

**Министерство культуры Российской Федерации**

**Казанская  
государственная  
консерватория  
имени Н.Г. Жиганова**



**Н.Г. Жиганов  
исемендәге  
Казан дәүләт  
консерваториясе**

**Студенческое научное объединение**

# **ДЕКАДА СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ – 2025**

**ПРОГРАММА  
научно-практических конференций и мероприятий**

*10-28 апреля 2025 г.*

**Казань 2025**

# РАСПИСАНИЕ ДЕКАДЫ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ – 2025

| Дата, время / место проведения                              | Наименование конференции                                                               |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 10 апреля<br>13.00, ул. Большая Красная, 38,<br>ауд. 315    | «От менеджмента искусства –<br>к искусству менеджмента»                                |
| 16 апреля<br>13.30, ул. Большая Красная, 38,<br>ауд. 315    | «Вокально-хоровое искусство:<br>от традиций к современности»                           |
| 17 апреля<br>9.30, ул. Большая Красная, 38,<br>ауд. 315     | «КОНСАИКС – 2025»                                                                      |
| 17 апреля<br>13.00, ул. Большая Красная, 38,<br>ауд. 315    | «Пентатоникус»                                                                         |
| 18 апреля<br>09.30, ул. Большая Красная, 38,<br>ауд. 315    | «Традиционные музыкальные<br>культуры Поволжья:<br>история, теория, практика»          |
| 21 апреля<br>11.00, ул. Большая Красная, 38,<br>ауд. 315    | «Вопросы развития музыкального<br>театра: история и современность»                     |
| 22 апреля<br>10.00, ул. Пушкина, 31,<br>ауд. 012            | «Музыка в системе межкультурных<br>коммуникаций»                                       |
| 23 апреля<br>10.00,<br>ул. Большая Красная, 38,<br>ауд. 315 | «Проблемы музыкально-<br>исполнительского искусства<br>в исследованиях молодых ученых» |
| 24 апреля<br>10.00, ул. Большая Красная, 38,<br>ауд. 315    | «История искусства в лицах и образах»                                                  |
| 24 апреля<br>11.00, ул. Большая Красная, 38,<br>ауд. 120    | «Традиционные российские ценности в<br>произведениях искусства»                        |
| 28 апреля<br>18.00, ул. Большая Красная, 38,<br>ауд. 322    | Интеллектуальная игра<br>«ИГРА В БИСЕР»                                                |

# ОТ МЕНЕДЖМЕНТА ИСКУССТВА – К ИСКУССТВУ МЕНЕДЖМЕНТА

10 апреля 2025 г.

ул. Большая Красная, 38 (ауд. 315)  
13.00 – 15.00

Модератор – Ветошкина В. В.,  
студентка III курса теоретико-композиторского ф-та  
Куратор – Усова О. В., канд. иск.,  
доц. каф. менеджмента музыкального искусства

## **Баженова Анна Сергеевна**

*Студентка IV курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. менеджмента музыкального искусства О. В. Усова)*  
Основные направления культурно-досуговой деятельности и их специфика

## **Ветошкина Виктория Вадимовна**

*Студентка III курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. менеджмента музыкального искусства О. В. Скепнер)*  
Антрепренер, импресарио, продюсер в академическом искусстве и специфика их деятельности

## **Галимулина Алсу Васильевна**

*Студентка III курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. менеджмента музыкального искусства О. В. Усова)*  
Некоторые аспекты организации гастрольной деятельности в сфере академической музыки

## **Гудубаева Наргиз Айтмаараковна**

*Студентка III курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц., зав. каф. менеджмента музыкального искусства Д. Ф. Хайрутдинова)*  
Технологии проектного менеджмента: музыкально-деятельностный аспект

## **Исаева Владелина Руслановна**

*Студентка II курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. менеджмента музыкального искусства О. В. Скепнер)*  
Манипуляции в рекламе: управление поведением потребителей через рекламный менеджмент

## **Лягин Михаил Петрович**

*Студент I курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. менеджмента музыкального искусства О. В. Усова)*  
Музыкальный конкурс как творческое событие

**Гармаева Туя Баировна**

*Студентка I курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. менеджмента музыкального искусства О. В. Скепнер)*

«Экономический человек» Адама Смита как основной субъект рыночной экономики и культурной деятельности

**Култышева Кристина Алексеевна**

*Студентка I курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц., зав. каф. менеджмента музыкального искусства Д. Ф. Хайрутдинова)*

Тайм-менеджмент в деятельности музыканта-исполнителя

## **ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ИСКУССТВО: ОТ ТРАДИЦИЙ К СОВРЕМЕННОСТИ**

16 апреля 2025 г.

