программе обязательно должны быть представлены:

1. Произведение крупной формы
2. Произведение кантиленного характера
3. Virtuозное произведение

#### **«СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (гитара)**

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы (Одна-две части сонаты или концерта; или две-три части сюиты)
3. Virtuозное произведение

### **КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы, в том числе оригинальной - по своей специальности, музыкальной терминологии, партитуры и инструментов оркестра народных инструментов, навыки чтения нот с листа.

### **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

1. Написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в тональности I степени родства (в форме периода).  
**Время выполнения - 25 минут.**
2. Определить на слух аккордовые последовательности в виде отдельных оборотов, а также несложных периодов (диатонические, с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства).
3. Спеть с листа одноголосный отрывок из музыкального произведения (с хроматизмами, отклонениями в тональности I степени родства).

## Национальные инструменты народов России

### **ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

#### **ГАРМОНЬ**

1. Полифоническое произведение (баян) или произведение крупной формы (баян или гармонь).
2. Две разнохарактерные пьесы для гармонии.

#### **КУРАЙ**

1. Произведение крупной формы (академический духовой инструмент).
2. Развернутое произведение либо две разнохарактерные пьесы (курай).

#### **КЫЛ-КУБЫЗ**

1. Произведение крупной формы (кыл-кубыз или родственный этнический инструмент).
2. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера

#### **МАНДОЛИНА**

1. Произведение крупной формы (I или II и III части)
2. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера

#### **КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы, в том числе оригинальной - по своей специальности, музыкальной терминологии, партитуры и инструментов оркестра народных инструментов, навыки чтения нот с листа.

#### **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

1. Написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в тональности I степени родства (в форме периода).  
Время выполнения - 25 минут.
2. Определить на слух аккордовые последовательности в виде отдельных оборотов, а также несложных периодов (диатонические, с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства).
3. Спеть с листа одноголосный отрывок из музыкального произведения (с хроматизмами, отклонениями в тональности I степени родства).

### 53.03.03. ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

#### ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Две арии (одна зарубежного, другая русского или советского композитора).
2. Один романс.
3. Одна народная песня *a capella*.

#### КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

#### МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1. Написать диатонический одноголосный диктант в форме периода в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  
Время выполнения - 25 минут.
2. Анализ на слух и пение:
  - интервалов (мелодических и гармонических) от звука и в тональности;
  - ладовых звукорядов диатоники;
  - аккордов от звука и в тональности, аккордовых последовательностей (однотональных).
3. Спеть с листа мелодию (диатоническую, в тональностях до 3-х знаков в ключе).

### 53.03.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ

#### Дирижирование академическим хором

#### ДИРИЖИРОВАНИЕ

1. Продирижировать двумя хоровыми произведениями, контрастными по темпу и характеру (одно с сопровождением, другое *a cappella*).
2. Пропеть наизусть с тактированием рукой одного из голосов хоровой партитуры по горизонтали и последовательность аккордов по вертикали.
3. Уметь исполнить наизусть на фортепиано обе партитуры.

#### КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, в том числе по хороведению, знание

музыкальной терминологии, а также осведомленность по основным положениям методики преподавания в школе и работы с самодеятельным хором.

Кроме того, поступающий должен:

- а) проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые особенности, текстовое и музыкальное содержание представляемых произведений;
- б) сыграть на фортепиано с листа несложную четырехстрочную хоровую партитуру;
- в) спеть наизусть *a cappella* народную песню или любое другое вокальное произведение.

**В рамках коллоквиума проводится также экзамен по фортепиано со следующей программой:**

1. Одно полифоническое произведение.
2. I или II-III части сонаты.
3. Одно произведение малой формы.

Кроме того, абитуриент должен уметь читать с листа произведения средней трудности.

## **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

1. Написать трехголосный диктант в форме периода, с мелодически развитыми голосами, хроматизмами, отклонениями в тональности I степени родства.

Время выполнения – 30 минут.

2. Анализ на слух и пение:

- интервалов (мелодических и гармонических) от звука и в тональности;
- ладовых звукорядов диатоники, хроматических гамм;
- аккордов от звука и в тональности, аккордовых последовательностей (однотональных и модулирующих).

3. Спеть с листа:

- одноголосный отрывок из музыкального произведения с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства;
- многоголосный отрывок из музыкального произведения с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства.

## Дирижирование оркестром народных инструментов

### **ДИРИЖИРОВАНИЕ**

Дирижирование двумя разнохарактерными произведениями, одно из которых должно быть оригинальным сочинением для оркестра народных инструментов.

Примерные варианты произведений для оркестра народных инструментов:

- Бояшов В. Сюита из балета «Конек - горбунок».
- Будашкин Н. Лирическая сюита.
- Зарицкий Ю. Русская увертюра.
- Куликов П. Липа вековая.

Примерные варианты произведений для симфонического оркестра:

- Ж. Бизе. Сюита №1 «Арлезианка», Прелюдия
- И. Брамс. Венгерские танцы
- Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт», Норвежские и Симфонические танцы
- А. Дворжак. Славянские танцы
- Й. Гайдн. Симфонии № 83
- В. Моцарт. Увертюры к операм
- П. Чайковский. Серенада для струнного оркестра. Элегия

### **КОЛЛОКВИУМ**

1. Ответить на вопросы по истории, теории и практики дирижерского искусства, в том числе по истории оркестра русских народных инструментов, инструментальный состав симфонического оркестра и оркестра народных инструментов, основной репертуар, известных дирижеров и исполнителей на русских народных инструментах.

2. Знать партитуры дирижируемых произведений и быть готовым к ответу на следующие вопросы:

- творчество композиторов исполняемых произведений;
- история создания произведений и их содержания (либретто);
- анализ произведений: жанр, форма, ладоинтонационные, гармонические, темпо-метроритмические особенности.
- исполнение на фортепиано основных тем.

3. Исполнить на специальном инструменте программу из двух произведений, объемом звучания не менее 10 минут.

### **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

1. Написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в тональности I степени родства (в форме периода).

Время выполнения - 25 минут.

2. Определить на слух аккордовые последовательности в виде отдельных оборотов, а также несложных периодов (диатонические, с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства).

3. Спеть с листа одноголосный отрывок из музыкального произведения (с хроматизмами, отклонениями в тональности I степени родства).

## Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

### **ДИРИЖИРОВАНИЕ**

Программа вступительного творческого испытания по дирижированию включает дирижирование наизусть двумя одночастными разнохарактерными произведениями малой формы или одним одночастным произведением крупной формы (частью циклического), содержащим разделы в разных темпах и характерах, для симфонического оркестра (в исполнении ансамбля из двух фортепиано).

### **КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень и эрудицию абитуриента, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знания музыкальной терминологии, навыки игры на фортепиано.

### **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

1. Написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в тональности I степени родства (в форме периода).  
Время выполнения - 25 минут.
2. Определить на слух аккордовые последовательности в виде отдельных оборотов, а также несложных периодов (диатонические, с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства).
3. Спеть с листа одноголосный отрывок из музыкального произведения (с хроматизмами, отклонениями в тональности I степени родства).

## **53.03.06. МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

### Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ

#### **ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

1. Написание (переизложение) на основе нескольких коротких заметок связного текста объемом до полутора страниц формата А4; оценивается грамотность, логика, аргументированность суждений; время выполнения – 3 часа.
2. Тест из 10 вопросов ([образец теста](#)); время выполнения – 20 минут.
3. Обсуждение написанных ранее текстов абитуриента, опубликованных или неопубликованных (предоставляются в распечатанном виде).

#### **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

1. Музыкальный диктант (одноголосный) в форме периода (8 - 10 тактов), содержащий отклонения в тональности 1-й степени родства. Время выполнения 30 минут.



2. Определение на слух (устно) ладов, интервалов и аккордов, гармонических последовательностей в трех- или четырехголосном аккордовом изложении.
3. Пение с листа (одноголосие) или исполнение романса/песни с аккомпанементом (по желанию). Примерный уровень сложности: Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие (1 часть); Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио.
4. Разбор музыкального произведения (жанр, строение, особенности мелодики, гармонии и тонального развития, фактуры, метроритма).  
Примеры сочинений: пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, «Альбома для юношества» Р. Шумана.
5. Музыкальная литература предполагает знание основных этапов и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры в объеме программы специальных учебных заведений. Абитуриенту будет предложено сделать обзор творчества и остановиться на одном произведении (по выбору поступающего) следующих композиторов: И.С. Бах; Й. Гайдн; В.А. Моцарт; Л. ван Бетховен; Ф. Шуберт; Дж. Россини; Р. Шуман; Ф. Шопен; Г. Берлиоз; И. Брамс; Дж. Верди; Ж. Бизе; Э. Григ; М.И. Глинка; А.П. Бородин; М.П. Мусоргский; Н.А. Римский-Корсаков; П.И. Чайковский; С.В. Рахманинов; С.С. Прокофьев; Д.Д. Шостакович. Вопросы могут затрагивать современную музыку (академическую или популярную).

## **КОЛЛОКВИУМ**

В программу коллоквиума входит исполнение произведения на музыкальном инструменте, а также собеседование по профессиональным вопросам ([список рекомендуемой литературы](#)). Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области современной музыкальной культуры, разных видов искусства.

## Менеджмент музыкального искусства

### **ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Экзамен по специальности проводится в письменной и устной форме. Абитуриент предоставляет портфолио, отражающее опыт самостоятельной исследовательской или практической работы в избранном направлении. Портфолио оформляется в виде папки с вложенными в нее листами формата А4, содержащими подтверждение достижений абитуриента. При оценке материалов учитывается активность абитуриента, разнообразие видов деятельности, самостоятельность и инициативность в работе над проектами. Письменная часть экзамена по специальности включает в себя тестирование на основе изучения специальной литературы и терминологии ([примерный список](#) и [образец теста](#)).  
Время выполнения теста – 30 минут.

Устная часть экзамена по специальности – обсуждение представленного портфолио с целью выявления мотивации и готовности абитуриента к выбранной программе обучения.

### **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

1. Музыкальный диктант (одноголосный) в форме периода (8 - 10 тактов), содержащий отклонения в тональности 1-й степени родства. Время выполнения 30 минут.

