

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования «КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ**  
**КОНСЕРВАТОРИЯ имени Н.Г. ЖИГАНОВА»**

Принято на заседании  
Ученого совета  
04 апреля 2024 года,  
протокол №4

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Ректор Казанской государственной  
консерватории имени Н.Г. Жиганова

**В.Р. Дулат-Алеев**



04 апреля 2024 года

**ОТЧЕТ**  
**о результатах самообследования**  
**за 2023 год**

Казань 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<b><i>I. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ</i></b>	
1.	Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности ... 3
2.	Структура вуза и система его управления ..... 6
3.	Структура подготовки специалистов ..... 8
4.	Содержание подготовки обучающихся ..... 18
5.	Организация учебного процесса. Система внутривузовской оценки качества образования ..... 24
6.	Качество итоговой аттестации выпускников ..... 28
7.	Востребованность выпускников ..... 31
8.	Качество кадрового обеспечения подготовки специалистов ..... 33
9.	Работа Центра компетенций и молодежной политики (дополнительные образовательные услуги) ..... 35
10.	Качество учебно-методического, информационного и библиотечного обеспечения ..... 40
11.	Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность ..... 41
12.	Концертно-исполнительская деятельность и международные контакты ... 49
13.	Воспитательная работа ..... 59
14.	Качество материально-технической базы ..... 63
<b><i>II. РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЯ</i></b>	
	Показатели деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию ..... 66
<b><i>ПРИЛОЖЕНИЕ</i></b>	
	Отчет о результатах анкетирования обучающихся ..... 74
	Отчет о результатах анкетирования работодателей ..... 83
	Отчет о результатах анкетирования преподавателей ..... 86

## **I. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Казанская государственная консерватория открыта в 1945 году на основании распоряжения Совета Народных Комиссаров СССР (Приказ №6068-р от 13.04.1994). 12 января 2001 года Приказом № 20 Министерства культуры Российской Федерации консерватории присвоено имя Н.Г. Жиганова.

В настоящий момент федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее - Консерватория) представляет собой федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования, зарегистрированное Министерством по налогам и сборам Российской Федерации (свидетельство о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц серия 16 № 001182628 выдано Межрайонной инспекцией Министерства Российской Федерации по налогам и сборам № 14 по Республике Татарстан от 11.11.2002 г.).

Консерватория является самостоятельным юридическим лицом, имеет собственный расчетный счет в банке, гербовую печать, иные необходимые реквизиты. Полномочиями ее учредителя располагает Министерство культуры Российской Федерации, с которым заключен договор, определяющий порядок их взаимоотношений.

Официальное наименование Консерватории на русском языке:

полное – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанская государственная консерватория имени Н.Г.Жиганова»;

сокращенное – Казанская государственная консерватория имени Н.Г.Жиганова.

Официальное наименование Консерватории на английском языке – Zhiganov Kazan State Conservatoire

**Юридический адрес:** 420015, г. Казань, ул. Большая Красная, 38;

**Тел.:** 8 (843) 236-55-33

**Факс:** 8 (843) 236-56-41

**E-mail:** 2365533@list.ru

**Web-сайт:** <https://kazancons.ru>

Основная деятельность Консерватории строится в соответствии с федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года, Уставом Консерватории, принятым общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся (протокол № 2 от 20.05.2011 г.), утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 мая 2011 г. № 513, (свидетельство о внесении записи в ЕГРЮЛ серия 16 № 006225061 от 05.07.2011 г.), с изменениями и дополнениями в Устав, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 20 декабря 2021 г. № 2146, (выписка о внесении записи в ЕГРЮЛ серия ЮЭ № 99652236291167 от 02.02.2021 г.), нормативными и распорядительными документами Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации, а также разработанными на их основе внутренними локальными актами, решениями Учёного совета. **Целями** деятельности Консерватории являются:

а) удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения всех уровней высшего образования, а также дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и театрального искусства;

- б) удовлетворение потребности общества и государства в квалифицированных специалистах с высшим профессиональным образованием и научно-педагогических кадрах высшей квалификации;
- в) развитие искусств и наук посредством творческой деятельности и научных исследований научно-педагогических работников и обучающихся, использование полученных результатов в образовательном процессе;
- г) подготовка, переподготовка и повышение квалификации специалистов и руководящих работников;
- д) сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей общества.

Право консерватории на ведение образовательной деятельности в сфере общего, профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства обусловлено лицензией на осуществление образовательной деятельности выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки № 1643 от 09.09.2015 г., серия 90Л01 № 0008656, срок действия - бессрочная, реализуемой согласно приложением №1.4 к ней. Распоряжение о переоформлении лицензии от 14.09.2022 № 1954-06.

Консерватория имеет свидетельство о государственной аккредитации образовательной деятельности по основным профессиональным образовательным программам, выданное Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки № 3616, серия 90А01 № 0003836 от 02.07.2021 г., срок действия – 02.07.2027 г. (с 01.03.2022 – бессрочно согласно постановлению Правительства РФ от 14 января 2022 г. № 3 «Об утверждении положения о государственной аккредитации образовательной деятельности и о признании утратившими силу некоторых актов правительства Российской Федерации и отдельного положения акта правительства Российской Федерации»); свидетельство о государственной аккредитации образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам, выданное Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки № 1743, серия 90А01 № 0001836 от 15.03.2016 г., срок действия – 09.07.2026 г. (с 01.03.2022 – бессрочно согласно постановлению Правительства РФ от 14 января 2022 г. № 3 «Об утверждении положения о государственной аккредитации образовательной деятельности и о признании утратившими силу некоторых актов правительства Российской Федерации и отдельного положения акта правительства Российской Федерации»).

В соответствии с лицензией Консерватории имеет право осуществления образовательной деятельности по следующим **образовательным программам**:

**Общее образование:**

*начальное общее образование*

*основное общее образование*

**Профессиональное образование:**

*среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена*

53.02.03 - инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (артист, преподаватель, (концертмейстер); артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель);

*высшее образование – программы бакалавриата:*

53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство (Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано) Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Орган) Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты) Артист ансамбля.

Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты). Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Национальные инструменты народов России));

53.03.03 – Вокальное искусство (Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение) Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты));

53.03.05 – Дирижирование (Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором) Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов) Дирижер оркестра духовых инструментов. Преподаватель (Дирижирование оркестром духовых инструментов) Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель (Дирижирование оперно-симфоническим оркестром) Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Певческое хоровое искусство));

53.03.06 – Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковед. Преподаватель. Лектор (музыковедение) Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ) Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкология) Медиевист. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (древнерусское певческое искусство) Преподаватель (музыкальная педагогика) Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) Преподаватель. Менеджер музыкального искусства (менеджмент музыкального искусства) Преподаватель. Специалист в области музыкальной рекламы (музыкальная реклама));

*высшее образование – программы специалитета:*

52.05.01 – Актёрское искусство (Артист драматического театра и кино. Артист музыкального театра. Артист театра кукол. Артист эстрады. Артист мюзикла);

53.05.01 – Искусство концертного исполнительства (Концертный исполнитель. Преподаватель);

53.05.02 - Художественное руководство оперносимфоническим оркестром и академическим хором (Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель Дирижер академического хора. Преподаватель);

53.05.03 – Музыкальная звукорежиссура (Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель);

53.05.04 – Музыкально-театральное искусство (Солист-вокалист. Преподаватель);

53.05.05 – Музыкаведение (Музыковед. Преподаватель);

53.05.06 – Композиция (Композитор. Преподаватель);

*высшее образование – программы магистратуры:*

53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство (Магистр);

53.04.02 – Вокальное искусство (Магистр);

53.04.04 – Дирижирование (Магистр);

53.04.05 – Искусство (Магистр);

53.04.06 – Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Магистр);

*высшее образование – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:*

50.06.01 – Искусствоведение (Исследователь. Преподаватель-исследователь);

5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство);

*высшее образование – программы асистентуры-стажировки:*

53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе);

53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам) (Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе);

53.09.03 – Искусство композиции (Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе);

53.09.05 – Искусство дирижирования (по видам) (Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе).

**Дополнительное образование:**

Дополнительное образование детей и взрослых;

Дополнительное профессиональное образование.

## 2. СТРУКТУРА ВУЗА И СИСТЕМА ЕГО УПРАВЛЕНИЯ

В соответствии с Уставом Консерватории, консерватория самостоятельна в формировании своей структуры. В этой связи, статус и функции каждого ее подразделения утверждаются соответствующим положением, оформляемым решением Ученого совета и приказом по вузу.

Общее руководство консерваторией осуществляет выборный представительный орган – Ученый совет. Срок полномочий Ученого совета – 5 лет. Избрание состава Ученого совета состоялось на общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся 18 апреля 2022 года. Председателем Ученого совета является ректор консерватории, осуществляющий непосредственное управление консерваторией. Статус и функции ректора определены Уставом.

Ученый совет принимает решения по всем основным вопросам деятельности консерватории, включая вопросы организации и содержания образовательно-творческого процесса, определяет приоритетные направления научной и научно-исследовательской деятельности.