ул. Большая Красная, 38 (ауд. 315)

13:30 – 16:00

Модератор – Санникова А. А.,  
студентка IV курса дирижёрско-хорового ф-та

Куратор – Шириева Н. В., канд. иск.,  
доц., зав. каф. хорового дирижирования

**Парская Виктория Евгеньевна**

*Студентка IV курса дирижёрско-хорового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц., зав. кафедрой хорового дирижирования Н. В. Шириева)*

Хоровое отделение Димитровградского музыкального колледжа: к 55-летию юбилею

**Олькина Диана Анатольевна**

*Студентка IV курса дирижёрско-хорового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц., зав. кафедрой хорового дирижирования Н. В. Шириева)*

История становления дирижёрско-хорового отделения Колледжа искусств им. П. И. Чайковского

**Свалова Александра Михайловна**

*Студентка IV курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц., зав. кафедрой хорового дирижирования Н. В. Шириева)*

Характеристика жанра хоровой обработки русской народной песни

**Курчатова Эмилия Ивановна**

*Студентка IV курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц., зав. кафедрой хорового дирижирования Н. В. Шириева)*

Фольклор в творчестве Родиона Щедрина

**Лобанова Мария Андреевна**

*Студентка IV курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц., зав. кафедрой хорового дирижирования Н. В. Шириева)*

Юрий Буцко как представитель «новой фольклорной волны»

**Шароватова Ульяна Евгеньевна**

*Студентка IV курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц., зав. кафедрой хорового дирижирования Н. В. Шириева)*

Антон Висков и его деятельность в качестве редактора-восстановителя

**Санникова Анна Андреевна**

*Студентка IV курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц., зав. кафедрой хорового дирижирования Н. В. Шириева)*

Поэтика северного края в маленькой кантате «Лики Севера» Ю. Толкача

**Хуснутдинова Адиля Алмазовна**

*Студентка IV курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., ст. преп. кафедры хорового дирижирования Г. Н. Акбарова)*

Из истории становления татарской оперы

**Булудова Софья Федоровна**

*Студентка IV курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., ст. преп. кафедры хорового дирижирования Г. Н. Акбарова)*

Грузинский ансамбль «Басиани»: история создания и деятельность

**Соболева Виктория Александровна**

*Студентка IV курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., ст. преп. кафедры хорового дирижирования Г. Н. Акбарова)*

Теоретические и методологические основы развития голоса у младших школьников на хоровых занятиях

**Балантаева Александра Сергеевна**

*Студентка IV курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., ст. преп. кафедры хорового дирижирования Г. Н. Акбарова)*

Роль игровых методов в обучении младших школьников на занятиях в хоровом классе ДМШ

**КОНСАИКС –2025**

17 апреля 2025 г.

ул. Большая Красная, 38 (ауд. 315)

09.30 – 13:00

Модератор – Полозова А.А.,  
студентка III курса теоретико-композиторского ф-та  
Куратор – Хадеева Е. Н., канд. иск., проф.

**Ямщикова Анастасия Алексеевна**

*Студентка IV курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц., доц. каф. истории музыки А. Н. Хасанова)*

Японские колокола: на пути к постижению звукового мира бонсё

**Полозова Анна Глебовна**

*Студентка III курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц., доц. каф. истории музыки А. Н. Хасанова)*

Афрокубизм и творческий путь Алехандро Гарсиа Катурлы

**Колесникова Юлия Владимировна**

*Студентка III курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц., доц. каф. истории музыки А. Н. Хасанова)*

Сквозь пространство и время: о симфониях турецкого композитора Камрана Инца

**Ма Шуци**

*Магистрант I курса (науч. руководитель – канд. иск., зав. кафедрой истории музыки, проф. Е. Н. Хадеева)*

Анализ оперной партии как компонент подготовки китайских студентов-вокалистов

**Минуллин Булат Азатович**

*Студент IV курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц., доц. каф. истории музыки А. Н. Хасанова)*

Рельефно-точечный шрифт по системе Л. Брайля в дореволюционной России

**Укурчинова Галина Ахматовна**

*Студентка II курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., зав. кафедрой истории музыки, проф. Е. Н. Хадеева)*

Воспоминания как источник художественных ценностей композитора

**Полозова Анна Глебовна**

*Студентка III курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., зав. кафедрой истории музыки, проф. Е. Н. Хадеева)*

Сравнительный анализ как средство выявления особенностей композиторского стиля

**Ямщикова Анастасия Алексеевна**

*Студентка IV курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., проф. каф. истории музыки Е. В. Порфирьева)*

Симфоническая поэма «Сирены» Р. М. Глиэра в контексте стилевых тенденций начала XX века

**Ахметьянова Эльвира Ильгизовна**

*Студентка IV курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., проф. каф. истории музыки Е. В. Порфирьева)*

«Пластика звука» в творчестве композитора Владимира Горлинского

**Саляхиева Эвелина Наилевна**

*Студентка IV курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., проф. каф. истории музыки Е. В. Порфирьева)*

Вокальные циклы В. А. Гаврилина «Немецкая тетрадь № 2» и «Вечерок» в контексте стиля композитора 1970-х годов

**Насыбуллина Регина Руслановна**

*Студентка IV курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., проф. каф. истории музыки Е. В. Порфирьева)*

Творческий союз Г. Канчели и Г. Данелии: открытие новых звуковых особенностей фильма

**Терехова Елизавета Николаевна**

*Магистрант I курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц., зав. каф. менеджмента музыкального искусства Д. Ф. Хайрутдинова)*

Балет-байопик в творчестве Б. Эйфмана

## ПЕНТАТОНИКУС

17 апреля 2025 г.