2. Определение на слух (устно) ладов, интервалов и аккордов, гармонических последовательностей в трех- или четырехголосном аккордовом изложении.

3. Пение с листа (одноголосие) или исполнение романса/песни с аккомпанементом (по желанию).

Примерный уровень сложности:  
Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие (1 часть);  
Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио.

4. Разбор музыкального произведения (жанр, строение, особенности мелодики, гармонии и тонального развития, фактуры, метроритма). Примеры сочинений: пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, «Альбома для юношества» Р. Шумана.

5. Музыкальная литература предполагает знание основных этапов и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры в объеме программы специальных учебных заведений. Абитуриенту будет предложено сделать обзор творчества и остановиться на одном произведении (по выбору поступающего) следующих композиторов: И.С. Бах; Й. Гайдн; В.А. Моцарт; Л. ван Бетховен; Ф. Шуберт; Дж. Россини; Р. Шуман; Ф. Шопен; Г. Берлиоз; И. Брамс; Дж. Верди; Ж. Бизе; Э. Григ; М.И. Глинка; А.П. Бородин; М.П. Мусоргский; Н.А. Римский-Корсаков; П.И. Чайковский; С.В. Рахманинов; С.С. Прокофьев; Д.Д. Шостакович. Вопросы могут затрагивать современную музыку (академическую или популярную).

### **КОЛЛОКВИУМ**

В программу коллоквиума входит исполнение произведения на музыкальном инструменте, а также собеседование по профессиональным вопросам. Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области современной музыкальной культуры, разных видов искусства.

### Этномузыкология

### **РАСШИФРОВКА И ИСПОЛНЕНИЕ НАРОДНЫХ ПЕСЕН**

1. Выполнить нотную запись народной песни по фонограмме (пять строк).

Каждому абитуриенту предлагается на выбор один из трех примеров в звукозаписи.

Время выполнения - 3 часа.

2. Исполнить две народные песни, заранее подготовленные по собственному выбору; ответить на вопросы, связанные с характеристикой этих произведений.

### **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

1. Записать двухголосный диктант (8-10 тактов) гармонического склада. Время выполнения – 30 минут.
2. Спеть с листа мелодию народной песни или мелодический фрагмент из сочинения композитора, включающий характерные интонационные и метроритмические особенности народной песенности.
3. Спеть и определить на слух лады, интервалы, аккорды, гармонические последовательности.

### **КОЛЛОКВИУМ**

1. Исполнение произведения на музыкальном инструменте.
2. Собеседование, которое ставит своей целью выявление общего уровня подготовки абитуриента к дальнейшему обучению, его способностей к реализации творческих проектов в различных областях музыкальной культуры, в системе образования и управления в области музыкального искусства, в музыкально-общественной жизни.

## Музыковедение

### **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (письменный и устный экзамен)**

#### **Письменная часть**

1. Написать трехголосный диктант с мелодически развитыми голосами. Время выполнения – 30 минут.
2. Выполнить письменно на выбор:
  - а) гармонизацию мелодии в малой форме (период, двухчастная репризная) с энгармонической модуляцией и возвращением в главную тональность, с мелодической фигурацией фактуры;
  - б) досочинение данного тематического зерна (2-4 такта) до малой формы (период, простая двухчастная форма); классическая система гармонии.Время выполнения – 2 часа.

#### **Устная часть**

1. Сыграть на выбор:
  - а) модуляцию в отдаленный строй с возвращением в главную тональность; форма – расширенный период или простая двухчастная репризная;
  - б) 3-4 варианта завершенных в разных тональностях построений на основе заданного двутакта с использованием одного и того же альтерированного модулирующего аккорда.
2. Определить форму и структуру (гармоническую или полифоническую) в

предлагаемом произведении; материал – гомофонная пьеса, часть сонаты, fuga, инвенция, прелюдия, романс и т. п.

3. Спеть с листа одноголосный пример и голос в трехголосном примере гармонического или полифонического склада; вокальную партию в романсе с сопровождением.

4. Определить на слух элементы гармонической системы: интервалы, аккорды, ладовые звукоряды, гармонические последовательности.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН)**

На экзамен выносятся самостоятельно подготовленный абитуриентом рассказ о музыкальном произведении (или группе произведений) или о творчестве композитора. Тема по выбору абитуриента. Рассказ должен иметь форму публичной лекции продолжительностью не более 30 минут. Обязательным является исполнение на фортепиано музыкальных фрагментов по избранной теме (музыкальные примеры играются наизусть). Представляемый на экзамен рассказ-лекция может сопровождаться мультимедийными иллюстрациями (фото, аудио и видео фрагменты), могут быть задействованы возможности компьютерных программ для создания презентаций. Экзамен проводится в аудитории, оборудованной компьютером.

### **Темы на выбор:**

#### ***ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА***

##### ***И.С. Бах***

- Жизнь и творчество;
- "Хорошо темперированный клавир";
- Пассионы и мессы

##### ***Г.Ф. Гендель***

- Жизнь и творчество;
- Оратория "Самсон".

##### ***К.В. Глюк***

- Жизнь и творчество;
- Опера "Орфей".

##### ***Й. Гайдн***

- Жизнь и творчество;
- Симфоническое творчество (симфонии N 45, 103, 104).

##### ***В.А. Моцарт***

- Жизнь и творчество;
- Опера "Свадьба Фигаро";
- Опера "Дон Жуан";
- Оперное творчество (обзорная тема);
- Симфоническое творчество (симфонии N 40, 41 - более подробно).

### ***Л. Бетховен***

- Жизнь и творчество;
- Симфоническое творчество (Симфонии №3, 5, увертюра "Эгмонт" могут быть представлены более подробно);
- Фортепианное творчество (сонаты №8, 14, 21, 23 могут быть представлены более подробно).

### ***Ф. Шуберт***

- Жизнь и творчество;
- Вокальные циклы "Прекрасная мельничиха" и "Зимний путь". Песни;
- Инструментальное творчество (Симфония си минор "Неоконченная" может быть представлена более подробно, обзор фортепианных произведений).

### ***Дж. Россини***

- Опера "Севильский цирюльник".

### ***Ф. Мендельсон***

- Жизнь и творчество.

### ***Р. Шуман***

- Жизнь и творчество;
- Фортепианное творчество ("Карнавал" - более подробно).

### ***Ф. Шопен***

- Жизнь и творчество;
- Фортепианное творчество (Мазурки, Прелюдии, Ноктюрны, Этюды, Полонезы, Баллада №1 g-moll, Соната b-moll).

### ***Ф. Лист***

- Жизнь и творчество.

### ***Р. Вагнер***

- Жизнь и творчество;
- Опера "Лоэнгрин".

### ***Дж. Верди***

- Жизнь и творчество;
- Опера "Травиата";
- Опера "Риголетто";
- Опера "Аида";
- Оперное творчество (обзорная тема).

### ***И. Брамс***

- Жизнь и творчество;

- Симфоническое творчество (Симфония N 4 - подробно).

***Ж. Бизе***

- Опера "Кармен".

***Г. Берлиоз***

- Жизнь и творчество ("Фантастическая симфония" - более подробно).

***Ш. Гуно***

- Опера "Фауст".

***А. Дворжак***

- Жизнь и творчество (Симфония N 9 "Из Нового Света", "Славянские танцы" - более подробно).

***Э. Григ***

- Жизнь и творчество ("Пер Гюнт", Романсы, Концерт для фортепиано с оркестром - более подробно).

***К. Дебюсси***

- Жизнь и творчество ("Послеполуденный отдых фавна", "Ноктюрны", Прелюдии для фортепиано - более подробно).

***М. Равель***

- Жизнь и творчество ("Болеро" - более подробно).

***ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА***

***М.И. Глинка***

- Жизнь и творчество;  
- Опера "Жизнь за царя";  
- Опера "Руслан и Людмила";  
- Симфоническое и камерно-вокальное творчество ("Камаринская", "Испанские увертюры", "Вальс-фантазия", романсы).

***А.С. Даргомыжский***

- Жизнь и творчество (Опера "Русалка", Романсы и песни - более подробно).

***М.А. Балакирев***

- Жизнь и творчество ("Исламей", Увертюра на темы трех русских песен - более подробно).

***А.П. Бородин***

- Жизнь и творчество («Князь Игорь, Симфония N 2 "Богатырская". Романсы - более подробно);

- Опера "Князь Игорь".

### ***М.П. Мусоргский***

- Жизнь и творчество;
- Опера "Борис Годунов".

### ***Н.А. Римский-Корсаков***

- Жизнь и творчество;
- Оперное творчество (обзорная тема или по отдельности оперы "Снегурочка", "Садко", "Царская невеста", "Золотой петушок").

### ***П.И. Чайковский***

- Жизнь и творчество;
- Опера "Евгений Онегин";
- Опера "Пиковая дама";
- Симфоническое творчество (можно отдельной темой только Симфонии N 4, 5, 6);
- Балетный театр («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»).

### ***А.Н. Скрябин***

- Жизнь и творчество;
- Фортепианное творчество (Фортепианные прелюдии. Этюды. Поэмы ор. 32. Соната N 4 - более подробно);
- Симфоническое творчество (Симфония N 3. "Поэма Экстаза" - более подробно).

### ***С.В. Рахманинов***

- Жизнь и творчество;
- Фортепианное творчество (Прелюдии, Этюды-картины, Концерт для фортепиано с оркестром N2, Рапсодия на тему Паганини).

### ***С.И. Танеев***

- Жизнь и творчество (Симфония до-минор, Кантата "Иоанн Дамаскин" - более подробно).

### ***А.К. Глазунов***

- Жизнь и творчество.

### ***А.К. Лядов***

- Жизнь и творчество (Восемь русских песен для оркестра, "Кикимора". "Волшебное озеро" - более подробно.)

### ***И.Ф. Стравинский***

- Жизнь и творчество;

- Балеты для «Русских сезонов»: "Петрушка", "Весна священная", "Жар-Птица".

***Н.Я. Мясковский***

- Симфоническое творчество.

***С.С. Прокофьев***

- Жизнь и творчество;  
- Балет "Ромео и Джульетта";  
- Опера "Война и мир";  
- Фортепианное творчество (Концерт N 3, сонаты N6,7, "Мимолетности" - более подробно).

