

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
ВАН ЦЗЯСИНЬ

***«Фортепианные концерты китайских композиторов:
аспекты национальной идентичности»,***

представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Жанр фортепианного концерта, в течение многих лет привлекающий китайских композиторов, естественным образом вызывает интерес музыковедов и определяет **актуальность** избранной темы. Все работы, посвященные китайской музыке – а их появилось на русском языке в последнее время немало – так или иначе затрагивают вопросы национальной характеристики. Перед автором диссертации стояла сложная задача – обозначить оригинальный ракурс исследования, и Ван Цзясинь обращается к концепции национального в музыке Ю.Н. Холопова, определяющей приоритет духовных основ творчества. Подобный подход позволяет проанализировать массив жанра в различных аспектах: как с философско-эстетических позиций, так и с точки зрения средств музыкальной выразительности.

В работе Ван Цзясинь задействован большой музыкальный материал, практически не известный в России не только широкой публике, но и музыкантам (пожалуй, за исключением концерта «Хуанхэ»). Новизна материала вкупе с индивидуальным ракурсом его анализа создает основу для выявления **новизны** исследования (сформулирована на стр. 7-8).

Один из важнейших вопросов в изучении истории жанра – его эволюция и связанная с этим периодизация; не случайно существует несколько версий периодизации китайского фортепианного концерта. Поэтому Ван Цзясинь проводит целенаправленный подробный анализ существующих вариантов, аргументируя свою точку зрения.

Обращает на себя особое внимание полный, по утверждению автора, «перечень китайских фортепианных концертов (на 2025 год)» (стр. 7). Подобные каталоги вряд ли могут быть исчерпывающими, сохраняется вероятность существования неучтенных произведений.

С целью уточнить границы и перспективы исследования задам автору диссертации вопрос: включаете ли Вы в понятие «китайский фортепианный концерт» сочинения, созданные в иной социокультурной среде, композиторами, проживающими в других странах? С каких позиций следует рассматривать в таких концертах проявления национальной идентичности?

Судя по автореферату, структура диссертации соответствует теме. Автореферат отражает рубрикацию основного текста работы, содержит все необходимые разделы, позволяющие составить представление об

исследовании. Изложение последовательно, формулировки ясны, выводы логичны; незначительные погрешности в целом не влияют на качество текста.

Диссертация содержит немало ценных наблюдений, полезных сведений. Материалы исследования Ван Цзясинь могут найти применение в преподавании ряда дисциплин в музыкальных учебных заведениях, а также будут полезны для специалистов смежных областей (культурологов, социологов) и исполнителей.

Автореферат и приведенный в нем список публикаций позволяют заключить, что диссертация «Фортепианные концерты китайских композиторов: аспекты национальной идентичности» соответствует требованиям, изложенным в пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции), а её автор Ван Цзясинь заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

ГРЕБНЕВА Ирина Владимировна

доктор искусствоведения
по научной специальности «17.00.02 – Музыкальное искусство», доцент,
профессор кафедры теории музыки
ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств».

19 мая 2025 г.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный государственный институт искусств».

Адрес: 690091, г. Владивосток, ул. Петра Великого, д. 3 а.

Тел. служебный: (423) 226 08 15 – деканат музыкального факультета;

e-mail (служебный): mail@dv-art.ru;

e-mail (личный): irina.vladimirovna-art@bk.ru;

веб-сайт организации: <http://www.dv-art.ru/>.