ул. Большая Красная, 38 (ауд. 315)

13:00 – 15:30

Модератор – Колесникова Ю. В.,  
студентка III курса теоретико-композиторского ф-та  
Куратор – Гирфанова М. Е., д-р иск., проф., проф. каф. теории музыки

### **Укурчинова Галина Ахмадовна**

*Студентка II курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. менеджмента музыкального искусства О. В. Скепнер)*

Фортепианный цикл «Шесть импровизаций» ор. 74 Н. Я. Мясковского: особенности гармонического языка

### **Ахмаева Амира Эдуардовна**

*Студентка II курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – д-р иск., проф., проф. каф. теории музыки М. Е. Гирфанова)*

Претворение сонорики в пятой части Хорового концерта «Мунаджаты» Ш. Шарифуллина «Эфсен»

### **Колесникова Юлия Владимировна**

*Студентка III курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – д-р иск., проф., проф. каф. теории музыки М. Е. Гирфанова)*

Жанр духовной кантаты в творчестве Феликс Мендельсона

### **Насыбуллина Регина Руслановна**

*Студентка IV курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – д-р иск., проф., проф. каф. теории музыки А. Л. Маклыгин)*

Александр Сергеевич Фаминцын – личность, ученый, музыкальный критик

### **Куликов Кирилл Александрович**

*Аспирант II курса каф. теории музыки (науч. руководитель – д-р иск., проф., проф. каф. теории музыки А. Л. Маклыгин)*

«Сказание об играх мира» А. Онеггера: звуковая эстетика оркестрового языка

### **Костюкова Анастасия Эдуардовна**

*Ассистент-стажер I курса каф. теории музыки (науч. руководитель – д-р иск., проф., проф. каф. теории музыки А. Л. Маклыгин)*

Способы формирования синтаксического мышления начинающего композитора в трактате Й. Рипеля «Основы музыкальной композиции»

**Петрова Надежда Вячеславовна**

*Аспирант III курса каф. теории музыки (науч. руководитель – канд. иск., доц., доц. каф. теории музыки Д. Р. Загидуллина)*

Элементы импровизации в сочинениях китайских композиторов для большого ансамбля традиционных инструментов и фортепиано

**Ван Цзясинь**

*Соискатель каф. теории музыки (науч. руководитель – канд. иск., доц., доц. каф. теории музыки Д. Р. Загидуллина)*

Традиционная ладовая система юнь-гун-дяо в фортепианных концертах китайских композиторов

**ТРАДИЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ ПОВОЛЖЬЯ:  
ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА**

18 апреля 2025 г.

ул. Большая Красная, 38 (ауд. 315)

9:30 – 14:00

Модератор – Рябинина Е. С.,  
студентка II курса ф-та татарского музыкального искусства

Куратор – Сарварова Л. И.,  
канд. иск., зав. каф. этномузыкологии, проф., декан ф-тов татарского  
музыкального искусства, вокального искусства и народных инструментов

**Самигуллина Айгуль Ленаровна**

*Студентка I курса факультета татарского музыкального искусства (науч. руководитель – канд. иск., зав. кафедрой этномузыкологии, проф. Л. И. Сарварова)*

Исполнительство на курае в современных условиях: проблемы и перспективы

**Гатауллина Ралина Рушановна**

*Студентка I курса факультета татарского музыкального искусства (науч. руководитель – канд. иск., зав. кафедрой этномузыкологии, проф. Л. И. Сарварова)*

Татарская народная песня в публикациях Гилязетдина Сайфуллина

**Куулар Кайгал Сылдысович**

*Студент I курса факультета татарского музыкального искусства (науч. руководитель – канд. иск., зав. кафедрой этномузыкологии, проф. Л. И. Сарварова)*

Обучение на тувинских традиционных инструментах в СПО: опыт Кызылского колледжа искусств им. А.Б. Чыргал-оола (Республика Тыва)

**Рябинина Екатерина Сергеевна**

*Студентка II курса факультета татарского музыкального искусства (науч. руководитель – канд. иск., зав. кафедрой этномузыкологии, проф. Л. И. Сарварова)*

Марийские гусли: история и современность

**Садовникова Мария Николаевна**

*Студентка II курса факультета татарского музыкального искусства (науч. руководитель – канд. иск., зав. кафедрой этномузыкологии, проф. Л. И. Сарварова)*

Роль фольклорного ансамбля в сохранении и популяризации традиционной культуры (на материалах экспедиции в Вавожский район Удмуртской Республики)

**Муллашева Милена Ильсуровна**

*Студентка II курса факультета татарского музыкального искусства (науч. руководитель – канд. иск., зав. кафедрой этномузыкологии, проф. Л. И. Сарварова)*

Жанр *озын көй* в музыкальной культуре сибирских татар: история вопроса

**Носкова Анна Алексеевна**

*Студентка III курса факультета татарского музыкального искусства (науч. руководитель – д-р иск., проф., проф. кафедры этномузыкологии Е.М. Смирнова)*

Музыкальная традиция русского населения Республики Татарстан: к проблеме изученности

**Фаттахудинова Ирина Сергеевна**

*Студентка III курса факультета татарского музыкального искусства (науч. руководитель – д-р иск., проф., проф. кафедры этномузыкологии Е.М. Смирнова)*

Свадебный обряд северных удмуртов Игринского района Удмуртской Республики

**Гилязов Сайдаш Ринатович**

*Студент III курса факультета татарского музыкального искусства (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. этномузыкологии Г.М. Макаров)*

Фольклорный ансамбль «Сорнай»: особенности становления и функционирования

**Шамсумухаметова Рамиля Ильдаровна**

*Студентка IV курса факультета татарского музыкального искусства (науч. руководитель – д-р иск., проф., проф. кафедры этномузыкологии Е.М. Смирнова)*

Татары Оренбургской области: исторический аспект

**Фёдорова Лиана Валерьевна**

*Студентка IV курса факультета татарского музыкального искусства (науч. руководитель – канд. иск., зав. кафедрой этномузыкологии, проф. Л. И. Сарварова)*

Музыкальная традиция вятских мари: этнографический контекст, мелодические типы

**Давыдов Айнур Шамилевич**

*Студент I курса магистратуры теоретико-композиторского факультета (науч. руководитель – канд. иск., зав. кафедрой этномузыкологии, проф. Л. И. Сарварова)*

Традиционный инструмент думбра в системе музыкального образования: к проблеме академизации

## **ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

21 апреля 2025 г.