***Д.Д. Шостакович***

- Жизнь и творчество;  
- Симфоническое творчество (Симфонии N 5, 7, 8 - более подробно);  
- Опера "Катерина Измайлова".

***А.И. Хачатурян***

- Жизнь и творчество (Концерт для скрипки с оркестром, Балет "Спартак" - более подробно).

***Г.В. Свиридов***

- Жизнь и творчество ("Поэма памяти Есенина", "Курские песни" - более подробно).

**Для поступающих на факультет татарского музыкального искусства**

***С. Сайдашев***

- Жизнь и творчество;  
- Музыкально-театральное творчество.

***Ф. Яруллин***

- Жизнь и творчество;  
- Балет "Шурале".

***М. Музафаров***

- Жизнь и творчество.

***Н. Жиганов***

- Жизнь и творчество;  
- Опера "Алтынчач";  
- Опера "Джалиль";  
- Симфония № 2 "Сабантуй".



## **Р. Яхин**

- Жизнь и творчество;
- Камерно-вокальное творчество;
- Камерно-инструментальное творчество.

## **КОЛЛОКВИУМ**

Состоит из:

### **1) исполнения** программы по фортепиано:

- полифоническое произведение;
- крупная форма (I или II, III части сонаты);
- пьеса.

**2) собеседования**, которое ставит своей целью выявление общего уровня подготовки абитуриента к дальнейшему обучению, его способностей к реализации творческих проектов в различных областях музыкальной культуры, в системе образования и управления в области музыкального искусства, в музыкально-общественной жизни.

## Музыкальная педагогика

## **ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Исполнение программы (инструментальной или вокальной). В зависимости от профиля подготовки абитуриент может представить исполнение программы на музыкальном инструменте (полифония, произведение крупной формы, произведение малой формы) или вокальной (классическая ария, романс, народная песня).

## **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

*Письменно:* диктант (одноголосный) в форме периода с хроматизмами и отклонениями в тональности диатонического родства. Время выполнения 30 минут.

*Устно:*

- определение на слух модуляции в тональность диатонического родства; тонального план музыкального фрагмента;
- определение на слух: аккорды (трезвучия и их обращения, септаккорды V7, II7, VII7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешениями, V9 в основном виде) от звука и в тональности;
- пение с листа одноголосной мелодии, содержащей хроматизмы, отклонения и модуляции, ритмические фигуры (синкопы, триоли) в простом и сложном размерах.

## **КОЛЛОКВИУМ**

Собеседование по профилирующим вопросам в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, и педагогики, выявление

общекультурного уровня абитуриента, эрудиции в области музыкального и других видов искусства.

Поступающий должен знать отечественную и зарубежную музыкальную литературу в объеме учебной программы по специальностям среднего профессионального образования в области музыкального искусства, основные этапы жизненного и творческого пути наиболее значимых композиторов, наиболее значительные явления современной отечественной музыки, профессиональную терминологию. Анализ одного музыкального произведения из своей программы (жанр, строение, особенности мелодики, гармонии и тонального развития, фактуры, метроритма).

*Список музыкальной литературы:*

**Бах И.С.** ХТК(1) (по выбору), органная Токката и fuga ре-минор; Месса си-минор;  
**Берлиоз Г.** Фантастическая симфония;  
**Бетховен Л.** Симфонии №№ 3, 5, 9; увертюра «Эгмонт»; Сонаты для ф-но №№8, 14, 17, 23;  
**Бизе Ж.** Опера «Кармен»;  
**Брамс И.** Симфония №4;  
**Вагнер Р.** Опера «Тангейзер» (увертюра); опера «Лоэнгрин»;  
**Вебер К.** Опера «Волшебный стрелок»;  
**Верди Дж.** Оперы «Риголетто», «Аида», «Травиата»;  
**Гайдн Й.** Симфонии №№ 103, 104;  
**Гендель Г.** Оратория «Самсон» (фрагменты);  
**Глюк К.** Опера «Орфей» (фрагменты);  
**Григ Э.** Сюита «Пер Гюнт», Концерт для ф-но с оркестром ля-минор;  
**Дворжак А.** Симфония «Из Нового света»;  
**Дебюсси К.** Прелюдии для ф-но (2-3 по выбору);  
**Лист Ф.** «Прелюды», «Годы странствий» (по выбору);  
**Мендельсон Ф.** Концерт для скрипки с оркестром ми-минор;  
**Моцарт В.** Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан»; Симфонии №№ 40, 41; Соната Ля-мажор; Фантазия и соната до-минор;  
**Равель М.** Болеро;  
**Россини Д.** Опера «Севильский цирюльник»;  
**Шопен Ф.** Мазурки (2-3 по выбору); Ноктюрн, этюды (1-2 по выбору); Полонезы (1 по выбору); Прелюдии (3-4 по выбору); Баллада №1 соль-минор; Соната №2;  
**Шуберт Ф.** Симфония h-moll («Неоконченная»), Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», Песни;  
**Шуман Р.** Фортепианный цикл «Карнавал», вокальный цикл «Любовь поэта».

*ОТЕЧЕСТВЕННАЯ музыкальная литература (XIX-XX век)*

**Балакирев М.** Увертюра на темы трёх русских народных песен, Фантазия «Исламей»;

**Бородин А.** Опера «Князь Игорь», Симфония №2 («Богатырская»), Романсы и песни;

**Глинка М.** Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Романсы;

**Даргомыжский А.** Опера «Русалка». Романсы;

**Лядов А.** Симфонические произведения: «Волшебное озеро», «Кикимора»;

**Мусоргский М.** Опера «Борис Годунов», «Хованщина» (оркестровое вступление «Рассвет на Москва-реке»); «Картинки с выставки». Песни;

**Рахманинов С.** Концерт для ф-но с оркестром № 2; Прелюдии и этюды-картины для ф-но (3-4 по выбору); Романсы;

**Римский-Корсаков Н.** Оперы «Снегурочка», «Царская невеста», «Садко». Симфоническая сюита «Шехеразада»;

**Стравинский И.** Балет «Петрушка»;

**Скрябин А.** Поэма экстаза; Соната для ф-но №4; Прелюдии ор. 11;

**Танеев С.** Симфония до минор;

**Глазунов А.** Симфония №5;

**Чайковский П.** Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Симфонии №№ 4, 6; Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; Романсы;

**Мясковский Н.** Симфония №21;

**Прокофьев С.** Балет «Ромео и Джульетта». Кантата «Александр Невский». Симфонии №№5, 7; Соната №7, фортепианный цикл «Мимолётности» (2-3 пьесы по выбору);

**Свиридов Г.** «Поэма памяти Сергея Есенина»;

**Шостакович Д.** Симфонии №№ 5, 7.

## **II. Программы вступительных испытаний по программам специалитета**

### **52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**

#### **ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Поступающий должен исполнить четыре разножанровых произведения – две арии (одна из них русского композитора), романс, народную песню, позволяющие продемонстрировать вокальные данные абитуриента, понимание стиля, музыкальность, музыкальную выразительность.

#### **КОЛЛОКВИУМ И МАСТЕРСТВО АКТЕРА**

Поступающий должен:

- исполнить два подготовленных разножанровых литературных произведения: басню (или стихотворение) и отрывок из прозаического литературного произведения (или монолог), позволяющий проверить глубину понимания произведения, способность увлечь слушателя;
- исполнить сценический этюд (импровизация) на заданную тему, позволяющий выявить актерское дарование абитуриента, наличие художественной интуиции, наблюдательности, вкуса, ощущения стиля, понимание смысла произведения; проверяется также чувство ритма и пластичность;
- ответить на вопросы, выявляющие общекультурный уровень поступающего и знание музыкальной литературы;
- знать ведущих актеров музыкального театра современности;
- знать известных оперных певцов и артистов оперетты;
- знать известных режиссеров музыкальных театров;
- уметь дать определение понятиям «опера», «мюзикл», «оперетта», «рок-опера» и т.п.

#### **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

1. Написать диатонический одnogолосный диктант в форме периода в размерах 2/4, 3/4, 4/4

Время выполнения - 25 минут.

2. Анализ на слух и пение:

- интервалов (мелодических и гармонических) от звука и в тональности;
- ладовых звукорядов диатоники;
- аккордов от звука и в тональности, аккордовых последовательностей (однотональных).

3. Спеть с листа мелодию (диатоническую, в тональностях до 3-х знаков в ключе).

## **53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА**

### Фортепиано

#### **ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

1. Одно полифоническое произведение в оригинале.
2. Произведение крупной формы (I или II-III части классической сонаты или концерта, или вариации).
3. Одно романтическое произведение свободной формы.
4. Два виртуозных произведения, одно из которых - этюд (или два этюда).

По степени трудности программа должна соответствовать выпускной программе музыкального училища или средней специальной музыкальной школы.

#### **КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

#### **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

1. Написать двухголосный диктант в форме периода с мелодически развитыми голосами, хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства. Время выполнения - 25 минут.
2. Анализ на слух и пение:- интервалов (мелодических и гармонических) от звука и в тональности; - ладовых звукорядов диатоники, хроматических гамм; - аккордов от звука и в тональности, аккордовых последовательностей (однотональных и модулирующих).
3. Спеть с листа одноголосные и двухголосные отрывки из музыкальных произведений (с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства).

#### Концертный исторический клави́р

К вступительному экзамену по специальности «ОРГАН» допускаются абитуриенты, которые имеют среднее или высшее музыкальное образование (в случае получения второй специальности) и обладают известной профессиональной подготовкой в области органного искусства (т.е. обучались в органном классе музыкального училища), а также наиболее одаренные студенты факультативного класса.

## **ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Вступительная программа должна состоять из обязательной программы:

1. Прелюдия и фуга следующих композиторов: И.Л. Кребса, В. Любека, Д. Букстехуде, И.С. Баха (из 8 маленьких прелюдий и фуг), Н. Брунса, И. Пахельбеля.
2. Две хоральные обработки из «Органной книжечки» И.С. Баха.
3. Вариационные циклы Я. Свелинка, С. Шайдта, чаканы И. Пахельбеля (ре минор или фа минор).