Деятельность консерватории регулируется решениями Ученого совета, приказами ректора, а также разными видами локальных актов. Нормативная и организационно-распорядительная документация Консерватории ведется в соответствии с действующим законодательством, Уставом Консерватории, Договором с Учредителем и другими нормативными документами.

Консерватория имеет в своем составе факультеты, кафедры, учебно-творческие коллективы, учебно-вспомогательные отделы, административно-управленческие подразделения, производственно-хозяйственные службы.

**Структура вуза:**

***Ректорат:***

Ректор

Проректор по учебной и воспитательной работе

Проректор по творческой деятельности и связям с общественностью

Проректор по безопасности и общим вопросам

Советник при ректорате по хозяйственной деятельности и эксплуатации имущественного комплекса

Советник при ректорате по капитальному строительству и ремонту

Главный бухгалтер

***Деканат:***

Деканат фортепианного факультета;

Объединенный деканат теоретико-композиторского и дирижерско-хорового факультетов;

Объединенный деканат факультетов вокального искусства, народных инструментов и татарского музыкального искусства;

Деканат оркестрового факультета.

**Факультеты и кафедры:**

*Фортепианный факультет:*

Кафедра специального фортепиано  
Кафедра концертмейстерства  
Кафедра органа и клавесина  
Кафедра фортепиано

*Оркестровый факультет:*

Кафедра скрипки  
Кафедра альты, виолончели, контрабаса и арфы  
Кафедра деревянных духовых инструментов  
Кафедра медных духовых и ударных инструментов  
Кафедра оперно-симфонического дирижирования

*Дирижерско-хоровой факультет:*

Кафедра хорового дирижирования

*Вокальный факультет:*

Кафедра вокального искусства  
Кафедра музыкального театра

*Факультет народных инструментов:*

Кафедра баяна и аккордеона  
Кафедра струнных народных инструментов

*Факультет татарского музыкального искусства:*

Кафедра татарской музыки  
Кафедра этномузыкологии  
Кабинет татарского языка

*Теоретико-композиторский факультет:*

Кафедра теории музыки  
Кафедра истории музыки  
Кафедра композиции  
Кафедра менеджмента музыкального искусства  
Кафедра истории исполнительского искусства, музыкальной критики и

медиа технологий

**Кафедры:**

Кафедра камерного ансамбля  
Кафедра иностранных языков и межкультурной коммуникации  
Кафедра русского языка, литературы и общественных дисциплин  
Кафедра педагогики и психологии

**Структурные подразделения:**

Средняя специальная музыкальная школа (ССМШ)  
Департамент науки, информационных технологий и просветительской деятельности (научно-просветительский отдел, библиотека, региональный научно-методический кабинет)  
Центр компетенций и молодежной политики  
Отдел методического обеспечения учебного процесса и мониторинга качества образования  
Отдел по творческой деятельности  
Отдел по работе с иностранными студентами  
Отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки  
Отдел клавишных и народных музыкальных инструментов  
Отдел цифровизации, связи и технического обеспечения  
Отдел юридического сопровождения и проектной деятельности

Управление правовых и проектных отношений  
Отдел оркестровых инструментов, органов и клавиринов  
Учебный отдел  
Дом студентов  
Бухгалтерия  
Канцелярия  
Отдел безопасности  
Отдел закупок  
Отдел кадров  
Хозяйственный отдел  
Гараж  
Учебно-вспомогательный персонал

***Учебно-творческие коллективы:***

Оперно-симфоническая студия  
Симфонический оркестр  
Камерный оркестр  
Духовой оркестр  
Хор  
Оркестр народных инструментов  
Оркестр «Tatarica»  
Фольклорный ансамбль  
«Юниор» - оркестр

### **3. СТРУКТУРА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ**

Прием в Консерваторию ведется по образовательным программам согласно действующей лицензии.

Планомерная работа по формированию контингента обучающихся – одно из важных направлений деятельности консерватории, которое влияет на повышение качественного уровня подготовки специалистов. Она предусматривает реализацию комплекса мер по укреплению преемственности в многоуровневой системе музыкального образования, сложившейся в регионе. Неотъемлемой их частью является активная методическая и концертная деятельность преподавателей консерватории в профессиональных образовательных учреждениях.

Прием в Консерваторию стабильно сопровождается конкурсом при подаче заявлений (1,5 – 2,5 человека на место) и при зачислении (1-2 человека на место).

География мест, откуда приезжают абитуриенты, постоянно расширяется. На сегодняшний день она включает в себя республики и регионы Поволжья и Приуралья, а также другие регионы Российской Федерации, страны ближнего (Казахстан, Азербайджан, Таджикистан, Узбекистан) и дальнего зарубежья (Италия, Вьетнам, Китай, Боливия, Эквадор).

Контингент студентов формируется как за счет приема на бюджетные места (на места в рамках КЦП), так и на места с оплатой стоимости обучения (по договорам об оказании платных образовательных услуг).

Прием в Консерваторию на все реализуемые образовательные программы осуществляется в соответствии с Правилами приема. Вступительные испытания по специальностям проводятся в различных формах – исполнение сольных программ, показ собственных сочинений, коллоквиум, комплекс экзаменов по направлениям подготовки и специальностям теоретико-композиторского факультета. В качестве результатов общеобразовательных вступительных испытаний (русский язык и литература) абитуриенты



представляют результаты ЕГЭ, либо указанные вступительные испытания проводятся Консерваторией самостоятельно.

### Контингент поступающих

		Подано заявлений	Принято по КЦП	Принято на платное обучение	Средний балл	Всего зачисленных
2023	Специалитет	143	70	4	82,5	74
	Бакалавриат	79	41	10	80,5	51
	Магистратура	71	10	49	81,2	59
	Всего	<b>293</b>	<b>121</b>	<b>63</b>	<b>244,2</b>	<b>184</b>

### Результаты приема 2023

№ п/п	Код, шифр специальности, направления подготовки, группы научных специальностей	Наименование профессии, специальности, направления подготовки, группы научных специальностей	Уровень образования	Форма обучения	Результаты приема обучающихся за счет (количество человек)				Средняя сумма набранных баллов по всем вступительным испытаниям
					бюджетных ассигнований федерального бюджета	бюджетов субъектов Российской Федерации	местных бюджетов	средств физических и (или) юридических лиц	
1.	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	среднее профессиональное	очная	24	0	0	0	173,3
2.	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство. Фортепиано	высшее	очная	0	0	0	4	69
3.	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство. Оркестровые струнные инструменты	высшее	очная	0	0	0	2	69
4.	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство. Оркестровые духовые и	высшее	очная	0	0	0	0	0

		ударные инструменты							
5.	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	высшее	очная	15	0	0	2	82
6.	53.03.03	Вокальное искусство. Академическое пение	высшее	очная	0	0	0	2	74
7.	53.03.05	Дирижирование. Дирижирование академическим хором	высшее	очная	16	0	0	0	82
8.	53.03.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Музыкаведение	высшее	очная	2	0	0	0	85
9.	53.03.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Музыкальная педагогика	высшее	очная	2	0	0	0	78
10.	53.03.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Этномузыкалогия	высшее	очная	4	0	0	0	87
11.	53.03.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Менеджмент музыкального искусства	высшее	очная	2	0	0	0	86
12.	53.03.06	Музыказнание и музыкально-прикладное	высшее	очная	0	0	0	0	0

		искусство. Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ							
13.	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство. Фортепиано	высшее	очная	0	0	0	20	78
14.	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство. Оркестровые струнные инструменты	высшее	очная	0	0	0	3	81
15.	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство. Оркестровые духовые и ударные инструменты	высшее	очная	0	0	0	4	78
16.	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	высшее	очная	0	0	0	1	80
17.	53.04.02	Вокальное искусство. Академическое пение	высшее	очная	0	0	0	19	79
18.	53.04.04	Дирижирование. Дирижирование академическим хором	высшее	очная	4	0	0	1	88
19.	53.04.04	Дирижирование. Дирижирование оперно-	высшее	очная	0	0	0	0	0

		симфоническим оркестром							
20.	53.04.05	Искусство. Дирижирование оперным и симфоническим оркестром	высшее	очная	1	0	0	1	87
21.	53.04.05	Искусство. Композиция	высшее	очная	0	0	0	0	0
22.	53.04.05	Искусство. Вокальное искусство	высшее	очная	0	0	0	0	0
23.	53.04.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Музыкальная педагогика	высшее	очная	2	0	0	0	85
24.	53.04.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Музыкаведение	высшее	очная	0	0	0	0	0
25.	53.04.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	высшее	очная	0	0	0	0	0
26.	53.04.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Менеджмент музыкального искусства	высшее	очная	0	0	0	0	0
27.	53.04.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Этномузыкология	высшее	очная	0	0	0	0	0
28.	52.05.01	Актерское искусство	высшее	очная	4	0	0	1	80