ул. Большая Красная, 38 (ауд. 315)  
11:00 – 15:00

Модератор – Хасаншин А. Ф.,  
студент I курса вокального ф-та  
Куратор – Заппарова А.И., проф., зав. каф. музыкального театра

**Бочкарёва (Бутаева) Яна Рихардовна**

*Студентка IV курса вокального ф-та (науч. руководитель – доц. каф. оперно-симфонического дирижирования Н. А. Шестопалова)*

Хибла Герзмава. Творческий портрет

**Гарис Ксения Витальевна**

*Студентка IV курса вокального ф-та (науч. руководитель – преп. К. С. Бакирова)*

Работа с актерами над дипломным спектаклем «Сказка о царе Салтане» по мотивам оперы Н. Римского-Корсакова

**Гизатуллина Дарина Раисовна**

*Студентка I курса вокального ф-та (науч. руководитель – преп. Д. Р. Мухутдинова)*

Выразительность грима в создании образов в детской сказке А. Костюковой «12 месяцев»

**Грижанова Аделина Юрьевна**

*Студентка III курса вокального ф-та (науч. руководитель – проф. каф. музыкального театра М. С. Соколов)*

Отличительные черты жанров оперы и оперетты

**Зиатдинов Даниль Ильнорович**

*Студент II курса вокального ф-та (науч. руководитель – преп. Л. М. Загидуллина)*

Драматургическое значение функции сценического слова

**Кошмитко Милана Олеговна**

*Студентка II курса вокального ф-та (науч. руководитель – доц. каф. музыкального театра Р. М. Фаткуллин)*

Роль актерской импровизации и пластики тела в создании образа в оперном спектакле

**Медведев Денис Витальевич**

*Магистрант 2 курса дирижёрско-хорового ф-та (науч. руководитель – доц. каф. оперно-симфонического дирижирования А. З. Яруллин)*

Тема Великой Отечественной войны в оперном творчестве С.С. Прокофьева

**Мейрманов Олжас Берикболович**

*Магистрант 2 курса дирижёрско-хорового ф-та (науч. руководитель – доц. каф. оперно-симфонического дирижирования А. З. Яруллин)*

Казахская национальная опера: страницы истории

**Данилова (Миннуллина) Эллина Ринатовна**

*Студентка III курса вокального ф-та (науч. руководитель – проф. А. И. Заппарова)*

Особенности репетиционного процесса в создании спектакля оперной студии Казанский консерватории

**Мурсалимова Миляуша Рафисовна**

*Студентка V курса вокального ф-та*

**Овчинников Виталий Петрович**

*Студент II курса вокального ф-та (науч. руководитель – ст. преп. Ю. А. Ахметзянова)*

Ильгиз Мазитов – режиссёр и педагог

**Мустафаев Эмиль Тофикович**

*Магистрант II курса дирижёрско-хорового ф-та (науч. руководитель – доц. каф. оперно-симфонического дирижирования А. З. Яруллин)*

К вопросу о различных редакциях оперы Мусоргского «Борис Годунов»

**Нургатина Лейсан Ильдаровна**

*Студентка III курса вокального ф-та (науч. руководитель – доц. каф. оперно-симфонического дирижирования А. З. Яруллин)*

Тема Великой Отечественной войны в оперном творчестве Н. Г. Жиганова

**Пушкина Любовь Сергеевна**

*Студентка II курса вокального ф-та (науч. руководитель – преп. каф. музыкального театра А. Г. Воронин)*

История развития оперного искусства в г. Казани

**Убанкина Елизавета Вячеславовна**

*Студентка II курса вокального ф-та (науч. руководитель – доц. каф. музыкального театра Р. М. Фаткуллин)*

Некоторые особенности работы над комическим образом в оперетте И. Кальмана «Принцесса цирка»

**Хасаншин Адель Фаритович**

*Студент I курса вокального ф-та (науч. руководитель – проф., зав. каф. музыкального театра А. И. Заппарова)*

Хоровые мизансцены в музыкальном театре на примере спектаклей Оперной студии Казанской консерватории

**Шайдуллин Нафис Фанисович**

*Студент I курса вокального ф-та (науч. руководитель – преп. А. Р. Халиуллина)*

Работа над хореографическими композициями в опереттах на примере оперетты К. Листова «Севастопольский вальс»

**Шумакова Илона Николаевна**

*Студентка III курса вокального ф-та (науч. руководитель – проф. каф. музыкального театра М. С. Соколов)*

Специфика работа вокалистов в современном музыкальном театре

**Чжоу Чжицзянь**

*Магистрант II курса вокального ф-та (науч. руководитель – доц. каф. оперно-симфонического дирижирования А. З. Яруллин)*

Вклад российских музыкантов в развитие современной музыкальной культуры в Китае

**Сый Ваньи**

*Магистрант II курса дирижёрско-хорового ф-та (науч. руководитель – доц. каф. оперно-симфонического дирижирования А. З. Яруллин)*

Хенаньская национальная опера

**Чжан Чжихао**

*Ассистент-стажер II курса вокального ф-та (науч. руководитель – доц. каф. оперно-симфонического дирижирования А. З. Яруллин)*

Уйгурская национальная опера

**Ань Сыюй**

*Магистрант II курса дирижёрско-хорового ф-та (науч. руководитель – доц. каф. оперно-симфонического дирижирования А. З. Яруллин)*

Об особенностях оркестра в китайской национальной опере

**МУЗЫКА В СИСТЕМЕ  
МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

**(к Году защитника Отечества и 80-летию Великой Победы)**

22 апреля 2025 г.

