

ОТЗЫВ
официального оппонента
на диссертацию Зайцевой Ксении Леонидовны
«Техника игры на мандолине в трактатах второй половины XVIII века
и её освоение в современной исполнительской практике»,
представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

В последние десятилетия в России наблюдается бурное развитие мандолинного искусства. Заметно возросло число исполнителей на мандолине, повысился уровень их технического мастерства. Появляются яркие современные сочинения, созданные отечественными композиторами специально для этого инструмента. Впечатляет оригинальность инструментальных составов, избираемых композиторами для сочетания с мандолиной, а также жанровое и стилевое разнообразие таких сочинений. Мандолина широко представлена в концертной практике, конкурсном и фестивальном движении. Всё большее число профессиональных музыкальных учебных заведений всех ступеней включают мандолину в образовательный процесс.

В этой связи актуальность исследования Ксении Леонидовны Зайцевой заключается в осмыслении проблемы корректной интерпретации мандолинных произведений второй половины XVIII века и их адаптации к условиям современного исполнительства. Данная работа расширяет круг современных научных трудов и исследовательских статей, посвящённых различным аспектам мандолинного искусства. Автор конкретно и чётко формулирует проблему своего исследования, концентрируясь на изучении узкой специфики – техники игры на мандолине, изложенной в трактатах. Диссертант также ограничивает рамки исследования относительно коротким историческим периодом (второй половиной XVIII века), который является частью периода расцвета мандолинного искусства в XVIII веке. Ещё большей фокусировке

научного интереса способствовало исследование Зайцевой К. Л. мандолинного исполнительства преимущественно в двух странах — Италии и Франции, где оно было развито в наибольшей степени. Подобная конкретизация способствовала всестороннему и глубокому анализу заявленной проблемы.

Свою работу автор выстраивает на сравнении трактатов пяти исполнителей и педагогов-мандолинистов XVIII века: Пьетро Дени «Метод, позволяющий научиться играть на мандолине без учителя» (1768), Габриэле Леоне «Простой метод, позволяющий скрипачу научиться игре на мандолине» (1768), Джованни Фучетти «Метод легкого обучения игре на 4- и 6-струнной мандолине» (1760), Джованни Баттиста Джервазио «Очень простой метод научиться играть на четырехструнной мандолине» (1767), Мишель Корретт «Новый метод научиться играть на мандолине за очень короткое время. Принципы демонстрируются настолько ясно, что подходят для музыкантов, играющих на скрипке» (1772).

Научные положения и выводы, сформулированные автором диссертации, представляются обоснованными и достоверными. Они базируются на зарубежных первоисточниках, разноплановых архивных материалах, а также на теоретико-методологических трудах ведущих представителей отечественного и зарубежного музыкознания. Соискатель учёной степени демонстрирует высокий уровень профессиональных знаний, обусловленных успешным личным педагогическим опытом и концертной исполнительской практикой.

Диссертант применяет общепризнанный научный аппарат познания, включающий методы перевода трактатов по игре на мандолине на русский язык. В целом, следует отметить большой объём работы автора по прочтению и изучению материалов исследования на языке оригиналов (английском, итальянском, немецком, французском) и их переводу. Концептуальным стал компаративный метод, позволивший провести сравнение методических подходов известных мандолинистов XVIII века. Структура и логика изложения соответствуют поставленным в диссертации задачам исследования. Работа убедительна по содержанию, композиционно и стилистически выверена.

К числу важнейших научных результатов исследования можно отнести реконструкцию автором технических приёмов игры на мандолине, получивших освещение в трактатах второй половины XVIII века, и проведённый им сравнительный анализ подходов мандолинистов к выработке основных исполнительских навыков и приёмов игры на инструменте. Зайцева К. Л. справедливо указывает, что несмотря на то, что изученные ею трактаты ориентированы на мандолинистов-любителей, они имели важнейшее значение для формирования профессионального исполнительства на мандолине.