29.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства. Фортепиано	высшее	очная	17	0	0	0	84
30.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства. Орган, клавесин, исторический клавир	высшее	очная	1	0	0	0	82
31.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства. Фортепиано. Концертные струнные инструменты	высшее	очная	17	0	0	0	81
32.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства. Фортепиано. Концертные духовые и ударные инструменты	высшее	очная	18	0	0	1	84
33.	53.05.03	Музыкальная звукорежиссура	высшее	заочная	0	0	0	0	0
34.	53.05.04	Музыкально-театральное искусство. Искусство оперного пения	высшее	очная	8	0	0	2	81
35.	53.05.05	Музыковедение	высшее	очная	3	0	0	0	91
36.	53.05.06	Композиция	высшее	очная	2	0	0	0	84
37.	5.10.3	Виды искусства (музыкальное искусство)	высшее	очная	2	0	0	2	13
38.	53.09.01	Искусство музыкально-	высшее	очная	8	0	0	7	13,7

		инструментального исполнительства (по видам)							
39.	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	высшее	очная	2	0	0	5	13,6
40.	53.09.03	Искусство композиции	высшее	очная	1	0	0		15
41.	53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	высшее	очная	1	0	0	1	13,5

**Прием в ССМШ** осуществлялся в соответствии с Порядком приема в ССМШ на основную образовательную программу начального общего образования и Порядком приема на основную образовательную программу среднего профессионального образования, интегрированную с программами основного общего образования и среднего общего образования. Вступительные творческие испытания в 1 класс проводились в форме исполнения сольной программы (при наличии исполнительских навыков) и проверки музыкальных данных, во 2-10 классы – в форме исполнения сольной программы, вступительного испытания по сольфеджио, для поступающих в 10 класс по сольфеджио и гармонии.

В 1 класс принято 18 человек.

В 5-10 классы принято 24 человека, из них в 5 класс принято 13 человек.

Ведется **обучение в аспирантуре** по направлению 50.06.01 «Искусствоведение» и по научной специальности 5.10.3 «Виды искусства (музыкальное искусство)». Поступающие в аспирантуру сдают следующие вступительные испытания: специальную дисциплину, философию, иностранный язык.

Ведется обучение по программам ассистентуры-стажировки:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

53.09.03 Искусство композиции

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Поступающие в ассистентуру-стажировку сдают следующие вступительные испытания: исполнение (представление) творческой программы (проекта), собеседование (коллоквиум), иностранный язык.

За последние пять лет контингент обучающихся остается достаточно стабильным и в настоящий момент составляет 850 человек:

Код направления подготовки, специальности форма обучения	Наименование направления подготовки, специальности	Численность студентов на всех курсах		
		всего	из них за счет федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения
Среднее образование				
Направления подготовки				
53.02.03 очная	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	122	122	-
Высшее образование				
Направления подготовки специалиста				
52.05.0 очная	Актерское искусство (Артист музыкального театра)	17	16	1
53.05.01 очная	Искусство концертного исполнительства (Фортепиано)	92	92	-
53.05.01 очная	Искусство концертного исполнительства (Орган)	1	1	-
53.05.01 очная	Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты)	84	84	-
53.05.01 очная	Искусство концертного исполнительства (Концертные духовые и ударные инструменты)	79	78	1
53.05.03 заочная	Музыкальная звукорежиссура	5	5	0
53.05.04 очная	Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)	43	41	2
53.05.05 очная	Музыковедение	13	13	0
53.05.06 очная	Композиция	9	8	1
		<b>343</b>	<b>338</b>	<b>5</b>
Направления подготовки бакалавров				
53.03.02 очная	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	16	1	15
53.03.02 очная	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые струнные инструменты)	8	1	7
53.03.02 очная	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)	4	1	3
53.03.02 очная	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)	63	61	2
53.03.03 очная	Вокальное искусство (Академическое пение)	8	0	8
53.03.05 очная	Дирижирование академическим хором	56	56	-
53.03.05 очная	Дирижирование оркестром народных инструментов	2	2	-
53.03.06 очная	53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение)	8	8	-

53.03.06 очная	53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	6	6	-
53.03.06 очная	53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Менеджмент музыкального искусства)	8	8	-
53.03.06 очная	53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Этномузыкология)	11	11	-
53.03.06 очная	53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика)	4	4	-
		<b>194</b>	<b>159</b>	<b>35</b>
Направления подготовки магистрантов				
53.04.01 очная	Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	41	-	41
53.04.01 очная	Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые струнные инструменты)	13	1	12
53.04.01 очная	Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)	10	-	10
53.04.01 очная	Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)	6	5	1
53.04.05 очная	Искусство (Дирижирование оперным и симфоническим оркестром)	2	1	1
53.04.05 очная	Искусство (Вокальное искусство)	1	1	-
53.04.06 очная	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Менеджмент музыкального искусства)	1	1	-
53.04.06 очная	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика)	3	3	-
53.04.04 очная	Дирижирование академическим хором	8	6	2
53.04.04 очная	Дирижирование оркестром народных инструментов	1	1	-
53.04.02	Вокальное искусство (Академическое пение)	34	-	34
		<b>120</b>	<b>19</b>	<b>101</b>
Аспирантура				
50.06.01 очная	Искусствоведение	2	1	1
5.10.3	Виды искусства (музыкальное искусство)	9	6	3
		<b>11</b>	<b>7</b>	<b>4</b>
Ассистентура-стажировка				
53.09.01 очная	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	36	18	18
53.09.02 очная	Искусство вокального исполнительства (по видам)	17	4	13
53.09.03 очная	Искусство композиции	2	2	0
53.09.05 очная	Искусство дирижирования (по видам)	5	2	3
		<b>60</b>	<b>26</b>	<b>34</b>



В 2023 году **выпуск специалистов**, обучавшихся по программам высшего образования, составил 61 человек.

Наименование направления подготовки, специальности	Всего	очное	заочное
52.05.01 Актерское искусство (Артист музыкального театра)	2	2	-
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано)	13	13	-
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Орган)	1	1	-
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты)	17	17	-
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные духовые и ударные инструменты)	15	15	-
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)	8	8	-
53.05.05 Музыковедение	2	2	-
53.05.06 Композиция	3	3	-
<b>Всего:</b>	<b>61</b>	<b>61</b>	<b>-</b>

В 2023 году **выпуск бакалавров**, обучавшихся по программам высшего образования, составил 39 человек.

Наименование направления подготовки, специальности	Всего	очное	заочное
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	1	1	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые струнные инструменты)	1	1	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)	1	1	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)	12	12	-
53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение)	2	2	-
53.03.05 Дирижирование академическим хором	15	15	-
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение)	1	-	1
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	1	1	-
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (менеджмент музыкального искусства)	3	3	-
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Этномузыкология)	2	2	-
<b>Всего:</b>	<b>39</b>	<b>38</b>	<b>1</b>

В 2023 году **выпуск магистров**, обучавшихся по программам высшего образования, составил 50 человек.

Наименование направления подготовки, специальности	Всего	очное	заочное
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	13	13	-
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Орган)	2	2	-
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые струнные инструменты)	5	5	-
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)	6	6	-
53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение)	16	16	-
53.04.04 Дирижирование академическим хором	2	2	-
53.04.05 Искусство (Дирижирование оперным и симфоническим оркестром)	3	3	-
53.04.05 Искусство (Композиция)	1	1	-
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика)	2	2	-
<b>Всего:</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>-</b>

В 2023 году **выпуск ассистентов-стажеров**, обучавшихся по программам подготовки кадров высшей квалификации, составил – 29 человек.

Наименование направления подготовки, специальности	Всего	очное	заочное
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	18		0
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)	10		0
53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)	1		0

В 2023 году выпуск аспирантов, обучавшихся по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров, составил – 1 человек.

Наименование направления подготовки, специальности	Всего	очное	заочное
50.06.01 Искусствоведение (профиль 17.00.02 Музыкальное искусство)	1	1	0

В 2023 году выпуск специалистов, обучавшихся по программам среднего профессионального образования, составил – 18 человек.

Наименование направления подготовки, специальности	Всего	очное	заочное
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	18	18	-
<b>Всего:</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 4.1. Программы высшего образования

Обучение по всем специальностям и направлениям подготовки ведется в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования третьего поколения (ФГОС 3++), а также в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре. Требования ФГОС и ФГТ к разработке образовательных программ подготовки бакалавров, специалистов, магистров, ассистентов-стажеров и аспирантов, к кадровому обеспечению учебного процесса, к учебно-методическому и организационному обеспечению учебного процесса, к материально-техническому обеспечению учебного процесса, к организации практик и к уровню подготовки выпускника выполняются полностью.

Основные образовательные программы разработаны по всем специальностям и направлениям подготовки, представляют собой комплекс нормативных документов, определяющий цели, содержание и методы реализации процесса обучения и воспитания; совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному освоению студентами учебного материала.