ул. Большая Красная, 38 (ауд. 315)

10:00 – 11:30

Модератор – Ленцевич А. Р.,  
студентка I курса оркестрового ф-та

Куратор – Насибуллина Ф. Ф., канд. филол. наук,  
доц. каф. иностранных языков и межкультурной коммуникации

**Грязнова Мария Алексеевна**

*Студентка II курса ф-та народных инструментов (науч. руководитель – канд. пед. наук, доц. каф. иностранных языков и межкультурной коммуникации Ж.С. Пустовалова)*

«Ленинградская» симфония Дмитрия Шостаковича: на пути к Победе (на английском языке)

**Чжоу Янь**

*Магистрант II курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – ст. преп. каф. иностранных языков и межкультурной коммуникации А. Н. Габдрахманова)*

Песня «Родина моя» Цяо Юй и Лю Чи: художественный контекст и патриотическая миссия (на русском языке)

**Кравченко Олеся Алексеевна**

*Студентка II курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – ст. преп. каф. иностранных языков и межкультурной коммуникации О. В. Корнилова)*

Патриотическая тема в песенном творчестве А.В. Александрова (на английском языке)

**Багаутдинова Альфинур Рустемовна**

*Студентка II курса вокального ф-та (науч. руководитель – доцент каф. иностранных языков и межкультурной коммуникации С. В. Вьюгина)*

Музыкальное наследие Ильхама Шакирова (на татарском языке)

**Зиатдинов Даниль Ильнарович**

*Студент II курса вокального ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. иностранных языков и межкультурной коммуникации Е. Г. Варламова)*

Героико-патриотическая тематика в творчестве С. Прокофьева (на итальянском языке)

**Гатауллина Ралина Рушановна**

*Студентка I курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – доц. каф. иностранных языков и межкультурной коммуникации С. В. Вьюгина)*

Исторические песни в татарском музыкальном фольклоре (на татарском языке)

**Нуждина Марина Павловна**

*Студентка II курса фортепианного ф-та ССМШ Казанской консерватории (науч. руководитель – преп. ССМШ при КГК Г. И. Зубкова)*

Патриотизм композиторов «Могучей кучки» (на английском языке)

# ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА В ИССЛЕДОВАНИЯХ МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ

23 апреля 2025 г.

ул. Большая Красная, 38 (ауд. 315)  
10:00-15:00

Модератор – Сайфуллина К. Р.,  
студентка V курса оркестрового ф-та  
Куратор – Садыкова Л. А., канд. иск.,  
ст. преп. каф. истории исполнительского искусства,  
музыкальной критики и медиатехнологий

## **Мороз Анастасия Олеговна**

*Студентка V курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – канд. иск., ст. преп. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Л. А. Садыкова)*

Лорэнс Иванович Блинов: творческий облик

## **Давлетшина Диана Фаязовна**

*Студентка V курса ф-та вокального искусства (науч. руководитель – канд. иск., преп. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Т. В. Харитонова)*

Франсис Пуленк. Опера «Человеческий голос»: исполнительский аспект

## **Ван Шимэн**

*Магистрантка II курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., ст. преп. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Л. А. Садыкова)*

Особенности исполнения произведений для препарированной флейты на примере пьесы «...dotyukam gór, a oni dymią» Ю. Ковальски-Ласонь

## **Ченина Виолетта Олеговна**

*Студентка V курса вокального ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц., зав. кафедрой истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий А. А. Сокольская)*

Использование системы К. С. Станиславского в работе оперного артиста

## **Батгалов Карим Рустемович**

*Студент V курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., ст. преп. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Л. А. Садыкова)*

Особенности постановки исполнительского аппарата трубача

**Варламов Федор Владимирович**

*Студент V курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., ст. преп. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Л. А. Садыкова)*

Особенности параметров конструкции фаготовых тростей в зависимости от поставленных исполнительских задач

**Зиборова Снежана Владимировна**

*Студентка V курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Н. Г. Агдеева)*

Самоцитирование как творческий метод: на примере фортепианного творчества С. В. Рахманинова

**Яковлева Ангелина Дмитриевна**

*Студентка V курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Н. Г. Агдеева)*

Влияние жизненного пути Андре Жоливе на его флейтовое творчество

**Дурнева Валерия Васильевна**

*Студентка V курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Н. Г. Агдеева)*

Традиции армянской народной музыки на примере фортепианного концерта Des-dur соч.38 А.И. Хачатуряна

**Казбекова Малика Муратбеккызы**

*Студентка IV курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Н. Г. Агдеева)*

Гражина Бацевич. Соната № 4 для скрипки и фортепиано: особенности исполнения

**Сайфуллина Камиля Рамилевна**

*Студентка V курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Н. Г. Агдеева)*