Особый научный интерес представляют приведённые автором сведения о малоизвестных композиторах, педагогах и исполнителях XVIII века, а также систематизированные материалы о происхождении мандолины и её разновидностей. Диссертант указывает, что выделение шестиструнной (барочной) мандолины среди довольно большого числа струнно-щипковых инструментов того времени вызвано, прежде всего, её тембром. Однако широкое распространение четырёхструнной неаполитанской мандолины, происходившее параллельно, обусловлено её строем, аналогичным скрипичному, и потому обеспечивавшем более лёгкое освоение этой разновидности мандолины музыкантами-скрипачами.

Задействованные соискателем в диссертации нотные тексты рукописных и изданных произведений для мандолины XVIII века имеют большую научно-историческую ценность. Выполненная автором исполнительская редакция этих сочинений и издание «Хрестоматии мандолиниста» способствуют пополнению концертного и педагогического репертуара мандолинистов оригинальными произведениями.

Результаты проведенного Зайцевой К. Л. исследования имеют научную и практическую пользу и могут использоваться в учебных курсах по истории и теории исполнительства, инструментовке. Они представляют интерес как для музыкантов-инструменталистов, так и для широкого круга читателей, интересующихся музыкальным искусством в целом. Этому также способствует

познавательный иллюстративный материал (факсимиле, фотографии, рисунки и т.п.), приведённый в работе.

Рассматриваемая диссертация Ксении Леонидовны Зайцевой состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы и двух приложений (иллюстративного и нотного). **Во введении** обоснована актуальность темы исследования, охарактеризована степень изученности проблемы, сформулированы цель и задачи работы, определены её объект и предмет, приведены результаты работы, выносимые на защиту и обладающие научной новизной.

Первая глава посвящена развитию мандолины в XVIII веке во Франции и Италии. Автором изучаются аспекты исполнительства и репертуара; для выстраивания историко-культурной преемственности вводится раздел, где рассматриваются вопросы бытования мандолины в европейском искусстве от истоков до изучаемой эпохи. Автор приводит обзоры французской прессы того времени, свидетельствующие о выступлениях мандолинистов на концертных площадках Парижа, что позволяет уловить настроение той эпохи, оценить значение мандолинного исполнительства для музыкальной культуры в целом.

Во второй главе подробно рассматриваются пять трактатов игры на мандолине, даются краткие биографические данные об их авторах. Диссертант сравнивает методические подходы этих известных мандолинистов по шести параметрам: положение мандолины и изготовление пера; постановка рук; аппликатурные принципы; направление ударов пера и штрихи; особые графические обозначения и специфические приёмы исполнения; исполнение орнаментики.

Особое практическое значение имеют материалы **третьей главы** диссертации. Здесь автор освещает вопросы освоения в современном исполнительском искусстве произведений для мандолины второй половины XVIII века. Диссертант, с позиции исполнителя-инструменталиста, анализирует сочинения авторов вышеперечисленных трактатов, большая часть из которых является нотным приложением к ним, то есть пьесы позиционировались как

«художественные образцы для отработки различных приёмов и навыков» (с. 91). Полные нотные тексты сочинений, избранных автором диссертации, составляют «Хрестоматию мандолиниста», которая приводится во втором, нотном приложении диссертации. Диссертант приводит многочисленные примеры старинной техники игры, манеры исполнения мелизмов, фактурных пассажей, а также предлагает свои варианты их современной адаптации с учётом изменений в аппликатуре, обозначении штрихов, орнаментики, произошедших за последующие столетия.