Подготовка бакалавров, магистров и специалистов в Консерватории осуществляется в соответствии с учебными планами, утвержденными Ученым советом вуза. Учебные планы утверждаются Ученым советом ежегодно, на 2023-2024 учебный год учебные планы утверждались 29 июня 2023 года (протокол №4).

Срок обучения по всем направлениям подготовки бакалавров составляет 4 года. По заочной форме обучения срок в соответствии с требованиями ФГОС увеличен на 6 месяцев и составляет 4 года и 6 месяцев.

Срок обучения по всем специальностям, кроме специальности «Актерское искусство», составляет 5 лет. Срок обучения по специальности «Актерское искусство»

составляет 4 года. Срок обучения по заочной форме специальности «Музыкальная звукорежиссура» составляет 5 лет 6 месяцев.

Срок обучения по всем направлениям подготовки магистров, кроме направления «Искусство», составляет 2 года. По направлению «Искусство» - 3 года.

Срок обучения по специальностям ассистентуры-стажировки составляет 2 года.

Учебные планы опираются на утвержденные образовательные стандарты.

Учебный план включает в себя: перечень, объемы (в зачетных единицах трудоемкости и часах) и последовательность изучения дисциплин, их распределение по видам учебных занятий, сводные данные по бюджету времени студента, формы и время промежуточного контроля и данные об итоговой государственной аттестации, а также компетенции, формируемые каждой дисциплиной, практикой, ГИА.

Максимальный объем учебной нагрузки студента – 63 часа в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы. Объем аудиторных занятий студентов очной формы не превышает 36 часов в неделю. Объем аудиторных занятий студентов заочной формы не превышает 200 часов в год. Количество зачетов в год – не более 12, экзаменов – не более 10.

**Учебные планы ФГОС третьего поколения (3++)** разработаны для реализации основных образовательных программ подготовки специалистов, бакалавров и магистров.

Учебные планы содержат следующие блоки:

Блок 1. «Дисциплины»;

Блок 2. «Практики»;

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация».

Факультативные дисциплины.

Общая трудоемкость (не считая факультативные дисциплины) для всех специальностей бакалавриата – 240 ЗЕТ (8640 часов), для всех специальностей магистратуры, кроме направления «Искусство», – 120 ЗЕТ (4320 часов); для направления «Искусство» - 180 ЗЕТ (6480 часов), для всех специальностей специалитета (кроме специальности «Актерское искусство») – 300 ЗЕТ (10800 часов), для специальности «Актерское искусство» – 240 ЗЕТ (8640 часов), для специальностей ассистентуры-стажировки – 132 ЗЕТ (4752 часов), аспирантуры – 180 ЗЕТ (6480 часов).

Блок «Дисциплины» занимает у бакалавриата – от 209 до 219 ЗЕТ, магистратуры – от 60 до 90 ЗЕТ, специалитета – от 222 до 267 ЗЕТ. Блок включает Базовую часть и Вариативную (включая элективные дисциплины). Базовая часть содержит обязательные дисциплины в соответствии с ФГОС (для бакалавриата и специалитета) – история (история России, всеобщая история), философия, иностранный язык, безопасность жизнедеятельности, физическая культура и спорт (в т.ч. элективные дисциплины по физической культуре и спорту).

Блок «Практики» включает учебную и производственную практики и занимает у бакалавриата – от 12 до 22 ЗЕТ, магистратуры (включая НИР) – от 37 до 81 ЗЕТ, специалитета – от 9 до 27 ЗЕТ, ассистентуры-стажировки – 39 ЗЕТ, аспирантуры – 4,5 ЗЕТ.

Блок «Государственная итоговая аттестация» включает подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена и подготовку к защите и защите выпускной квалификационной работы и по всем направлениям подготовки (бакалавриат и магистратура) и специальностям (специалитет) занимает 9 ЗЕТ (324 часа).

Учебные планы по всем направлениям подготовки и специальностям обеспечивают возможность освоения факультативных дисциплин объемом от 3 до 10 ЗЕТ.

Все блоки и разделы соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам высшего образования и Федеральным государственным требованиям как по набору учебных дисциплин, так и по трудоемкости. Объем зачетных единиц в год не превышает 70.

Обеспечивается реализация дисциплин по физической культуре и спорту: в объеме 2 ЗЕТ в рамках блока «Дисциплины (модули)», а также в объеме 368 часов в рамках элективных дисциплин, предусмотренных ФГОС.

Объем обязательной части по всем направлениям подготовки и специальностям соответствует нормативам ФГОС. Объем контактной работы по очной форме обучения составляет не менее 30% общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин, от 5 до 10% - для заочной формы обучения.

Дисциплины, практики и ГИА формируют освоение всех компетенций, предусмотренных ФГОС (УК и ОПК) и разработанных вузом (ПК).

#### **4.2. Программы среднего профессионального образования**

Обучение по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» в ССМШ ведется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования и среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». Требования стандартов к разработке образовательных программ подготовки специалистов, к кадровому обеспечению учебного процесса, к учебно-методическому и организационному обеспечению учебного процесса, к материально-техническому обеспечению учебного процесса, к организации практик и к уровню подготовки выпускника выполняются полностью.

Подготовка специалистов в ССМШ осуществляется в соответствии с учебными планами, утвержденными Ученым советом вуза 29 июня 2023 года (протокол №4).

Учебные планы опираются на утвержденные федеральные государственные образовательные стандарты.

В учебном плане начального общего образования перечень учебных предметов, составляющих предметную область «Искусство» обеспечивает учет индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся, приобретение ими знаний, умений и навыков, необходимых для реализации их творческого потенциала и дальнейшего получения профессионального образования в области музыкального искусства. Комплекс профильных учебных предметов в области музыкального искусства реализуется за счет часов, предусмотренных ФГОС НОО на реализацию части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, и за счет часов, предусмотренных на реализацию плана внеурочной деятельности.

Объем аудиторных занятий учащихся начальной школы не превышает 30 часов в неделю.

Срок обучения по образовательной программе начального общего образования составляет 3 года 10 месяцев.

Учебный план интегрированной образовательной программы СПО включает в себя: перечень, объемы и последовательность изучения дисциплин, их распределение по видам учебных занятий, сводные данные по бюджету времени обучающихся, формы и время промежуточного контроля и данные об итоговой государственной аттестации.

Максимальный объем учебной нагрузки по интегрированной программе СПО – 54 часа в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы. Объем аудиторных занятий учащихся не превышает 40 часов в неделю.

Учебный план ИОП СПО содержит циклы: общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС ООО, общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СОО, общий гуманитарный и социально-экономический цикл, профессиональный цикл, профессиональные модули «Исполнительская деятельность», «Педагогическая деятельность», вариативная часть циклов ИОП. Согласно рабочему графику учебного

процесса количество учебных недель составляет 33 недели в 1 классе, 34 недели в 2-4 классах, 36 недель у учащихся 5-10 классов, 35 недель у учащихся 11 класса.

Максимальная учебная нагрузка учащегося согласно учебному плану СПО составляет 13554 часа. Обязательная нагрузка специализации «Фортепиано» составляет 9344 часа. Объем самостоятельной работы учащегося специализации «Фортепиано» – 4210 часов. Обязательная нагрузка специализаций «Оркестровые струнные инструменты» и «Оркестровые духовые и ударные инструменты» составляет 9343 час. Обязательная нагрузка специализации «Инструменты народного оркестра» составляет 9344 часа, объем самостоятельной работы составляет 4210 часов. Объем самостоятельной работы учащихся специализаций «Оркестровые струнные инструменты» и «Оркестровые духовые и ударные инструменты» - 4211 часов.

Срок обучения по образовательной программе СПО по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) составляет 6 лет 10 месяцев.

### 4.3. Практика

Практическая подготовка обучающихся является неотъемлемой частью их профессиональной подготовки. Целью практической подготовки является обеспечение готовности к осуществлению художественно-творческой и педагогической профессиональной деятельности. Достижение этой цели осуществляется путем формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, углубления и расширения знаний и умений, а также приобретения практического опыта по избранной специальности.

Основными профессиональными образовательными программами по специальностям и направлениям подготовки в Консерватории предусмотрены следующие виды практик: учебная и производственная.

Базами практик являются учреждения дополнительного образования детей, образовательные учреждения, профессиональные образовательные учреждения, учреждения культуры и искусства РТ. Отношения между Консерваторией и базами проведения практик оформляются двухсторонним договором.