И свободной программы:

1. Токката Дж. Фрескобальди.
2. Небольшие сочинения И.С. Баха: Пастораль, Канцона, Фуга на тему Легренци, Фуга на тему Корелли.
3. Одна-две пьесы из сюиты «Юный органист» С. Франка или органные пьесы Ф. Мендельсона (части из сонат) или небольшие пьесы Ф. Листа.

## **КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

## **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

1. Написать двухголосный диктант в форме периода с мелодически развитыми голосами, хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства.

Время выполнения – 25 минут.

2. Анализ на слух и пение:

- интервалов (мелодических и гармонических) от звука и в тональности;
- ладовых звукорядов диатоники, хроматических гамм;
- аккордов от звука и в тональности, аккордовых последовательностей (однотональных и модулирующих).

3. Спеть с листа одноголосные и двухголосные отрывки из музыкальных произведений (с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства).

## Концертные струнные инструменты

### **ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (специальность СКРИПКА)**

1. Две части из сонат или партит для скрипки соло И.С. Баха (одну подвижную, одну медленную).
2. Концерт композитора XIX-XX веков (первая или вторая и третья части).
3. Каприс для скрипки соло одного из следующих композиторов:  
Н. Паганини, Г. Венявский, П. Роде, А. Вьетан, Л. Шпор, К. Мострас, Я. Донт, П. Локателли.
4. Одно произведение виртуозного характера.  
Все виды гамм и арпеджио (гаммы трехоктавные в терциях, секстах, октавах и децимах).

### **ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (специальность АЛЬТ)**

1. Два этюда, один на двойные ноты.
2. Одну - две части из сюит для виолончели соло И.С. Баха в переложении для альтя; или одну – две части из сонат или партит для скрипки соло И.С. Баха в переложении для альтя.
3. I или II-III части сонаты или концерта.
4. Два произведения малой формы.  
Кроме того, уметь играть все виды гамм и арпеджио.

### **ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (специальность ВИОЛОНЧЕЛЬ)**

1. Два этюда: один – на различные виды штрихов, другой – в двойных нотах.
2. Две части из сюит для виолончели соло И.С. Баха (одну подвижную, другую медленную).
3. I или II-III части концерта или соната.
4. Два произведения малой формы.  
Кроме того, уметь играть все виды гамм и арпеджио (гаммы трехоктавные, двойными нотами).

### **ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (специальность КОНТРАБАС)**

1. Двух- и трехоктавные гаммы и арпеджио.
2. Два этюда разного характера.
3. I или II-III части концерта или соната.
4. Два произведения малой формы.

### **КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки

чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

### **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

1. Написать двухголосный диктант в форме периода с мелодически развитыми голосами, хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства. Время выполнения – 25 минут.
2. Анализ на слух и пение: интервалов (мелодических и гармонических) от звука и в тональности; - ладовых звукорядов диатоники, хроматических гамм; - аккордов от звука и в тональности, аккордовых последовательностей (однотональных и модулирующих).
3. Спеть с листа одноголосные и двухголосные отрывки из музыкальных произведений (с хроматизмами, отклонениями в тональности I степени родства).

### Концертные духовые и ударные инструменты

#### **ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (специальность ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

1. Один этюд из пяти подготовленных (исполняется по нотам).
2. Одна-две части сонаты или концерта; или вариации (исполняются наизусть).
3. Две разнохарактерные пьесы (исполняются наизусть).

Кроме того, поступающий должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение по выбору комиссии), D7, ум.VII7, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость, а также прочесть с листа произведение или оркестровую партию средней трудности.

#### **ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (специальность УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

##### **МАЛЫЙ БАРАБАН**

1. Тремоло rrr < > rrr и другие динамические комбинации, «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходом к дроби и возвращением к первоначальному движению.
2. Один этюд.
3. Прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур, уметь использовать различные нюансы.

##### **ЛИТАВРЫ**

1. Одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением.
2. Тремоло rrr < > rrr и другие нюансы.
3. Ритмический этюд.



4. Прочитать с листа простые ритмические комбинации и небольшие отрывки в умеренном темпе.

Кроме того, уметь настраивать литавры и перестраивать их в пределах простейших интервалов.

### КСИЛОФОН ИЛИ МАРИМБАФОН

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приемами, в том числе «тремоло».
2. Один этюд наизусть.
3. Одна-две части сонаты или концерта.
4. Две пьесы виртуозного характера.
5. Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

### КОЛОКОЛЬЧИКИ

1. Гамма и трезвучия мажорные и минорные.
2. Одна пьеса.
3. Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

### КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

### МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1. Написать одноголосный диктант в форме периода (до 12 тактов) с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства.

Время выполнения – 25 минут.

2. Анализ на слух и пение:
- интервалов (мелодических и гармонических) от звука и в тональности;
  - ладовых звукорядов диатоники, хроматических гамм;
  - аккордов от звука и в тональности, аккордовых последовательностей (однотональных и модулирующих).
3. Спеть с листа одноголосный отрывок из музыкального произведения (с хроматизмами, отклонениями в тональности I степени родства).

## **53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ.**

### Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

#### **ДИРИЖИРОВАНИЕ**

Программа вступительного творческого испытания по дирижированию включает дирижирование наизусть двумя одночастными разнохарактерными произведениями малой формы или одним одночастным произведением крупной формы (частью циклического), содержащим разделы в разных темпах и характерах, для симфонического оркестра (в исполнении ансамбля из двух фортепиано).

#### **КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень и эрудицию абитуриента, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знания музыкальной терминологии, навыки игры на фортепиано.

#### **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

1. Написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в тональности I степени родства (в форме периода).  
Время выполнения - 25 минут.
2. Определить на слух аккордовые последовательности в виде отдельных оборотов, а также несложных периодов (диатонические, с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства).
3. Спеть с листа одnogолосный отрывок из музыкального произведения (с хроматизмами, отклонениями в тональности I степени родства).

### Художественное руководство академическим хором

#### **ДИРИЖИРОВАНИЕ**

1. Продирижировать двумя хоровыми произведениями, контрастными по темпу и характеру (одно с сопровождением, другое *a cappella*).
2. Пропеть наизусть с тактированием рукой одного из голосов хоровой партитуры по горизонтали и последовательность аккордов по вертикали.
3. Уметь исполнить наизусть на фортепиано обе партитуры.

#### **КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, в том числе по хороведению, знание музыкальной терминологии, а также осведомленность по основным

положениям методики преподавания в школе и работы с самодеятельным хором.

Кроме того, поступающий должен:

а) проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые особенности, текстовое и музыкальное содержание представляемых произведений;

б) сыграть на фортепиано с листа несложную четырехстрочную хоровую партитуру;

в) спеть наизусть *a cappella* народную песню или любое другое вокальное произведение.

**В рамках коллоквиума проводится также экзамен по фортепиано со следующей программой:**

1. Одно полифоническое произведение.

2. I или II-III части сонаты.

3. Одно произведение малой формы.

Кроме того, абитуриент должен уметь читать с листа произведения средней трудности.

## **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

1. Написать трехголосный диктант в форме периода, с мелодически развитыми голосами, хроматизмами, отклонениями в тональности I степени родства.

Время выполнения – 30 минут.

2. Анализ на слух и пение:

- интервалов (мелодических и гармонических) от звука и в тональности;
- ладовых звукорядов диатоники, хроматических гамм;
- аккордов от звука и в тональности, аккордовых последовательностей (однотональных и модулирующих).

3. Спеть с листа:

- одnogолосный отрывок из музыкального произведения с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства;
- многоголосный отрывок из музыкального произведения с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства.

## **53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

### **ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

1. Две арии (одна зарубежного, другая русского или советского композитора).

2. Один романс.

3. Одна народная песня *a capella*.

## **КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

## **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

1. Написать диатонический одноголосный диктант в форме периода в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Время выполнения - 25 минут.

2. Анализ на слух и пение:

- интервалов (мелодических и гармонических) от звука и в тональности;
- ладовых звукорядов диатоники;
- аккордов от звука и в тональности, аккордовых последовательностей (однотональных).

3. Спеть с листа мелодию (диатоническую, в тональностях до 3-х знаков в ключе).

## **53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

### **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (письменный и устный экзамен)**

#### **ПИСЬМЕННАЯ ЧАСТЬ**

1. Написать трехголосный диктант с мелодически развитыми голосами.

Время выполнения – 30 минут.

2. Выполнить письменно на выбор:

а) гармонизацию мелодии в малой форме (период, двухчастная репризная) с энгармонической модуляцией и возвращением в главную тональность, с мелодической фигурацией фактуры;

б) досочинение данного тематического зерна (2-4 такта) до малой формы (период, простая двухчастная форма); классическая система гармонии.

Время выполнения – 2 часа.

#### **УСТНАЯ ЧАСТЬ**

1. Сыграть на выбор:

а) модуляцию в отдаленный строй с возвращением в главную тональность; форма – расширенный период или простая двухчастная репризная;

б) 3-4 варианта завершенных в разных тональностях построений на основе заданного двутакта с использованием одного и того же альтерированного модулирующего аккорда.

2. Определить форму и структуру (гармоническую или полифоническую) в предлагаемом произведении; материал – гомофонная пьеса, часть сонаты, fuga, инвенция, прелюдия, романс и т. п.
3. Спеть с листа одноголосный пример и голос в трехголосном примере гармонического или полифонического склада; вокальную партию в романсе с сопровождением.
4. Определить на слух элементы гармонической системы: интервалы, аккорды, ладовые звукоряды, гармонические последовательности.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН)**

На экзамен выносятся самостоятельно подготовленный абитуриентом рассказ о музыкальном произведении (или группе произведений) или о творчестве композитора. Тема по выбору абитуриента. Рассказ должен иметь форму публичной лекции продолжительностью не более 30 минут. Обязательным является исполнение на фортепиано музыкальных фрагментов по избранной теме (музыкальные примеры играют наизусть). Представляемый на экзамен рассказ-лекция может сопровождаться мультимедийными иллюстрациями (фото, аудио и видео фрагменты), могут быть задействованы возможности компьютерных программ для создания презентаций. Экзамен проводится в аудитории, оборудованной компьютером.