Замечания и вопросы:

1. При обзоре знаковых произведений, созданных для мандолины, или с участием мандолины в рассматриваемый период времени (параграфы 1.3., 1.4. диссертации), автор не называет двух важных композиторов. Это – Дж. Паизиелло, итальянский композитор, на протяжении восьми лет (1776–1784) творивший в России при дворе Екатерины II. Им написаны два Концерта для мандолины и струнных (C-Dur и Es-Dur). Также он с большим успехом ввёл мандолину в качестве аккомпанемента серенаде в оперу «Севильский цирюльник» (1782). Немного позже, в 1787 году, этот «приём» повторил В. А. Моцарт в опере «Дон Жуан». И сегодня «Канцонетта» Моцарта является одним из самых репертуарных произведений подобного рода для мандолины. А говоря о Дж. Перголези (на с. 40) автор не упоминает его Концерт для мандолины, струнных и басса континуо (B-Dur).
2. Автор слишком категорично утверждает, что отечественный оригинальный репертуар для мандолины начал формироваться во второй половине XX века: «Первые сочинения для этого инструмента (*мандолины – И. Л.*) были написаны отечественными композиторами еще в 70-х годах XX века (с. 4). Однако существуют письменные свидетельства, что уже в 1914 году башкирским и татарским композитором, педагогом С. Х. Габяши была написана и исполнена пьеса «Пикник» для мандолины, рояля, скрипки и гитары. Он же создал первый в Башкирии самоучитель игры на мандолине на башкирском языке.

Представляется, что при столь широком масштабе популярности мандолины в стране в начале XX столетия, подобный пример не единственный.

3. В качестве рекомендации хотелось бы посоветовать диссертанту представить выводы по сопоставлению пяти трактатов в виде сравнительных таблиц. Так можно наглядно увидеть разницу в графическом изображении таких параметров как направление ударов пера, обозначение штрихов. В виде таблицы можно представить также и методические рекомендации мандолинистов по исполнению орнаментики, игровых и специфических приёмов.

Вопросы:

1. Как Вы считаете, почему многие трактаты мандолинистов второй половины XVIII века были адресованы именно скрипачам? Чем Вы это объясняете, помимо сходства строя и возможности исполнять на мандолине скрипичный репертуар?
2. Можно ли считать аналогичной этой практике освоение в начале XX века исполнителями на мандолине четырёхструнной домры, и появление первых самоучителей для четырёхструнной домры, которые были в равной степени адресованы мандолине?
3. Особенностью мандолинного искусства в России является его тесная связь с домровым исполнительством. В этой связи, какие Вы видите перспективы развития мандолины и домры в России? Какое значение имеет для этого процесса включение в репертуар современных исполнителей мандолинной музыки второй половины XVIII века?

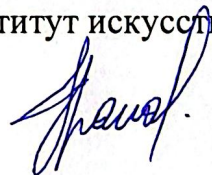
В целом высказанные замечания и вопросы не снижают положительного впечатления от представленной к защите работы. Диссертация Зайцевой К. Л. представляет собой завершённый исследовательский труд, написанный на актуальную тему; содержит новые научные данные, свидетельствующие о личном вкладе соискателя в науку. Результаты исследования представляют интерес для теоретического музыкознания и, несомненно, будут востре-

бованы в исполнительской и педагогической практике. Автореферат и опубликованные работы отражают основное содержание и главные положения диссертации.

Таким образом, диссертационное исследование Зайцевой Ксении Леонидовны «Техника игры на мандолине в трактатах второй половины XVIII века и её освоение в современной исполнительской практике» является самостоятельной научно-квалификационной работой, которая по критериям актуальности, научной новизны, обоснованности и достоверности выводов соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции). Считаю, что автор диссертационной работы Зайцева Ксения Леонидовна заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. — Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

29 мая 2025 г.

Заслуженная артистка Республики Башкортостан,
артист оркестра (домра) ГАУКиИ РБ
«Башкирская государственная филармония имени Хусаина Ахметова»,
кандидат искусствоведения
(научная специальность — 17.00.02),
доцент, доцент кафедры народных инструментов
ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств
имени Загира Иσμαгилова»
Логинова Ирина Валерьевна



Государственное автономное учреждение культуры и искусства
Республики Башкортостан
«Башкирская государственная филармония
имени Хусаина Ахметова»
450076, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Гоголя, д. 58
Тел.: +7 (347) 250-77-42
E-mail: bgf-reklama@yandex.ru

Подпись Логиновой Ирины Валерьевны удостоверяю.

Специальное
кадрам

7
Павлова Ксения Колесникова