#### Сведения о местах проведения практик

Код и наименование направления подготовки/специальности	Наименование вида практики в соответствии с ФГОС	Место проведения практики	Сроки действия договора
1	2	3	4
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство; 53.03.03 Вокальное искусство; 53.03.05 Дирижирование; 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство; 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.05 Музыкаведение; 53.05.06 Композиция; 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство; 53.04.04 Дирижирование;	Учебная практика Производственная практика	МБУДО «ДМШ №1» Кировского р-на г. Казани	2018 г.- 2023 г.
		МБУДО г. Казани «ДМШ №2»	
		МБУДО г. Казани «ДМШ №3 им. Р.Яхина»	
		МБУДО г. Казани «ДМШ №4»	
		МБУДО «ДШИ №4 г. Казани»	
		МБУДО г. Казани «ДМШ №5»	
		МБУ ДО г. Казани «ДМШ №6 им. Э.З.Бакирова»	

<p>53.04.05 Искусство; 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</p>		<p>МБУДО г. Казани «ДМШ №7» им. А.С.Ключарева</p>	
		<p>МБУДО г. Казани «ДМШ №8»</p>	
		<p>МБУДО «ДМШ №8»</p>	
		<p>МБУДО г. Казани «ДШИ №9»</p>	
		<p>МБУДО г. Казани «ДШИ №10»</p>	
		<p>МБУДО г. Казани «ДМШ №11»</p>	
		<p>МБУДО «ДМШ №13» г. Казани</p>	
		<p>МБУДО г. Казани «ДМШ №13»</p>	
		<p>МБУДО г. Казани «ДМШ №14»</p>	
		<p>МБУ ДОД г. Казани «ДМШ №15»</p>	
		<p>МБУДО г. Казани «ДМШ №16 им. О.Л.Лундстрема»</p>	
		<p>МБУДО г. Казани «ДМШ №17 им. С.З.Сайдашева»</p>	
		<p>МБУДО г. Казани «ДМШ №18 им. М.Музафарова»</p>	
		<p>МБУДО «ДМШ №19» Советского района г. Казани</p>	
		<p>МБУДО «Детская музыкальная школа №20 Приволжского района г. Казани»</p>	
		<p>МБУДО «ДМШ №21» Советского района г. Казани</p>	
		<p>МБУДО «ДМШ №23» Советского р-на г. Казани</p>	
		<p>МБУДО «ДМШ №24» Кировского района г. Казани</p>	
		<p>МБУДО «ДМШ №30» Советского района г. Казани</p>	
		<p>МБУДО «Татарская ДМШ №32» Московского района г. Казани</p>	
		<p>МБУДО «ДШИ» Приволжского района г. Казани</p>	
		<p>МБУДО «ДШИ им. М.А.Балакирева» Вахитовского района г. Казани</p>	

		МБУДО г. Казани «ДМХШ» Приволжского района	
		МБУДО «ДМХШ №3» Ново - Савиновского района г. Казани	
		МБУДО «ДМХШ №12» Ново - Савиновского района г. Казани	
		МБУ ДО «ДМШ г.Зеленодольска РТ»	
		МБУДО г. Казани «ДМШ №1 им. П.И. Чайковского»	2020 г.-2025 г.
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура	Учебная практика Производственная практика	ГБУ Татарский государственный театр кукол «Экият»	2018 г.-2023 г.
53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Музыковедение»	Учебная практика Производственная практика	МБУ ДО г. Йошкар- Олы «Детская школа искусств № 6»	2020 г.-2023 г.
53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Музыковедение»	Учебная практика Производственная практика	ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж имени Ф.З.Яруллина»	2020 г.-2023 г.
53.03.06, 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Менеджмент музыкального искусства»	Учебная практика Производственная практика	ГБУ «Казанский государственный театр юного зрителя»	2022 – 2027
		ГБУ «Казанский татарский государственный юного зрителя»	2022- 2027
		ГБУ РТ «Дом дружбы народов Татарстана»	2022- 2027
		Министерство культуры Республики Татарстан	2022- 2027
53.03.02 Музыкально- инструментальное искусство; 53.03.05 Дирижирование; 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство; 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.05 Музыкальное и музыковедение; 53.05.06 Композиция; 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура; 53.04.01 Музыкально- инструментальное искусство; 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	Учебная практика Производственная практика	Структурное подразделение Консерватории – Средняя специальная музыкальная школа	-

Базой педагогической практики для студентов ССМШ являются учащиеся 2-7 классов школы.

## **5. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА. СИСТЕМА ВНУТРИВУЗОВСКОЙ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ**

Учебный процесс в Консерватории организован в соответствии с утвержденными учебными планами, графиком учебного процесса, расписаниями занятий и экзаменационных сессий.

Учебный процесс включает в себя аудиторные занятия, самостоятельную работу студентов, сдачу зачетов, промежуточных и итоговых экзаменов.

Основными задачами организации учебного процесса являются:

- а) рациональное закрепление дисциплин за кафедрами;
- б) обеспечение квалифицированного преподавания;
- в) рациональное распределение групп по потокам, деление групп на подгруппы;
- г) эффективное использование аудиторного фонда.

График учебного процесса ежегодно утверждается приказом ректора. Расписание учебных занятий и зачетно-экзаменационных сессий составляются на каждый факультет дважды в год в соответствии с учебными планами, и утверждаются проректором по учебной и воспитательной работе. Дополнительно утверждается расписание индивидуальных занятий.

Координацию по учебной работе (разработка и корректировка учебных планов, расчет штатов, распределение ставок, формирование почасового фонда, формирование учебной нагрузки на каждого преподавателя, концертмейстера) внутри Консерватории осуществляют деканы совместно с отделом методического обеспечения учебного процесса и мониторинга качества образования. Учебный отдел задает общие параметры организации учебного процесса, проверяет и корректирует всю учебную документацию кафедр.

Реализация учебной нагрузки для студентов равномерно распределяется в течение учебного года. Лекции читаются в потоках, семинарские занятия проводятся в учебных группах.

Средняя аудиторная нагрузка по семестрам не превышает нормативы, регламентированные Локальными нормативными актами консерватории. Все изменения в учебных планах утверждаются Ученым советом Консерватории. Рабочие учебные программы, а также аннотации к ним разработаны по всем учебным дисциплинам и соответствуют требованиям ФГОС 3++. Структура и содержание учебных планов, объемное соотношение блоков дисциплин, продолжительность теоретического обучения и практик, формы и количество промежуточных аттестаций студентов по реализуемым специальностям и направлениям подготовки соответствуют требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.

Главным принципом организации учебного процесса в классах по специальностям в консерватории, как творческого вуза, лежит принцип индивидуальных занятий и работа учебно-творческих коллективов, среди которых симфонический оркестр, камерный оркестр, духовой оркестр, хор, оперно-симфоническая студия, оркестр народных инструментов, оркестр «Tatarica», Юниор-оркестр, фольклорный ансамбль. Публичные выступления студентов с сольными концертными программами, подготовленными в классах с преподавателями, а также в составе коллективов являются логическим продолжением учебного процесса и способствуют формированию творческой личности студента.

В целях обеспечения высокого уровня образования выпускников в Консерватории Отделом методического обеспечения учебного процесса и мониторинга качества образования, деканатом, а также кафедрами проводится оценка качества подготовки обучающихся на всех этапах обучения, начиная с их приема в Консерваторию и заканчивая выпуском:



- контроль качества подготовки абитуриентов, включая довузовскую подготовку, профориентационную деятельность, систему конкурсов и олимпиад;

- оценка и контроль качества подготовки студентов в процессе обучения по результатам текущего контроля аудиторной и самостоятельной работы студентов и промежуточной аттестации;

- анализа портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся;

- оценка качества подготовки выпускников по результатам итоговой аттестации.

Обеспечение и контроль качества образования в Консерватории осуществляется на основании «Положения о внутренней системе оценки качества образования» и включает в себя проектирование, сбор, обработку, анализ, хранение и распространение информации о содержании образования, результатах освоения основной образовательной программы, условий ее реализации и эффективности составляющих ее компонентов, а также о содержании, условиях реализации и результатах освоения дополнительных образовательных программ. Полученная информация позволяет наряду с контролем качества подготовки студентов и выпускников осуществлять контроль качества условий реализации образовательного процесса.

В Консерватории применяются следующие виды контроля, организация и проведение которых, регламентируются локальными нормативными актами:

- текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся по всем дисциплинам рабочих учебных планов, в том числе практикам;

- контроль посещаемости обучающимися лекций, практических и индивидуальных занятий;

- контроль соблюдения сроков выполнения обучающимися курсовых и контрольных работ, рефератов;

- государственная итоговая аттестация.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются выпускающими кафедрами и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств по всем дисциплинам учебных планов, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровни приобретенных компетенций. Преподаватели самостоятельно выбирают средства, технологии оценки, определяющие уровень сформированности компетенции или ее части. Промежуточная аттестация обучающихся проводится по завершении изучения дисциплины, практики или их частей.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными календарными учебными графиками в форме экзамена по дисциплине или зачета, защиты курсовой работы и/или отчета по практике.

Внутренняя оценка организации образовательного процесса также включает ежегодные опросы потребителей (студентов и преподавателей) в целях определения степени их удовлетворенности образовательным процессом (содержанием, организацией и качеством учебного процесса), а также работодателей об их удовлетворенности качеством полученного выпускниками Казанской консерватории образования. Результаты проведенных в 2023 году опросов показали, что степень удовлетворенности студентов качеством образования в Казанской консерватории выявлен на уровне выше среднего, что соответствует высокому уровню качества образования в Казанской консерватории, высокий уровень удовлетворенности студентов условиями осуществления образовательной деятельности в Казанской консерватории и удовлетворенности преподавателей качеством образовательной деятельности в Казанской консерватории. Опросы работодателей показали, что 100% респондентов намерены в будущем принимать выпускников на работу нашего учебного заведения всех специальностей, 86% опрошенных работодателей удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.