Концерт-поэма для скрипки с оркестром Рената Еникеева в контексте развития жанра концерта в Татарстане

**Солдатова Ольга Валентиновна**

*Студентка V курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Н. Г. Агдеева)*

Фортепианные миниатюры М. Мошковского в современной концертной практике

**Назипова Карина Равильевна**

*Студентка V курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Н. Г. Агдеева)*

Д. Шостакович. Концерт для скрипки с оркестром № 1: особенности исполнения

**Федорова Виктория Васильевна**

*Студентка V курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Н. Г. Агдеева)*

Скрипка в творчестве Эрика Сапаева

**Тудиярова Мария Леонидовна**

*Студентка V курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Н. Г. Агдеева)*

Жанр струнного квартета в творчестве Теодора В. Адорно

**Лу Дабинь**

*Магистрант I курса вокального ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Е. Ю. Шигаева)*

Партия Миллера в опере Дж. Верди «Луиза Миллер»: исполнительский аспект

**Фэн Ижань**

*Магистрант II курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Е. Ю. Шигаева)*

Ж. Муке. Соната «Флейта Пана»: особенности исполнения

**Юань Хаотянь**

*Магистрантка II курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Е. Ю. Шигаева)*

Э. У. Элгар. Концерт для виолончели с оркестром в интерпретации китайских виолончелистов

**Аблаева Диана Александровна**

*Студентка V курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – д-р иск., доц., доц. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Т.С. Сергеева)*

Э. Корнгольд. Концерт для скрипки с оркестром D-dur op. 35: особенности исполнения партии солиста

**Власов Юрий Михайлович**

*Студент V курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – д-р иск., доц., доц. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Т.С. Сергеева)*

И. Брамс. Трио для кларнета, виолончели и фортепиано op. 114: особенности исполнения партии кларнета

**Косов Михаил Владимирович**

*Студент V курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – д-р иск., доц., доц. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Т.С. Сергеева)*

Концерт для вибратона и струнного оркестра Э. Сежурне: особенности исполнительских интерпретаций партии солиста

**Файзуллина Камилла Раисовна**

*Студентка V курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – д-р иск., доц., доц. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Т.С. Сергеева)*

Концерт для виолончели с оркестром h-moll op. 104 А. Дворжака в интерпретации известных виолончелистов

**Ярулина Наиля Рашитовна**

*Студентка V курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – д-р иск., доц., доц. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Т.С. Сергеева)*

Особенности фортепианных циклов М. Хайруллиной

**Белов Андрей Александрович**

*Студент V курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – д-р иск., доц., доц. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Т.С. Сергеева)*

Влияние новаторских особенностей концертов А. Копленда на исполнительские задачи (на примере Концерта для кларнета с оркестром)

**Чжу Чжаоцзе**

*Магистрант II курса вокального ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц., доц. кафедры теории музыки Д. Р. Загидуллина)*

Китайский певец Ляо Чанъюн и его методы вокального обучения

**Ван Цзыхао**

*Магистрант II курса вокального ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц., доц. кафедры теории музыки Д. Р. Загидуллина)*

Цин Чжу: теоретические взгляды

**Жбиковская Анна Вячеславовна**

*Студентка V курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц., зав. каф. менеджмента музыкального искусства Д. Ф. Хайрутдинова)*

Фортепианные циклы Л. Либермана «Горгульи» и «Четыре видения» в исполнительской практике

**Хасанова Лейла Нуровна**

*Студентка V курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц., зав. каф. менеджмента музыкального искусства Д. Ф. Хайрутдинова)*

Фортепианные сочинения крупной формы в раннем творчестве башкирского композитора Наримана Сабитова

**Каткова Анастасия Алексеевна**

*Ассистент-стажёр III курса оркестрового факультета (науч. руководитель – канд. иск., доц., зав. каф. менеджмента музыкального искусства Д. Ф. Хайрутдинова)*

«Симфонические фрески» Р. Калимуллина – музыка, вдохновленная оперой

**Токтаулов Кирилл Эдуардович**

*Студент V курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц., О. В. Скепнер)*

Специфика исполнительской интерпретации «Пассакалии» Леопольда Годовского

**Комарова Ксения Андреевна**

*Студентка V курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц., О. В. Скепнер)*

Фортепианное трио d-moll А. С. Аренского: особенности исполнительской интерпретации

**Киселева Полина Эдуардовна**

*Студентка V курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц., О. В. Скепнер)*

Концерт для фортепиано с оркестром cis-moll Ф. Пуленка в аспекте исполнительских интерпретаций

**Сергиенко Роман Александрович**

*Студент V курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц., О. В. Скепнер)*

Трио для скрипки, виолончели и фортепиано (соч. 15/2) А. Г. Рубинштейна:  
особенности исполнительства

**Воскобойникова Галина Дмитриевна**

*Студентка V курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц.,  
О. В. Скепнер)*

Инструментальный концерт в творчестве Рашида Калимуллина

**Баязитов Ильназ Ильгизович**

*Студент IV курса ф-та народных инструментов (науч. рук. – канд. иск., доц.  
каф. менеджмента музыкального искусства О. В. Усова)*

Казанская баянная школа: традиции и перспективы

**Ли Сыцянь**

*Студентка IV курса оркестрового ф-та (науч. рук. – канд. иск., доц. каф.  
менеджмента музыкального искусства О. В. Усова)*