### **Темы на выбор:**

#### *ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА*

##### ***И.С. Бах***

- Жизнь и творчество
- "Хорошо темперированный клавир"
- Пассионы и мессы

##### ***Г.Ф. Гендель***

- Жизнь и творчество
- Оратория "Самсон"

##### ***К.В. Глюк***

- Жизнь и творчество
- Опера "Орфей"

##### ***Й. Гайдн***

- Жизнь и творчество
- Симфоническое творчество (симфонии N 45, 103, 104)

##### ***В.А. Моцарт***

- Жизнь и творчество
- Опера "Свадьба Фигаро"

- Опера "Дон Жуан"
- Оперное творчество (обзорная тема).
- Симфоническое творчество (симфонии N 40, 41 - более подробно)

### ***Л. Бетховен***

- Жизнь и творчество
- Симфоническое творчество (Симфонии N3, 5, увертюра "Эгмонт" могут быть представлены более подробно)
- Фортепианное творчество (сонаты №8, 14, 21, 23 могут быть представлены более подробно)

### ***Ф. Шуберт***

- Жизнь и творчество
- Вокальные циклы "Прекрасная мельничиха" и "Зимний путь". Песни
- Инструментальное творчество (Симфония си минор "Неоконченная" может быть представлена более подробно, обзор фортепианных произведений)

### ***Дж. Россини***

- Опера "Севильский цирюльник"

### ***Ф. Мендельсон***

- Жизнь и творчество

### ***Р. Шуман***

- Жизнь и творчество
- Фортепианное творчество ("Карнавал" - более подробно)

### ***Ф. Шопен***

- Жизнь и творчество
- Фортепианное творчество (Мазурки, Прелюдии, Ноктюрны, Этюды, Полонезы, Баллада N1 g-moll, Соната b-moll)

### ***Ф. Лист***

- Жизнь и творчество

### ***Р. Вагнер***

- Жизнь и творчество
- Опера "Лоэнгрин"

### ***Дж. Верди***

- Жизнь и творчество
- Опера "Травиата"
- Опера "Риголетто"
- Опера "Аида"

- Оперное творчество (обзорная тема)

### ***И. Брамс***

- Жизнь и творчество

- Симфоническое творчество (Симфония N 4 - подробно)

### ***Ж. Бизе***

- Опера "Кармен"

### ***Г. Берлиоз***

- Жизнь и творчество ("Фантастическая симфония" - более подробно)

### ***Ш. Гуно***

- Опера "Фауст"

### ***А. Дворжак***

- Жизнь и творчество (Симфония N 9 "Из Нового Света", "Славянские танцы"

- более подробно)

### ***Э. Григ***

- Жизнь и творчество ("Пер Гюнт", Романсы, Концерт для фортепиано с оркестром - более подробно)

### ***К. Дебюсси***

- Жизнь и творчество ("Послеполуденный отдых фавна", "Ноктюрны", Прелюдии для фортепиано - более подробно)

### ***М. Равель***

- Жизнь и творчество ("Болеро" - более подробно)

## ***ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА***

### ***М.И. Глинка***

- Жизнь и творчество

- Опера "Жизнь за царя"

- Опера "Руслан и Людмила"

- Симфоническое и камерно-вокальное творчество ("Камаринская", "Испанские увертюры", "Вальс-фантазия", романсы)

### ***А.С. Даргомыжский***

- Жизнь и творчество (Опера "Русалка", Романсы и песни - более подробно)

### ***М.А. Балакирев***

- Жизнь и творчество ("Исламей", Увертюра на темы трех русских песен - более подробно)

### ***А.П. Бородин***

- Жизнь и творчество («Князь Игорь, Симфония N 2 "Богатырская". Романсы - более подробно)
- Опера "Князь Игорь"

### ***М.П. Мусоргский***

- Жизнь и творчество
- Опера "Борис Годунов"

### ***Н.А. Римский-Корсаков***

- Жизнь и творчество
- Оперное творчество (обзорная тема или по отдельности оперы "Снегурочка", "Садко", "Царская невеста", "Золотой петушок")

### ***П.И. Чайковский***

- Жизнь и творчество
- Опера "Евгений Онегин"
- Опера "Пиковая дама"
- Симфоническое творчество (можно отдельной темой только Симфонии N 4, 5, 6)
- Балетный театр («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»)

### ***А.Н. Скрябин***

- Жизнь и творчество
- Фортепианное творчество (Фортепианные прелюдии. Этюды. Поэмы op. 32. Соната N 4 - более подробно)
- Симфоническое творчество (Симфония N 3. "Поэма Экстаза" - более подробно)

### ***С.В. Рахманинов***

- Жизнь и творчество
- Фортепианное творчество (Прелюдии, Этюды-картины, Концерт для фортепиано с оркестром N2, Рапсодия на тему Паганини)

### ***С.И. Танеев***

- Жизнь и творчество (Симфония до-минор, Кантата "Иоанн Дамаскин" - более подробно)

### ***А.К. Глазунов***

- Жизнь и творчество

### ***А.К. Лядов***

- Жизнь и творчество (Восемь русских песен для оркестра, "Кикимора".



"Волшебное озеро" - более подробно)

***И.Ф. Стравинский***

- Жизнь и творчество
- Балеты для «Русских сезонов»: "Петрушка", "Весна священная", "Жар-Птица"

***Н.Я. Мясковский***

- Симфоническое творчество

***С.С. Прокофьев***

- Жизнь и творчество
- Балет "Ромео и Джульетта"
- Опера "Война и мир"
- Фортепианное творчество (Концерт N 3, сонаты N6,7, "Мимолетности" - более подробно)

***Д.Д. Шостакович***

- Жизнь и творчество
- Симфоническое творчество (Симфонии N 5, 7, 8 - более подробно)
- Опера "Катерина Измайлова"

***А.И. Хачатурян***

- Жизнь и творчество (Концерт для скрипки с оркестром, Балет "Спартак" - более подробно)

***Г.В. Свиридов***

- Жизнь и творчество ("Поэма памяти Есенина", "Курские песни" - более подробно)

**КОЛЛОКВИУМ**

1. Исполнение программы по фортепиано:

- полифоническое произведение;
- крупная форма (I или II, III части сонаты);
- пьеса.

2. Собеседование, которое ставит своей целью выявление общего уровня подготовки абитуриента к дальнейшему обучению, его способностей к реализации творческих проектов в различных областях музыкальной культуры, в системе образования и управления в области музыкального искусства, в музыкально-общественной жизни.

## **53.05.06 КОМПОЗИЦИЯ**

### **ПОКАЗ СОЧИНЕНИЙ И НАПИСАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

1. Поступающий должен представить свои сочинения, свидетельствующие о наличии хороших творческих данных и композиторских навыков. На экзамен представляются как инструментальные произведения (преимущественно малой формы), так и вокальные – сольные и хоровые произведения различных жанров.
2. Поступающий должен написать творческую работу, включающую в себя несколько различных заданий, и затем исполнить их перед комиссией. Время выполнения – 3 часа.

### **КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства. Абитуриент должен также показать соответствующие приемным требованиям знание музыкальной литературы и музыкально-теоретических дисциплин, умение импровизировать на заданную комиссией тему, доразвить заданный мотив до определенной формы.

В рамках коллоквиума поступающий исполняет следующую программу по фортепиано:

1. Одно полифоническое произведение.
2. Крупная форма (I или II-III части сонаты).
3. Этюд.
4. Пьеса.

### **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Поступающий должен:

1. Написать трехголосный диктант (тонально-гармоническая организация в форме периода с мелодически развитыми голосами, с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства). Время выполнения – 30 минут.
2. Выполнить письменно гармонизацию мелодии протяженностью 8-10 тактов, которая включает аккордовые и неаккордовые звуки, отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства. Время выполнения – 2 часа.
3. Сделать гармонический и структурный анализ музыкального произведения средней трудности.
4. Определить на слух:
  - звукоряды диатонические и хроматические;
  - диатонические и хроматические интервалы с разрешением в тональностях и от звуков;
  - трезвучия, септаккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков;

- гармонические последовательности в форме периода, однотональные и модулирующие в тональности 1 степени родства.

5. Спеть с листа одноголосный пример и голос в трехголосном примере гармонического или полифонического склада.

### **III. Требования по русскому языку и литературе по программам бакалавриата и специалитета**

#### **РУССКИЙ ЯЗЫК**

Экзаменационная работа выполняется в тестовой форме, включает 30 заданий и состоит из следующих частей:

в заданиях части А (задания 1-10) необходимо выбрать только **один** правильный вариант ответа; в заданиях части Б (задания 11-23) необходимо выбрать **два** правильных варианта ответа; в заданиях части В (задания 24-30) ответ необходимо ввести **самостоятельно**. Ответом к заданиям являются цифра(-ы) или слово(-а).

Критерии оценки:

Часть А: Задания 1-10 – каждый правильный ответ 2 балла. Всего – 20 баллов.

Часть Б: Задания 11-23 – каждый правильный ответ 4 балла. Всего – 52 балла.

Часть В: Задания 24-30 – каждый правильный ответ 4 балла. Всего – 28 баллов.

Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются. Максимальная сумма баллов – 100 баллов.

**При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.**

#### **Пример теста**

**1. Выберите вариант ответа со словами, которые являются АНТОНИМАМИ.**

- 1) выбирать – забирать
- 2) тяжелый – интересный
- 3) начало – налево
- 4) наконец – навсегда
- 5) узкий – широкий**
- 6) привлекательный – симпатичный

**2. Выберите вариант ответа со словами, которые являются СИНОНИМАМИ..**

- 1) метель – вьюга**
- 2) экономный - расточительный
- 3) приехать – пойти

4) осуждать – обсуждать

5) общаться – посещать

**3. Выберите слово, которое сочетается с прилагательным ГЛУБОКИЙ.**

1) вечер

2) успех

3) нрав

**4) старик**

5) крах

**4. Выберите вариант ответа со словами, которые являются ПАРОНИМАМИ:**

1) туш - тушь

2) зАмок - замОк

3) сильнейший - слабейший

4) масло - масляное

**5) невежа - невежда**

**5. Выберите вариант ответа с ТАВТОЛОГИЕЙ:**

1) проливной дождь

2) рассказывать историю

**3) реорганизация организации**

4) сообщить новость

5) мгновенный эффект

**6. Выберите правильный вариант продолжения предложения.**

Сергей уже купил учебники ... .