Руководители организаций культуры и искусства, образовательных учреждений полностью удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению.

В соответствии с изменяющимися условиями рынка труда изменился выбор форм и содержания взаимодействия работодателей с выпускниками Консерватории. Это проявляется в привлечении представителей работодателей в комиссии по промежуточной и итоговой аттестации практик, а также при формировании государственных экзаменационных комиссий с включением представителей работодателей.

Анализ ОПОП и ППСЗ на предмет соответствия подготовки специалистов требованиям ФГОС показал: условия реализации образовательных программ в Консерватории, в том числе кадровые, финансовые, материально-технические и иные условия, соответствуют нормам. Структура и содержание учебных планов, трудоемкость дисциплин, продолжительность теоретического обучения и практик, формы и количества промежуточных аттестаций студентов по реализуемым специальностям и направлениям подготовки соответствуют требованиям федеральных государственных образовательных стандартов, в том числе: по количеству экзаменов и зачетов в семестре; количеству курсовых работ. Каникулярное время, а также трудоемкость итоговой государственной аттестации соответствуют требованиям ФГОС 3++.

### Сведения о качестве подготовки обучающихся

Код и Направление подготовки/специальность	всего студентов	Количество и % неуд. отметок	Количество и % с удовл. отметками	Количество и % отметок 4 и 5	Количество и % только на 5	Средний балл
<b>Специалитет</b>						
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано)	89	8 9%	2 2%	33 37%	46 52%	4,4
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты)	81	7 9%	5 6%	28 34%	41 51%	4,3
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные духовые и ударные инструменты)	77	8 10%	12 16%	34 45%	23 29%	4,0
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)	43	4 9%	3 7%	13 30%	23 54%	4,3
52.05.01 Актерское искусство (Артист музыкального театра)	16	2 12%	2 12%	6 38%	6 38%	4,0
53.05.05 Музыковедение	12	1 8%	-	2 17%	9 75%	4,6
53.05.06 Композиция	8	-	-	2 25%	6 75%	4,8
<b>Бакалавриат</b>						
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	16	2 12%	-	11 69%	3 19%	4,0
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые струнные инструменты)	8	-	-	6 75%	2 25%	4,1
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	4	-	1 25%	3 75%	-	4,0

(оркестровые духовые и ударные инструменты)						
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)	59	2 3%	7 12%	34 57%	16 28%	4,0
53.03.05 Дирижирование академическим хором	57	6 11%	3 5%	24 42%	24 42%	4,0
53.03.05 Дирижирование оркестром народных инструментов	2	-	-	2 100%	-	4,0
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение)	8	-	-	1 12%	7 88%	4,9
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	5	-	-	-	5 100%	5,0
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (менеджмент музыкального искусства)	8	-	-	5 62%	3 38%	4,4
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Этномузыкология)	10	-	-	6 60%	4 40%	4,4
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика)	3	-	1 33%	-	2 67%	4,3
53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение)	8	-	-	4 50%	4 50%	4,5
<b>Магистратура</b>						
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	41	7 16%	-	17 42%	17 42%	4,1
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые струнные инструменты)	13	-	-	3 23%	10 77%	5,0
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)	10	-	1 10%	9 90%	-	4,0
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)	4	-	-	1 25%	3 75%	4,8
53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение)	33	-	-	18 55%	15 45%	4,5
53.04.04 Дирижирование академическим хором	8	-	-	1 12%	7 88%	4,9
53.04.04 Дирижирование оркестром народных инструментов	1	-	-	-	1 100%	5,0
53.04.05 Искусство (Дирижирование оперным и симфоническим оркестром)	2	-	-	1 50%	1 50%	4,5
53.04.05 Искусство (Вокальное искусство)	1	-	-	-	1 100%	5,0
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Менеджмент музыкального искусства)	1	-	-	-	1 100%	5,0
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика)	3	-	-	-	3 100%	5,0
<b>Ассистентура-стажировка и аспирантура</b>						
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	34	0	1 (2,9%)	9 (26,5%)	24 (70,6%)	4,68

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)	16	0	0	3 (18,7%)	13 (81,3%)	4,81
53.09.03 Искусство композиции	1	0	0	0	1 (100%)	5
53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)	5	1 (20%)	0	1 (20%)	3 (60%)	4,2
5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)	9	0	0	1 (11%)	8 (89%)	4,9

### Сведения о качестве подготовки обучающихся ССМШ

Код и Направление подготовки	всего студентов	Количество и % неуд. отметок	Количество и % с удовл. отметками	Количество и % отметок 4 и 5	Количество и % только на 5	Средний балл
Начальное общее образование	52	-	7 13,4 %	36 69,2 %	8 17,4 %	4,7
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	122	-	32 26,2 %	77 62,3 %	13 11,5%	4,6

## 6. КАЧЕСТВО ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

В 2023 году Консерваторию окончили 150 человек.

Анализ результатов Государственных экзаменов, проведенный в процессе внутренней экспертизы Консерватории, свидетельствует о высоком уровне качества знаний выпускаемых специалистов.

Наименование направления подготовки/специальности	Всего выпускников		Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Средний балл	Количество дипломов с отличием
	Всего	%					
<b>Специалитет</b>							
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано)	13	8,7	13 100%	-	-	5	7
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Орган)	1	0,7		1 100%			
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты)	17	11	9 53%	8 47%	-	4,5	10 59%
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные духовые и ударные инструменты)	15	10	11 73%	3 20%	1 7%	4,8	4 27%
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)	8	5,3	7 88%	1 12%	-	4,9	5 63%

52.05.01 Актерское искусство (артист музыкального театра)	2	1,3	1 50%	1 50%	-	4,5	1 50%
53.05.05 Музыкаведение	2	1,3	2 100%	-	-	5,0	2 100%
53.05.06 Композиция	3	2,0	3 100%	-	-	5,0	2 67%
<b>Бакалавриат</b>							
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	1	0,7	1 100%	-	-	-	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые струнные инструменты)	1	0,7	-	1 100%	-	4,0	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)	1	0,7	-	1 100%	-	4,0	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)	12	8	10 83%	2 17%	-	5,0	5 42%
53.03.05 Дирижирование академическим хором	15	10	12 80%	3 20%	-	4,8	10 67%
53.03.03 Вокальное искусство (академическое пение)	2	1,3	1 50%	1 50%	-	4,5	1 50%
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкаведение)	1	0,7	1 100%	-	-	5,0	1 100%
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Муз. журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	1	0,7	1 100%	-	-	5,0	1 100%
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (менеджмент музыкального искусства)	3	2	2 67%	1 33%	-	4,7	1 33%
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Этномузыкология)	2	1,3	2 100%	-	-	5,0	-
<b>Магистратура</b>							
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	13	9	6 46%	7 54%	-	4,4	1 7,7%
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Орган)	2	1,3	2 100%	-	-	5,0	-
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые струнные инструменты)	5	3	2 40%	3 60%	-	4,4	1 20%
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)	6	4	1 17%	-	5 83%	3,3	-
53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение)	16	11	11 69%	5 31%	-	4,7	6 38%
53.04.04 Дирижирование академическим хором	2	1,3	2 100%	-	-	5,0	1 50%

53.04.05 Искусство (Дирижирование оперным и симфоническим оркестром)	3	2	2 67%	1 33%	-	4,7	-
53.04.05 Искусство (Композиция)	1	0,7	1 100%	-	-	5,0	1 100%
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика)	2	1,3	2 100%	-	-	5,0	1 50%

В 2023 году ССМШ окончили 18 человек.

Итоговая государственная аттестация по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» включает выпускную квалификационную работу (дипломную работу) - исполнение сольной программы, выступление в составе камерного или духового ансамбля, выступление в качестве концертмейстера солисту (вокалисту и инструменталисту) для специализации «Фортепиано» и государственный экзамен «Педагогическая подготовка», позволяющий выявить теоретическую подготовку к осуществлению педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, профессиональных образовательных организациях.