Ицхак Перлман - великий скрипач современности

**Ван Гэцзинь**

*Студент IV курса фортепианного ф-та (науч. рук. – канд. иск., доц. каф.  
менеджмента музыкального искусства О. В. Усова)*

Сюита для фортепиано «Восемь садов» китайского композитора Лян Лэй

**Денисова София Дмитриевна**

*Студентка IV курса ф-та народных инструментов (науч. рук. – канд. иск., проф.  
каф. струнных народных инструментов А. А. Усов)*

Соната для балалайки Андрея Бызова: особенности формы и музыкального  
языка

## ИСТОРИЯ ИСКУССТВА В ЛИЦАХ И ОБРАЗАХ

24 апреля 2025 года

ул. Большая Красная, 38 (ауд. 315)

10:00 – 13:00

Модератор – Кравченко О. А.,

студентка II курса оркестрового ф-та

Куратор – Л. Г. Сафиуллина, канд. филол. наук, доц., зав. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин

### **Барсуков Илья Владимирович**

*Студент I курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – канд. филол. наук, доц., зав. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин Л. Г. Сафиуллина)*

Балетная фотография: жанровые и композиционные особенности

### **Москатова Мария Евгеньевна**

*Студентка I курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. филол. наук, доц., зав. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин Л. Г. Сафиуллина)*

Принципы музыкального формообразования в романе Олдоса Хаксли «Контрапункт»

### **Сайдакова Софья Константиновна**

*Студентка I курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. филол. наук, доц., зав. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин Л. Г. Сафиуллина)*

Ракурсы интерпретации Гольдберг-вариаций И.С. Баха в романе Анны Энkvист «Контрапункт»

### **Беглярова Виктория Рубеновна**

*Студентка II курса ФНИ (науч. руководитель – канд. филол. наук, доц., зав. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин Л. Г. Сафиуллина)*

Воплощение литературных образов в творчестве Сергея Руднева (на примере «Сюиты на сказки А.С. Пушкина» для гитары)

### **Галеев Федор Валерьевич**

*Студент I курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. филол. наук, доц., зав. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин Л. Г. Сафиуллина)*

Претворение татарских народных сказок в балете «Водяная» Энвера Бакирова

**Сафина Айгуль Марселевна**

*Студентка I курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – канд. филол. наук, доц., зав. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин Л. Г. Сафиуллина)*

Жанровый синтез в музыкально-пластической мистерии «Барсова гора» Сергея Зяткова

**Дымова Екатерина Дмитриевна**

*Студентка III курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – д-р филос. наук, проф., проф. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин А. П. Федяев)*

Личность и творчество Винсента ван Гога в искусстве XX века

**Максимова Мария Михайловна**

*Студентка III курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – д-р филос. наук, проф., проф. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин А. П. Федяев)*

Вера Дулова и традиции русской арфовой школы

**Шинкарёва Александра Александровна**

*Студентка I курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – канд. филол. наук, доц., зав. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин Л. Г. Сафиуллина)*

Организация работы в классе фортепиано (по материалам записных книжек Н. К. Метнера)

**Пономарёва Диана Павловна**

*Студентка III курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – д-р филос. наук, проф., проф. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин А. П. Федяев)*

Юрий Башмет и его вклад в популяризацию альта как сольного инструмента

**Голдобина Александра Павловна**

*Студентка I курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – канд. филол. наук, доц., зав. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин Л. Г. Сафиуллина)*

Легенды родного края в музыке современных пермских композиторов

**Сметанина Ольга Сергеевна**

*Студентка I курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. филол. наук, доц., зав. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин Л. Г. Сафиуллина)*

Хеппенинг как жанр музыкального искусства второй половины XX-XXI вв.

**Кичанов Георгий Сергеевич**

*Студент I курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – канд. филол. наук, доц., зав. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин Л. Г. Сафиуллина)*

Влияние искусства на городскую среду (на примере Казани)

**Рогожина Арина Дмитриевна**

*Студентка I курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. филол. наук, доц., зав. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин Л. Г. Сафиуллина)*

Здоровье музыканта: гармония души и тела

**Белкина Татьяна Владимировна**

*Студентка III курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – канд. филол. наук, доц., зав. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин Л. Г. Сафиуллина)*

«Песню вели на расстрел»: о подвиге Александра Окаёмова и Геннадия Лузенина в годы Великой Отечественной войны

**Секция «АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА»**

24 апреля 2024 года

ул. Большая Красная, 38 (ауд. 315)

14:00 – 17:30

Модератор – Файрушина А. Р.,

студентка III курса фортепианного ф-та

Куратор – А. П. Федяев, д-р филос. наук, проф., проф. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин

**Брызгалова Мария Михайловна**

*Студентка III курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – д-р филос. наук, проф., проф. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин А. П. Федяев)*

«Экранные симфонии»: о киномузыке Джона Уильямса

**Саяпова Дарья Андреевна**

*Студентка III курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – д-р филос. наук, проф., проф. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин А. П. Федяев)*

Фаина Раневская и её режиссёры

**Шакулова Рената Сергеевна**

*Студентка I курса фортепианного ф-та (науч. рук. – канд. филол. наук, доц., зав. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин Л. Г. Сафиуллина)*

Русская классическая музыка в японской аниме-культуре

**Семенова Влада Максимовна, Валиева Анна Рустемовна**

*Студентки I курса фортепианного ф-та (науч. рук. – доц. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин И. Р. Абдуллин)*