**1) по гармонии**

2) о гармонии

3) с гармонией

4) в гармонии

5) для гармонии

**7. Найдите правильный вариант продолжения предложения.**

Туристы интересуются ... на завтра.

1) про экскурсионную программу

2) об экскурсионной программе

**3) экскурсионной программой**

4) за экскурсионной программой

5) с экскурсионными программами

**8. Выберите НЕПРАВИЛЬНЫЙ вариант склонения числительных.**

1) о полутора днях

2) о сорока учениках

**3) с девяностами рублями**

4) со ста проблемами

5) с тремя книгами

**9. Выберите правильный вариант продолжения предложения и впишите в бланк цифру ответа.**

Экскурсия в музей начнётся ... .

- 1) через десять минут
- 2) спустя десять минут
- 3) десять минут назад
- 4) после десяти минут
- 5) о десяти минутах

**10. Выберите правильный вариант.**

В каком слове на месте пропуска пишется буква У?

- 1) девушки маш..т платками
- 2) хирурги леч..т
- 3) маяч..т башни
- 4) больные дыш..т тяжело
- 5) книги много знач..т для меня

**11. Определите НЕПРАВИЛЬНЫЕ варианты согласования географических и астрономических названий.**

- 1) на горе Эльбрус
- 2) в Кемерове
- 3) в городе Казань
- 4) на планете Марс
- 5) в штате Техасе

**12. Выберите правильные варианты продолжения предложения.**

В нашей группе учатся ... .

- 1) четыре иностранных студенток
- 2) четыре иностранных студентов
- 3) четыре иностранных студента
- 4) четверо иностранных студенток
- 5) четыре иностранные студентки

**13. Найдите предложения с лексическими ошибками.**

- 1) Слова и словосочетания, связанные между собой грамматически и по смыслу, называются членами предложения.
- 2) Оперу «Царская невеста» написал Н. А Римский-Корсаков.
- 3) Рождество я отмечал у коллеги по работе.
- 4) Я тебе всецело доверяю.
- 5) В ноябре магазин «Segreti» учинит показ мод.

**14. Определите варианты, где в словах на месте пропуска пишется буква О.**

- 1) марганц\_вая кислота
- 2) парч\_вый наряд
- 3) ситц\_вый халат

4) смешная девч\_нка

5) кольц\_вая дорога

**15. Найдите ПЛЕОНАЗМЫ.**

1) совещание директоров

2) карта мира

3) первый дебют

4) неадекватная реакция

5) бесплатный подарок

**16. Выберите варианты, где в словах на месте пропуска букв пишется СС.**

1) технический прогре...

2) известная пье...а

3) крепкий фа...ад

4) старый па...ечник

5) молодой а...истент

**17. Выберите варианты, где в словах на месте пропуска букв пишется НН.**

1) имени...ик

2) вкусное мороже...ое

3) гости...ица

4) образова...ый человек

5) ошибка исправле...а

**18. Выберите слова, которые пишутся через дефис:**

1) (ви)за(ви)

2) (тет)а(тет)

3) (альма)матер

4) (дежа)вю

5) (цейт)нот

**19. Выберите фразеологизмы, которые обозначают *умного* человека.**

1) ум короток

2) светлая голова

3) себе на уме

4) задним умом крепок

5) семи пядей во лбу

**20. Выберите ряды, в которых *правильно* расставлены ударения в словах.**

1) жалюзИ, квартАл, логИн

2) киломЕтр, лгАла, свеклА

3) газопрОвод, кОмпас, катАлог

4) бармЕн, созвОнимся, стОляр

5) пулОвер, шавЕль, апострОф

**21. Выберите ряды, в которых *неправильно* образованы формы множественного числа именительного падежа имени существительного.**

- 1) инспекторы, лекторы, профессора
- 2) бухгалтеры, диспетчеры, доктора
- 3) возраста, инженера, договора**
- 4) конструкторы, принтеры, редакторы
- 5) тренера, выпуска, директоры**

**22. Выберите ряды, в которых *правильно* образованы формы множественного числа родительного падежа имени существительного.**

- 1) грузин, мест, чулок**
- 2) яблоков, апельсинов, макарон
- 3) плечей, шортов, валенок
- 4) носков, брюк, солдат**
- 5) пять амперов, семь помидор, трое джинс

**23. Выберите предложения, в которых на месте скобок пропущено тире.**

- 1) Научный поиск ( ) это бой с тайнами природы.**
- 2) Погода (...) прекрасная
- 3) Четыре ( ) чётное число**
- 4) Этот автомобиль (...) мой
- 5) Брат (...) тоже врач

**Прочитайте текст и выполните задания 24-30.**

(1) Даже самые развитые люди, я заметил, глубоко убеждены в том, что жить духовной жизнью значит ходить в театры, читать книги, спорить о смысле жизни. (2) Но вот в «Пророке»:

Духовной жаждою томим,  
В пустыне мрачной я влачился...

- (3) Чего же не хватало пушкинскому герою – споров, театров и выставок? (4) Что значит духовная жажда?
- (5) Духовность не то, что культура поведения или образованность. (6) Огромное количество людей, не имея образования, обладает высочайшей силой духа. (7) Интеллигентность – не образованность, а духовность. (8) Отчего самые тонкие ценители искусства бывают порой негодными людьми? (9) Да потому, что само по себе чтение книг, посещение театров и музеев не есть духовная жизнь. (10) Духовная жизнь человека – это его собственное стремление к высокому, и тогда книги или театр волнуют его, потому что отвечают его стремлениям. (11) В произведениях искусства духовный человек ищет собеседника, союзника – ему искусство нужно для поддержания собственного духа, для укрепления собственной веры в добро, правду, красоту. (12) Когда же дух человека низок, то в театре и кино он лишь развлекается, убивает время, даже если он является ценителем искусства. (13) Точно так же может быть бездуховным и само искусство – все признаки таланта налицо, но нет стремления к правде и добру и, значит, нет искусства, потому что искусство всегда духоподъёмно, в этом его назначение.

(14) Бывает и обратное: есть добрые, способные любить и надеяться люди, которые не знали в детстве и юности высших духовных стремлений, не встречались с ними. (15) Такие люди не нарушают моральных законов, но бездуховность их сразу видна. (16) Добрый и работающий человек, но не мучается его душа, не может, не хочет он выйти за круг бытовых забот. (17) Чего жаждет человек, когда у него духовное томление? (18) Обычно желания делят на высокие и низкие, добрые и дурные. (19) Но разделим их по иному принципу: на конечные и бесконечные. (20) Конечные желания могут быть осуществлены к такому-то числу; это желания приобрести, получить, достичь, стать... (21) Но никогда не исполнятся полностью, не исчерпают себя желания бесконечные – назовём их стремлением «священный сердца жар, к высокому стремленью» (Пушкин). (22) Бесконечно стремление к добру, неутолима жажда правды, ненасытен голод по красоте...

*(По С. Соловейчику\*)*

*\* Соловейчик Симон Львович (1930 – 1996) – российский публицист, педагог и философ, инициатор педагогики сотрудничества, в рамках которой воспитание рассматривается не как воздействие на ребёнка, а как диалог педагога и ученика. В 1992 году С.Л.Соловейчик основал и возглавил газету «Первое сентября».*

**24.** Среди предложений 14-18 найдите такое, в котором автор утверждает, что нельзя считать духовным человека, который живёт лишь бытовыми заботами. Впишите в бланк номер предложения. (Правильный ответ – 16).

**25.** В предложениях 11-13 использовано индивидуально-авторское слово, характеризующее *искусство в формировании духовности, интеллигентности и воспитанности*. Из текста перепишите это слово в бланк. (Правильный ответ – *духоподъёмно*).

**26.** Среди предложений 17-21 найдите такое, в котором имеются лексические антонимы. Впишите в бланк номер предложения. (Правильный ответ – 18)

**27.** В предложениях 20-22 найдите слово, обозначающее *«настойчивое желание сделать что-либо или добиться чего-либо, внутренне обусловленная необходимость»*. Из текста перепишите это слово в бланк. (Правильный ответ – *стремление*).

**28.** Какой тип речи представлен в предложениях 5-13? Впишите его название в бланк ответа. (Правильный ответ – *рассуждение*).

**29.** Среди предложений 18-22 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи сочинительного союза, лексического повтора и антонимов. Впишите в бланк номер предложения. (Правильный ответ – 21).

**30.** Среди предложений 8-13 найдите предложение с вводным словом. Впишите в бланк номер предложения (Правильный ответ – 13).



## ЛИТЕРАТУРА

Вступительное испытание проводится в форме устного ответа на два вопроса, один из которых по русской литературе XIX века, другой - XX века

### I. Русская литература XIX века

1. В. А. Жуковский как основоположник русского романтизма. Специфика романтического мировосприятия поэта (на примере 2-3 произведений по выбору экзаменуемого).
2. «Солнце русской поэзии» А.С. Пушкин: судьба и творчество. Основные мотивы и образы лирики (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
3. Жанровые особенности романа в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. «Татьяны милый идеал», Онегин и Ленский, образ рассказчика. Пушкинские сюжеты в музыкальном театре.
4. Творческий портрет М.Ю. Лермонтова. «История души человеческой» в романе «Герой нашего времени».
5. Основные мотивы и образы лирики М. Ю. Лермонтова (на примере 3–4 стихотворений по выбору экзаменуемого). Нравственно-философское звучание стихотворения «Дума».
6. Н.В. Гоголь: судьба и творчество. Своеобразие интриги и развитие конфликта в комедии «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина как социальное явление.
7. Автор и его герои в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Жанровое своеобразие произведения.
8. Человек, природа, мироздание в лирике Ф.И. Тютчева (на примере 3–4 стихотворений по выбору экзаменуемого). Философская проблематика стихотворения «Silentium!».
9. «Вечный странник» И.С. Тургенев. Образ нигилиста Базарова и тема смены поколений в романе «Отцы и дети». Принцип «тайной психологии» в изображении человеческих характеров.
10. Правда Раскольникова и правда Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Роль евангельских образов и мотивов.
11. А.Н. Островский как драматург-новатор. Актуальность его пьес в наши дни. Черты социально-бытовой драмы и высокой трагедии в пьесе «Гроза».
12. М. Е. Салтыков-Щедрин как сатирик и как философ. Анализ 2-3 сказок на выбор экзаменуемого.
13. Творческий портрет Л.Н. Толстого. Личность и история в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса романа.
14. Главные герои романа Л.Н. Толстого «Война и мир»: духовный облик, эволюция характеров. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль авторских комментариев.
15. Особенности драматургии А. П. Чехова и его новаторство в области драмы. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишневый сад».