Председателями ГАК за отчетный период были известные музыканты, профессора ведущих музыкальных вузов Российской Федерации:

1. По программам высшего образования:

по направлениям подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Фортепиано»), 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профили «Фортепиано», «Орган»), по специальностям 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализации «Фортепиано», «Орган, клавесин, исторический клавир»), 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по видам: сольное исполнительство на фортепиано, ансамблевое исполнительство на фортепиано, концертмейстерское исполнительство на фортепиано) – Слесарев Юрий Степанович, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского», народный артист Российской Федерации;

по направлениям подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые струнные инструменты»), 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые струнные инструменты»), по специальностям 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализация «Концертные струнные инструменты»), 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по виду: сольное исполнительство на струнных инструментах) – Кравченко Сергей Иванович, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского», заслуженный артист Российской Федерации;

по направлениям подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»), 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»), по специальностям 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализация «Концертные духовые и ударные инструменты»), 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по виду: сольное исполнительство на духовых инструментах) – Соколов Кирилл Борисович, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова», заслуженный артист Российской Федерации;

по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты») – Цыганков Александр Андреевич, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, народный артист Российской Федерации;

по направлениям подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (профиль «Академическое пение»), 53.04.02 «Вокальное искусство» (профиль «Академическое пение»), по специальностям 52.05.01 «Актерское искусство» (специализация «Артист музыкального театра»), 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (специализация «Искусство оперного пения»), 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» (по виду: академическое пение) – Агин Михаил Суренович, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, кандидат педагогических наук, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации;

по направлениям подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (профиль «Дирижирование академическим хором»), 53.04.04 «Дирижирование» (профиль «Дирижирование академическим хором»), 53.04.05 «Искусство» (профиль «Дирижирование оперным и симфоническим оркестром») по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования» (по виду: дирижирование академическим хором) – Рыжинский Александр Сергеевич, ректор Российской академии музыки имени Гнесиных, профессор, доктор искусствоведения;

по направлениям подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (профили: «Музыковедение», «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ», «Менеджмент музыкального искусства», «Этномузыкология»), 53.04.05 «Искусство» (профиль: «Композиция»), 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (профиль: «Музыкальная педагогика»), по специальностям 53.05.05 «Музыковедение», 53.05.06 «Композиция», 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», 50.06.01 «Искусствоведение» – Науменко Татьяна Ивановна, проректор по научной работе Российской академии музыки имени Гнесиных, профессор, доктор искусствоведения.

2. По программам среднего профессионального образования (председатель ГЭК):

по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) – Казаченко Ирина Алексеевна, директор Димитровградского музыкального колледжа, заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель высшей квалификационной категории.

## **7. ВОСТРЕБОВАННОСТЬ ВЫПУСКНИКОВ**

Высокое качество подготовки выпускников Казанской консерватории и их востребованность на рынке труда достигаются за счет постоянного внимания коллектива и руководства вуза к уровню преподавания, систематическому контролю за качеством подготовки студентов. Процесс внутривузовского контроля является непрерывным, начиная с вступительных испытаний, заканчивая итоговой государственной аттестацией.

Анализ данных трудоустройства выпускников КГК показывает, что большинство работают по профилю полученной специальности.

**Информация о трудоустройстве выпускников в 2023 году**

Наименование образовательной программы	Количество выпускников в в 2023 году	Количество выпускников, трудоустроенных по специальности (чел./%)		Количество выпускников, продолживших образование (чел./%)		Количество выпускников, не трудоустроенных по специальности (чел./%)		Информация по трудоустройству не известна (чел./%)	
<b>53.05.01. ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА</b>	<b>46</b>								
<i>Фортепиано</i>	13	12	92,3 %	1	7,7 %	-	-	-	-
<i>Орган</i>	1	1	100 %	-	-	-	-	-	-
<i>Концертные струнные инструменты</i>	17	11	64,8 %	3	17,6 %	-	-	3	17,6 %
<i>Концертные духовые и ударные инструменты</i>	15	12	80 %	3	20%	-	-	-	-
<b>53.05.04. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.</b> <i>Искусство оперного пения</i>	<b>8</b>	6	75 %	1	12,5 %	-	-	1	12,5 %
<b>52.05.01. АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО.</b> <i>Артист музыкального театра</i>	<b>2</b>	2	100%	-	-	-	-	-	-
<b>53.05.05. МУЗЫКОВЕДЕНИЕ</b>	<b>2</b>	2	100 %	-	-	-	-	-	-
<b>53.05.06. КОМПОЗИЦИЯ</b>	<b>3</b>	2	66,7 %	1	33,3 %	-	-	-	-
<b>53.03.02. МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.</b>	<b>15</b>								
<i>Фортепиано</i>	1	-	-	1	100 %	-	-	-	-
<i>Оркестровые струнные инструменты</i>	1	1	100 %	-	-	-	-	-	-
<i>Оркестровые духовые и ударные инструменты</i>	1	1	100 %	-	-	-	-	-	-
<i>Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</i>	12	8	66,7 %	4	33,3 %	-	-	-	-
<b>53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.</b> <i>Академическое пение</i>	<b>2</b>	1	50%	1	50%	-	-	-	-
<b>53.03.05. ДИРИЖИРОВАНИЕ.</b> <i>Дирижирование академическим хором</i>	<b>15</b>	9	60 %	5	33,3%	-	-	1	6,7%
<b>53.03.06. МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО.</b>	<b>7</b>								
<i>Музыковедение</i>	1	1	100%	-	-	-	-	-	-



Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	1	1	100%	-	-	-	-	-	-
Менеджмент музыкального искусства	3	3	100%	-	-	-	-	-	-
Этномузыкология	2	2	100%	-	-	-	-	-	-
<b>53.04.01. МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.</b>	<b>26</b>								
Фортепиано	13	11	84,7%	2	15,3%	-	-	-	-
Орган	2	1	50%	1	50%				
Оркестровые струнные инструменты	5	5	100%	-	-	-	-	-	-
Оркестровые духовые и ударные инструменты	6	6	100%	-	-	-	-	-	-
<b>53.04.02. ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.</b>	<b>16</b>	12	75 %	4	25 %	-	-	-	-
<b>53.04.04. ДИРИЖИРОВАНИЕ.</b>	<b>2</b>								
Дирижирование академическим хором	2	2	100 %	-	-	-	-	-	-
<b>53.04.06. МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО.</b>	<b>2</b>								
Музыкальная педагогика	2	2	100%	-	-	-	-	-	-
<b>53.04.05 ИСКУССТВО</b>	<b>4</b>								
Композиция	1	1	100%	-	-	-	-	-	-
Дирижирование оперным и симфоническим оркестром	3	2	66,7%	1	33,3%	-	-	-	-
<b>ИТОГО:</b>	<b>150</b>	<b>117</b>	<b>78 %</b>	<b>28</b>	<b>18,7%</b>	-	-	<b>5</b>	<b>3,3 %</b>

Отзывы работодателей свидетельствуют, что выпускники Казанской государственной консерватории им. Н.Г.Жиганова имеют высокий уровень профессиональной подготовки.

## 8. КАЧЕСТВО КАДРОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

В консерватории на момент проведения самообследования работает 223 высококвалифицированных преподавателей, среди которых 147 (66%) имеют ученые степени и звания, из них:

- 11 (4,9%) - докторов наук,
- 33 (14,8%) - профессора,
- 44 (19,7%) - кандидата наук,
- 59 (26,5 %) – доцента.

105 (47,1%) преподавателя, привлекаемых к образовательной деятельности по программам высшего образования, имеют почетные звания в области искусства, культуры и образования. Из них:

народных артистов Российской Федерации - 2  
заслуженных артистов Российской Федерации – 7  
заслуженных деятелей искусств Российской Федерации – 3  
заслуженных работников высшей школы Российской Федерации – 3  
заслуженный работник культуры Российской Федерации – 1,  
заслуженный учитель РФ – 1,  
народных артистов РТ – 15  
народных артистов Республики Каракалпакия – 1  
народный артист Республики Марий Эл – 1,  
народный артист Республики Северная Осетия-Алания – 1,  
народный артист Чеченской Республики – 1,  
заслуженных артистов РТ – 27  
заслуженный артист Республики Башкортостан – 1  
заслуженный артист Удмуртии - 1,  
заслуженный артист Дагестана - 1,  
заслуженных работников культуры РТ – 11  
заслуженных деятелей искусств РТ - 26  
заслуженных учителей РТ – 1,  
заслуженных деятелей искусств Марий Эл – 1.

116 преподавателей имеют стаж педагогической работы свыше 20 лет, 36 – от 11 до 20 лет, 41 – от 5 до 10 лет, 30 – менее 5 лет.

Возрастной ценз ППС вуза характеризуется следующими показателями:

- До 29 лет – 29 чел. – 1,3 %;
- От 30 до 39 лет – 46 чел. – 20,6 %;
- От 40 до 49 лет – 53 чел. – 23,8 %;
- От 50 до 59 – 35 чел. – 15,7 %;
- Старше 60 лет – 60 чел. – 26,9 %.

В итоге, возрастная группа до 50 лет составляет 57,4% от общего числа ППС, старше 50 лет – 42,6 %.