Быть личностью вопреки эпохе (по документальному фильму «Рихтер непокоренный»)

**Гармаева Туя Баировна**

*Студентка I курса теоретико-композиторского ф-та (науч. рук. – доц. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин И.Р. Абдуллин)*

Личностная драма музыканта в художественном фильме «Старший сын» Виталия Мельникова

**Подгородова Валентина Олеговна**

*Студентка I курса фортепианного ф-та (науч. рук. – доц. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин И.Р. Абдуллин)*

Музыка как средство терапии (по кинофильму «Ненормальный» Ильи Маланина)

**Каспарова Анна Самвеловна, Козлова Виктория Михайловна**

*Студентки I курса оркестрового ф-та (науч. рук. – доц. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин И.Р. Абдуллин)*

Музыка как средство самоутверждения (на материале фильма «Убить трубача» Дона Чидла)

**Шевченко Софья Ивановна**

*Студентка III курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – д-р филос. наук, проф., проф. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин А. П. Федяев)*

Дягилевская антреприза в контексте западноевропейского искусства первой трети XX века

**Монетова Анастасия Сергеевна**

*Студентка I курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – канд. филол. наук, доц., зав. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин Л. Г. Сафиуллина)*

К.С. Станиславский и его роль в истории музыкального театра

**Закамырдина Екатерина Алексеевна**

*Студентка III курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – д-р филос. наук, проф., проф. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин А. П. Федяев)*

«Театральный роман» М. А. Булгакова как памфлет на МХАТ

**Чэнь Илун**

*Магистрант I курса вокального ф-та (науч. рук. – канд. филос. наук, доц., доц. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин Л. Ф. Хабибулина)*

«Баттерфляй» Сань Бао как традиционный китайский мюзикл о любви

**Цяо Чжао**

*Магистрант I курса вокального ф-та (науч. рук. – канд. филос. наук, доц., доц. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин Л. Ф. Хабибулина)*

Никола Таккинард и его роль в развитии вокального искусства XIX в.

**Лу Лу**

*Магистрант I курса вокального ф-та (науч. рук. – канд. филос. наук, доц., доц. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин Л. Ф. Хабибулина)*

Камерно-вокальное творчество «китайского Шуберта» Хуана Цзы

**Лу Дабинь**

*Магистрант I курса вокального ф-та (науч. рук. – канд. филос. наук, доц., доц. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин Л. Ф. Хабибулина)*

Сянь Синхай как композитор-новатор (на примере кантаты «Золотая река»)

**Чжу Цзымин**

*Магистрант I курса вокального ф-та (науч. рук. – канд. филос. наук, доц., доц. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин Л. Ф. Хабибулина)*

Традиции бельканто в исполнительском стиле Ляо Чанъюн

**Чжу И**

*Ассистент-стажёр I курса фортепианного факультета (науч. рук. – канд. филос. наук, доц., доц. каф. русского языка, литературы и общественных дисциплин Л. Ф. Хабибулина)*

Традиционная культура и искусство казахов Синыцзяна

## **ТРАДИЦИОННЫЕ РОССИЙСКИЕ ЦЕННОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА**

24 апреля 2025 г.

ул. Большая Красная, 38 (ауд. 315)  
11:00-14.00

Модератор – Убанкина Е. В.,  
студентка II курса вокального ф-та  
Куратор – Исакова Р.Р., д-р пед. наук,  
зав. каф. педагогики и психологии, проф.

### **Костюк Артём Романович**

*Студент II курса вокального ф-та (науч. руководитель – д-р пед. наук, зав. каф. педагогики и психологии, проф. Р. Р. Исакова)*

Тема патриотизма в музыкальном искусстве первой половины XIX века (на примере оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя»)

### **Гатауллина Яна Маратовна**

*Студент II курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – д-р пед. наук, зав. каф. педагогики и психологии, проф. Р. Р. Исакова)*

Традиционные российские ценности в произведениях русских художников: от А. Рублева до И. Левитана

### **Давыдов Глеб Юрьевич, Ефанова Виолетта Сергеевна**

*Студенты II курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – доц. каф. иностранных языков и межкультурной коммуникации Л. А. Малахова)*

Традиционные российские ценности в современном репертуаре Казанского академического русского большого драматического театра имени В. И. Качалова

### **Попова Дарья Валерьевна, Пономарева Анастасия Сергеевна**

*Студенты II курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – д-р пед. наук, зав. каф. педагогики и психологии, проф. Р. Р. Исакова)*

Тема патриотизма в творчестве С. Есенина

### **Убанкина Елизавета Вячеславовна**

*Студентка II курса вокального ф-та (науч. руководитель – доц. каф. иностранных языков и межкультурной коммуникации Л. А. Малахова)*

Традиционные российские ценности в опере М. Мусоргского «Борис Годунов»

**Захматов Григорий Никитич**

*Студент II курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – д-р пед. наук, зав. каф. педагогики и психологии, проф. Р. Р. Исакова)*

Традиционные ценности в рок-опере «Юнона и Авось» А. Рыбникова

**Галеев Фёдор Валерьевич**

*Студент I курса теоретико-композиторского факультета (науч. руководитель – д-р пед. наук, зав. каф. педагогики и психологии, проф. Р. Р. Исакова)*

Человек в балете Э. Бакирова «Золотой гребень»