## II. Русская литература XX века

1. «Серебряный век» русской поэзии: основные направления, их представители.
2. Раскол в русской литературе 1914-1922 гг. Возникновение литературы русского зарубежья, ее основные представители.
3. Социальная и философская проблематика пьесы М. Горького «На дне». Образ «дна» и проблема нравственного выбора человека. Образ Луки и проблема истины и сострадания в пьесе.
4. «Музыка революции» в поэме А.А. Блока «Двенадцать». Многозначность образа Христа в финале поэмы.
5. Философские вопросы бытия в лирике С.А. Есенина (на примере 3–4 стихотворений по выбору экзаменуемого). Образ Руси.
6. Лирический герой и проблематика ранней поэзии В.В. Маяковского (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
7. И.А. Бунин. Тема смысла жизни и тема ностальгии (по рассказам «Господин из Сан-Франциско» и «Антоновские яблоки»).
8. М.А. Булгаков: судьба и творчество. Три мира и их взаимодействие в романе «Мастер и Маргарита».
9. Человек на изломе истории в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия». Сценическая и кинематографическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».
10. Мир человеческой души в лирике М.И. Цветаевой (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
11. Человек, природа, творчество в лирике Б.Л. Пастернака (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
12. Творческий портрет А.А. Ахматовой. Конкретно-историческое и вечное в проблематике поэмы «Реквием». Своеобразие композиции поэмы. Образ матери и трагедия народа.
13. Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Искания Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Смысл финала эпопеи.
14. Творчество поэтов-шестидесятников и эпоха «оттепели». Анализ творчества Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского (по выбору экзаменуемого).
15. Нравственная проблематика ранней прозы А.И. Солженицына (по повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказу «Матренин двор»).

### Критерии оценивания ответов:

- 1) 45-50 баллов - слабый ответ. Экзаменуемый имеет крайне приблизительное знание предмета, путается на дополнительных вопросах;
- 2) 50-60 - абитуриент знает сюжет произведения, но не понимает идею автора, причины поступков его героев, не владеет контекстом создания произведения;
- 3) 60-70 - абитуриент знает текст, но не владеет деталями, демонстрирует относительное понимание значения произведения, в целом ориентируется в контексте его создания;

- 4) 70-80 - абитуриент хорошо ориентируется в предмете, но имеет определённые пробелы, не совсем четко отвечает на дополнительные вопросы;
- 5) 80-90 - абитуриент демонстрирует очень хорошее знание предмета, но не умеет самостоятельно рассуждать/делать выводы;
- 5) 90-100 - абитуриент отлично подготовлен, знает предмет, уверенно отвечает на дополнительные вопросы, способен к самостоятельному анализу текста.

**ТРЕБОВАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ  
ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ  
ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ АБИТУРИЕНТОВ ПО  
РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

Иностранные абитуриенты, поступающие в Казанскую государственную консерваторию им. Н. Г. Жиганова, должны продемонстрировать владение лексическими, грамматическими нормами русского языка и умение решать простые коммуникативные задачи. Экзамен включает четыре задания. Общее время на подготовку к 1 и 2 заданию экзамена – 30 минут.

1. Прочитать предложенный текст, ответить на вопросы по тексту устно.
2. Выполнить письменно упражнение.
3. Устные темы (15 развернутых предложений):
  - 1) О себе.
  - 2) Казанская государственная консерватория.
  - 3) Выдающийся музыкант (исполнитель).
  - 4) Великий композитор.
  - 5) Известное музыкальное произведение (опера, ария, этюд и т.п.).
  - 6) Родной город.
  - 7) Казань (15 предложений).

**ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ АБИТУРИЕНТОВ ПО  
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Устный экзамен по литературе содержит два задания. Время подготовки к ответу – 20 минут.

1. Абитуриент должен рассказать о жизни и творчестве русских писателей (по 15 предложений о каждом писателе):
  - 1) А.С. Пушкин;
  - 2) М.Ю. Лермонтов;
  - 3) Л.Н. Толстой;
  - 4) А.П. Чехов;
  - 5) Ф.М. Достоевский.
2. Абитуриент должен наизусть прочитать стихотворение А.С. Пушкина «Я вас любил», стихотворение М.Ю. Лермонтова «Парус».

## **IV. Программы вступительных испытаний по программам магистратуры**

### **53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

#### Фортепиано

##### **ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Абитуриент должен **исполнить программу**, по степени трудности соответствующую выпускной программе бакалавриата:

- полифоническое произведение в оригинале (И.С. Бах; Д. Шостакович, П. Хиндемит т.п.);
- 1 или 2, 3 части классической сонаты или вариации;
- произведение по выбору абитуриента;
- виртуозное сочинение.

##### **КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум выявляет общекультурный и профессиональный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание этапов и закономерностей развития истории музыки, истории фортепианного исполнительства, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Коллоквиум включает в себя также вопросы по выпускной квалификационной работе бакалавра или квалификационной работе специалиста «Музыкальное исполнительство и педагогика».

##### **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК.**

#### Орган

##### **ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Программа** должна включать сочинения, относящиеся к разным историческим стилям:

- произведение XVI-XVIII вв.;
- крупное сочинение И.С. Баха;
- развернутое романтическое сочинение;
- произведение из музыки XX века.

##### **КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум выявляет общекультурный и профессиональный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки

чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Коллоквиум включает в себя также вопросы по выпускной квалификационной работе бакалавра или квалификационной работе специалиста «Музыкальное исполнительство и педагогика».

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

### Оркестровые струнные инструменты

#### **ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Абитуриент должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе бакалавриата:

*Скрипка, альт, виолончель:*

- произведение полифонического стиля;
- произведение крупной формы (первая или вторая, третья части концертов);
- каприс или виртуозное сочинение.

*Контрабас:*

- произведение крупной формы (первая или вторая, третья части концертов);
- произведение по выбору абитуриента;
- виртуозное сочинение.

#### **КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, обзор исполнительских школ, знание репертуара, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание исполнительских редакций, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа. Коллоквиум включает в себя также вопросы по выпускной квалификационной работе бакалавра или квалификационной работе специалиста «Музыкальное исполнительство и педагогика».

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

### Оркестровые духовые и ударные инструменты

#### **ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Абитуриент должен **исполнить программу**, по степени трудности соответствующую выпускной программе бакалавриата:

- произведение крупной формы (первая или вторая, третья части концертов);

- произведение по выбору абитуриента;
- виртуозное сочинение.

### **КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание истории исполнительства на духовых инструментах, знание методики обучения, знание литературы по своей специальности, обзор исполнительских школ, знание репертуара, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа. Коллоквиум включает в себя также вопросы по выпускной квалификационной работе бакалавра или квалификационной работе специалиста «Музыкальное исполнительство и педагогика».

### **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

#### Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

### **ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Абитуриент должен **исполнить программу**, по степени трудности соответствующую выпускной программе бакалавриата:

*Баян, аккордеон:*

- полифоническое сочинение;
- произведение крупной формы;
- виртуозное сочинение.

*Струнные щипковые инструменты:*

- произведение крупной формы;
- произведение кантиленного характера;
- виртуозное сочинение.

### **КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание истории исполнительства на народных инструментах, знание методики обучения и литературы по своей специальности, обзор исполнительских школ, знание репертуара, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа. Коллоквиум включает в себя также вопросы по выпускной квалификационной работе бакалавра или квалификационной работе специалиста «Музыкальное исполнительство и педагогика».

### **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

## **53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

### **ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа должна включать восемь произведений, относящихся к различным историческим и национальным стилям:

- старинная ария;
- ария из репертуара зарубежной и русской классики XVIII-XIX вв.;
- ария из репертуара современной музыки XX в.;
- три романса (из репертуара зарубежной, русской, современной музыки);
- народная песня.

Произведения исполняются по выбору экзаменационной комиссии.

### **КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Коллоквиум включает в себя также вопросы по выпускной квалификационной работе бакалавра или квалификационной работе специалиста «Музыкальное исполнительство и педагогика».

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

### **53.04.04 ДИРИЖИРОВАНИЕ**

#### Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

### **ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Исполнение программы под фортепиано. Продиржировать циклическим произведением крупной формы для симфонического оркестра (симфония, сюита).

### **КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание инструментов симфонического оркестра (диапазоны, строй, приемы игры и т.д.); знание музыкально-теоретического анализа сочинений, включая умение показать на фортепиано основной тематический материал; знание творческой биографии авторов, истории их создания, анализ произведения и его оркестровки; навыки чтения с листа предоставленной симфонической или оперной партитуры; знание симфонической и оперной литературы разных эпох: барокко, венская классика, романтизм, экспрессионизм, импрессионизм, модерн, неоклассика и неоромантика. Коллоквиум включает в себя также

вопросы по представленному реферату. Темы реферата должны охватывать разнообразные вопросы истории, теории, практики дирижерского искусства и методики преподавания дирижирования.

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

### Дирижирование академическим хором

#### **ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Абитуриент должен исполнить программу под фортепиано:

- произведение крупной формы (оперная сцена, часть оратории, кантаты);
- произведение развернутой формы для смешанного хора *a cappella*, игра партитуры хора *a cappella* на фортепиано.

#### **КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание истории хорового исполнительства с момента возникновения того или иного жанра до его становления и развития, знание литературы по своей специальности, в том числе по хороведению, по методикам преподавания специальных дисциплин с обзором хороведческой литературы, знание творчества авторов музыки и текста, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, знание музыкальной терминологии, а также осведомленность по основным положениям методики преподавания. Коллоквиум включает в себя также вопросы по представленному реферату. Темы реферата должны охватывать разнообразные вопросы истории, теории, практики дирижерского искусства и методики преподавания дирижирования.

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК.**

### Дирижирование оркестром народных инструментов

#### **ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Исполнение программы под фортепиано. Программа должна включать два-три разнохарактерных произведения, из них обязательно:

- симфоническое произведение крупной формы (часть симфонии, сюиты и т.п.);
- произведение для оркестра народных инструментов.

#### **КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание



истории исполнительства на народных инструментах, знание инструментов симфонического и русского оркестров (диапазоны, строй, приемы игры и т.д.); понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, истории их создания, анализ произведения, его оркестровки; обязательно умение показать на фортепиано или, что желательно, в пении основного тематического материала, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа фрагмента партитуры оригинального сочинения для русского оркестра. Коллоквиум включает в себя также вопросы по выпускной квалификационной работе бакалавра или квалификационной работе специалиста «Музыкальное исполнительство и педагогика», либо по реферату, рассматривающему разнообразные вопросы истории, теории, практики дирижерского искусства и методики преподавания дирижирования.

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

### **53.04.05 ИСКУССТВО**

#### **Вокальное искусство (оперное и камерное пение)**

#### **ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа должна включать восемь произведений, относящихся к различным историческим и национальным стилям:

- старинная ария;
- ария из репертуара зарубежной и русской классики XVIII-XIX вв.;
- ария из репертуара современной музыки XX в.;
- три романса (из репертуара зарубежной, русской, современной музыки);
- народная песня.

Произведения исполняются по выбору экзаменационной комиссии.

#### **КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Коллоквиум включает в себя также вопросы по выпускной квалификационной работе бакалавра или квалификационной работе специалиста «Музыкальное исполнительство и педагогика».

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

## Дирижирование оперным и симфоническим оркестром

### **ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Исполнение программы под фортепиано. Продирижировать циклическим произведением крупной формы для симфонического оркестра (симфония, сюита).

### **КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание инструментов симфонического оркестра (диапазоны, строй, приемы игры и т.д.); знание музыкально-теоретического анализа сочинений, включая умение показать на фортепиано основной тематический материал; знание творческой биографии авторов, истории их создания, анализ произведения и его оркестровки; навыки чтения с листа предоставленной симфонической или оперной партитуры; знание симфонической и оперной литературы разных эпох: барокко, венская классика, романтизм, экспрессионизм, импрессионизм, модерн, неоклассика и неоромантика. Коллоквиум включает в себя также вопросы по представленному реферату. Темы реферата должны охватывать разнообразные вопросы истории, теории, практики дирижерского искусства и методики преподавания дирижирования.

### **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

#### Композиция

### **ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Поступающий должен представить свои сочинения, свидетельствующие о наличии хороших творческих данных и композиторских навыков. На экзамене представляются собственные сочинения крупной формы (для симфонического оркестра, солистов и симфонического оркестра и т.п.), и произведение малой формы инструментальной, вокальной или хоровой музыки различных жанров. Оценивается владение формой, темброво-оркестровой драматургией, полифоническое и гетерофонное письмо, фактура различных типов, методы развития тематического материала.

### **КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, знание истории и теории музыки, вопросы музыкальной композиции, музыкальной терминологии, эрудицию в области музыкального искусства, знание специальной литературы.

### **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

## **53.04.06. МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

### Музыковедение

#### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Собеседование по теме представленного реферата.

Поступающий должен представить реферат объемом 20-25 страниц, в котором обоснованы тема будущей магистерской диссертации, ее актуальность и новизна, намечено основное содержание работы.

#### **КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум ставит своей целью выявление общего уровня подготовки абитуриента к дальнейшему обучению, его способностей к реализации творческих проектов в различных областях музыкальной культуры, ориентацию в современной научной музыковедческой проблематике, в системе образования и управления в области музыкального искусства, в музыкально-общественной жизни.

#### **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

### Этномузыкология

#### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Собеседование по теме представленного реферата.

Поступающий должен представить реферат объемом 20-25 страниц, в котором обоснованы тема будущей магистерской диссертации, ее актуальность и новизна, намечено основное содержание работы.

#### **КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум ставит своей целью выявление общего уровня подготовки абитуриента к дальнейшему обучению по программе магистратуры. Программа экзамена включает вопросы, отражающие основные аспекты содержания базовых профессиональных дисциплин:

- понимание музыкального фольклора как специфической области традиционной народной культуры;
- понимание закономерностей исторического развития музыки устной традиции;
- знание жанрового состава музыкального фольклора в его региональном и этническом многообразии;
- знание закономерностей развития отечественной фольклористики и этномузыкологии, основных теоретических работ и публикаций музыкально-этнографических материалов;

- знание научных категорий, понятий, методов этномузыкалогического исследования;
- представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике.

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

### Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ

## **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Собеседование по теме представленного реферата. Поступающий должен представить реферат объемом 20-25 страниц, в котором обоснованы тема будущей магистерской диссертации, ее актуальность и новизна, намечено основное содержание работы.

## **КОЛЛОКВИУМ**

Абитуриент должен продемонстрировать знания, соответствующие программе бакалавриата по данному направлению, а так же знания и умения, необходимые для эффективного освоения основной образовательной программы магистратуры по направлению «журналистика». Программа экзамена включает вопросы, которые отражают содержание основных разделов базовых профессиональных дисциплин:

- понимание сущности журналистики, ее роли в жизни социума, основных понятий теории журналистики;
- понимание сущности журналистской деятельности как многоаспектной: индивидуальной и коллективной, текстовой и внетекстовой, связанной с подготовкой собственных публикаций и работой с другими участниками коммуникативного процесса;
- знание базовых принципов формирования медиасистем, специфики различных видов СМИ, особенностей различных национальных моделей и реалий функционирования российских СМИ;
- понимание природы современных медиатекстов, принципов их создания и редактирования (в том числе для разных медийных платформ), специфики различных жанров;
- ориентацию в основных правовых документах, регулирующих практику СМИ;
- представление об особенностях редакционной практики;
- представление об экономических регуляторах деятельности СМИ;
- знакомство с основами связей с общественностью и рекламной деятельности.

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

## Менеджмент музыкального искусства

### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Поступающий должен представить реферат объемом 20-25 страниц, в котором обоснованы тема будущей магистерской диссертации, ее актуальность и новизна, намечено основное содержание работы.

### **КОЛЛОКВИУМ**

Программа коллоквиума включает основные разделы менеджмента, соответствующие уровню знаний бакалавриата, необходимые для последующего освоения дисциплин магистерской программы. В процессе экзамена, поступающие должны показать подготовленность к продолжению образования в магистратуре и продемонстрировать предрасположенность и готовность к менеджерской и продюсерской деятельности в сфере культуры. Абитуриент должен продемонстрировать понимание основных функций менеджмента, законов функционирования организаций, сущности управленческой деятельности, ее проблем и методов, концепций управления; владеть профессиональной терминологией. Коллоквиум также предусматривает умение поступающего обрисовать перспективы своей будущей деятельности.

### **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

#### Музыкальная педагогика

### **ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Абитуриент должен исполнить программу на музыкальном инструменте (в зависимости от профиля предшествующей подготовки). Исполнение программы на музыкальном инструменте должно включать в себя произведения полифонической, крупной и малой формы.

### **КОЛЛОКВИУМ**

Собеседование по теме представленного реферата. Поступающий должен представить реферат по теме музыкальной педагогики, либо по вопросам истории, теории, практики музыкально-инструментального искусства и методики преподавания объемом 20-25 страниц, в котором обоснованы тема будущей магистерской диссертации, ее актуальность и новизна, намечено основное содержание работы.

### **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

## **V. Требования по иностранному языку по программам магистратуры**

### **Требования для российских абитуриентов по русскому языку для поступления в магистратуру**

Вступительное испытание в магистратуру проводится по английскому, немецкому, французскому или итальянскому языкам.

**Экзамен по иностранному языку состоит из двух этапов:**

1. Лексико-грамматический тест.
2. Чтение иностранного текста и выполнение заданий на проверку понимания прочитанного текста.

#### **1. Письменный экзамен (тест) состоит из трех частей:**

*В первую часть* включены 10 отдельных высказываний, состоящих из 2-3 предложений. Задание заключается в раскрытии скобок и употреблении глагола, указанного в скобках в нужной видовойременной форме. Это задание на проверку грамматики.

*Во вторую часть* включены 10 отдельных предложений. К каждому предложению дается 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Абитуриент должен выбрать один, с его точки зрения правильный, ответ и обвести кружком соответствующую букву (a, b, c, d) данного варианта. Это задание на проверку лексики и грамматики.

*Третья часть* теста дается для проверки понимания прочитанного и умения правильно строить предложение на иностранном языке. Абитуриенту предлагается связный текст, в котором пропущены 10 слов. Абитуриент должен заполнить каждый пропуск, выбрав наиболее подходящий, по его мнению, ответ из четырех предложенных, из которых только один правильный, и обвести кружком соответствующую букву (a, b, c, d) данного варианта.

Время, отводимое на выполнение тестового задания - 40 минут.

#### **2. Устный экзамен на понимание содержания иноязычного текста.**

Проверка понимания текста.

Абитуриенту предлагается музыковедческий адаптированный текст объемом 1200 - 1300 знаков. После ознакомления с текстом абитуриент должен ответить на вопросы экзаменаторов по содержанию текста. На подготовку дается 20 минут. Текст может содержать до 3-5% незнакомых слов, понимаемых по догадке.

### **Требования для иностранных абитуриентов по русскому языку для поступления в магистратуру**

Иностранные абитуриенты, поступающие в Казанскую государственную консерваторию им. Н.Г. Жиганова, должны продемонстрировать владение

лексическими, грамматическими нормами русского языка и умение решать простые коммуникативные задачи. Экзамен включает четыре задания. Общее время на подготовку к 1 и 2 заданию экзамена – 30 минут.

1. Прочитать предложенный текст, ответить на вопросы по тексту устно.
2. Выполнить письменно упражнение.
3. Устные темы (более 25 развернутых предложений):
  - 1) Рассказать об истории создания музыкального произведения, представленного в ходе профильного вступительного экзамена (рассказать о наиболее выдающихся исполнителях (исполнителе) этого произведения;
  - 2) Рассказать о своей будущей специальности, используя имеющийся лексический запас.
4. Беседа с экзаменаторами на русском языке по вопросам, связанным с профессиональной деятельностью абитуриента (проводится без подготовки).