Должности заведующих кафедрами занимают высококвалифицированные, авторитетные преподаватели, обладающие учеными званиями и степенями:

*Кафедра специального фортепиано* – народный артист Российской Федерации; заслуженный артист Российской Федерации и УР, профессор Михайлов Евгений Владимирович;

*Кафедра органа и клавесина* – доктор искусствоведения, профессор Бурундуковская Елена Викторовна;

*Кафедра скрипки* – заслуженный артист Российской Федерации, народный артист Республики Татарстан, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, кандидат искусствоведения, профессор Монасыпов Шамиль Хамитович;

*Кафедра альты, виолончели, контрабаса и арфы* - заслуженный артист Республики Татарстан, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор Лаптева Ирина Марсельевна;

*Кафедра деревянных духовых инструментов* - заслуженный артист Республики Татарстан, профессор Айнатуллов Илсур Ибрагимович;

*Кафедра медных духовых и ударных инструментов* - заслуженный артист Республики Татарстан, доцент Шадров Николай Александрович;

*Кафедра концертмейстерства* – заслуженный деятель искусств РТ, профессор Сафина Земфира Табрисовна;

*Кафедра камерного ансамбля* – заслуженный работник культуры РТ, доцент Шмаевский Олег Владимирович;

*Кафедра баяна и аккордеона* - заслуженный артист Республики Татарстан, профессор Файзуллин Абузар Анварович;

*Кафедра струнных народных инструментов* – профессор, заслуженный работник культуры РТ, профессор Потапова Людмила Николаевна;

*Кафедра вокального искусства* - народная артистка Российской Федерации, Республики Татарстан, Каракалпакии, лауреат Государственной премии Республики Татарстан, профессор Сунгатуллина Зиля Даяновна;

*Кафедра музыкального театра* - заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор Заппарова Альфия Ибрагимовна;

*Кафедра оперно-симфонического дирижирования* – заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор Ферулев Сергей Владимирович;

*Кафедра хорового дирижирования* – кандидат искусствоведения, доцент Шириева Надежда Велеровна;

*Кафедра теории музыки* - заслуженный деятель искусств Республики Татарстан и Республики Марий Эл, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, доктор искусствоведения, профессор Маклыгин Александр Львович;

*Кафедра этномузыкологии* - заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, кандидат искусствоведения, профессор Сарварова Лилия Илдусовна;

*Кафедра татарской музыки* – заслуженный артист Республики Татарстан, доцент Рахматуллин Рустем Гусманович;

*Кафедра менеджмента музыкального искусства* - кандидат искусствоведения, доцент Хайрутдинова Дилия Флюоровна;

*Кафедра фортепиано* - заслуженный работник культуры Республики Татарстан, профессор Майорова Ольга Борисовна;

*Кафедра философии и гуманитарных наук* - кандидат филологических наук, доцент Сафиуллина Лилия Гарифулловна;

*Кафедра иностранных языков и межкультурной коммуникации* - доктор педагогических наук, профессор Галимзянова Ильхамия Исхаковна;

*Кафедра композиции* – заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, доцент Низамов Эльмир Жавдетович;

*Кафедра истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиа технологий* – кандидат искусствоведения, доцент Сокольская Анна Александровна.

## **9. РАБОТА ЦЕНТРА КОМПЕТЕНЦИЙ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ)**

Дополнительные образовательные услуги осуществляются Центром компетенций и молодежной политики (далее ЦКиМП), который является структурным подразделением Казанской консерватории с 01 августа 2023 г.

Деятельность ЦКиМП многопланова и разнообразна. Она направлена на организацию программ курсов повышения квалификаций, стажировок, профессиональной переподготовки, контроль качества обучения; удовлетворение потребностей специалистов культуры и искусства в получении новых знаний и навыков в области музыкального искусства и музыкального образования, повышение их профессионального и педагогического мастерства; разработка, обобщение методик преподавания и инновационных технологий профессионального образования, совершенствование на этой основе качества подготовки специалистов.

Накопление научно-методического опыта происходит на уровне всех звеньев музыкального образования: новые технологии обучения создаются педагогами-подвижниками и в средних специальных музыкальных учебных заведениях, и в детских музыкальных школах.

ЦКиМП совместно с кафедрами консерватории организывает обучение по дополнительным профессиональным программам повышения квалификации и профессиональной переподготовки преподавателей музыкальных вузов, училищ, колледжей, ДМШ, ДШИ, работников театрально - концертных организаций, тем самым обеспечивая возможность педагогам работать в современных социально-экономических условиях в различных сферах творческой деятельности. Задачи ЦКиМП направлены на удовлетворение потребностей специалистов культуры и искусства в получении новых знаний и навыков в области музыкального искусства и музыкального образования, повышение их профессионального и педагогического мастерства

С 2020 года успешно проводятся дистанционные курсы повышения квалификации, которые пользуются популярностью у слушателей.

### *Сведения о количестве слушателей в 2023 году*

Вид программы	Число слушателей
Повышение квалификации (в т.ч. стажировка)	358
Профессиональная переподготовка	51

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации специалистов с высшим и средним музыкальным образованием осуществлялась в нескольких формах.

*Повышение квалификации* от 16 до 72 часов по всем специальностям Консерватории. Этот вид повышения квалификации за отчетный период прошли 358 человек. Среди них преподаватели и руководители детских музыкальных школ, детских школ искусств, учреждений среднего профессионального образования и музыкальных вузов региона Поволжья, различных городов Российской Федерации: Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Нижнего Новгорода, Самары, Йошкар-Олы, Челябинска, Тюмени, Томска, Владивостока, Чебоксар, Нижнекамска, Бугульмы, Сарапула, Димитровграда, Елабуги, Альметьевска, Набережных Челнов, Ижевска, Саранска, Кирова, Братска, Тольятти, Нурлата, Чебаркуля, Вятских Полян, Зеленодольска и других городов, а также Республики Казахстан, Республики Азербайджан.

В рамках профориентационной работы проводились курсы повышения квалификации для преподавателей Саранского музыкального училища имени Кирюкова, Набережночелнинского колледжа искусств, Нижнекамского музыкального колледжа имени Салиха Сайдашева по направлениям: дирижирование академическим хором, этномузыкология, татарская музыка, фольклорный ансамбль, теория музыки, музыкальная педагогика, духовые и ударные инструменты, скрипка, народные инструменты, академическое пение, фортепиано.

За отчетный период был проведен 51 проблемный семинар повышения квалификации от 16 до 72 часов:

1. Современные проблемы музыкального исполнительства и обучения на духовых и ударных инструментах (30.01.2023-09.02.2023).
2. Современные проблемы музыкального исполнительства и обучения на струнных смычковых инструментах (30.01.2023-09.02.2023).
3. Современные проблемы музыкального исполнительства и обучения на духовых и ударных инструментах (30.01.2023-01.02.2023).

4. Современные проблемы музыкального исполнительства и обучения на духовых и ударных инструментах (30.01.2023-01.02.2023).
5. Современные проблемы музыкального исполнительства и обучения на струнных смычковых инструментах (30.01.2023-04.02.2023).
6. Современные проблемы музыкального исполнительства и обучения на духовых и ударных инструментах (30.01.2023-04.02.2023).
7. Вопросы хормейстерского мастерства: теория и практика (20.03.2023-30.03.2023).
8. Вопросы хормейстерского мастерства: теория и практика (23.03.2023-30.03.2023).
9. Вопросы хормейстерского мастерства: теория и практика (20.03.2023-30.03.2023).
10. Струнные народные инструменты: современные подходы к обучению (23.03.2023-12.04.2023).
11. Современные методики и технологии в подготовке специалистов отделов народных инструментов (23.03.2023-28.03.2023).
12. Современные проблемы музыкального исполнительства и обучения на струнно-смычковых инструментах (27.03.2023-29.03.2023) (в объеме 16 и 36 часов).
13. Современные проблемы музыкального исполнительства и обучения на духовых и ударных инструментах (27.03.2023-29.03.2023) (в объеме 16 и 36 часов).
14. Струнные народные инструменты: современные подходы к обучению (10.04.2023-14.04.2023).
15. Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства (13.04.2023-26.04.2023).
16. Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства (13.04.2023-15.04.2023).
17. Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства (13.04.2023-26.04.2023).
18. Современные проблемы музыкального исполнительства и обучения на клавишных народных инструментах (13.04.2023-26.04.2023).
19. Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства (20.04.2023-31.05.2023).
20. Современные проблемы ансамблевого исполнительства (20.04.2023-31.05.2023).
21. Современные проблемы ансамблевого исполнительства (21.04.2023-29.04.2023).
22. Современные проблемы развития ансамблевого исполнительства (21.04.2023-29.04.2023).
23. Поиск новых форм сохранения традиций хорового искусства в XXI веке (04.2023-29.04.2023).
24. Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства (16.05.2023-30.05.2023).
25. Современные проблемы музыкального исполнительства и обучения на струнно-смычковых инструментах (16.05.2023-30.05.2023).

26. Струнные народные инструменты: современные подходы к обучению (18.09.2023-28.09.2023).
27. Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства (27.09.2023-12.10.2023).
28. Проблемы взаимодействия солиста и концертмейстера. Теория и практика. Педагогические задачи (28.09.2023-30.09.2023).
29. Струнные народные инструменты: современные подходы к обучению (18.09.2023-28.09.2023).
30. Современные проблемы музыкального исполнительства и обучения на духовых и ударных инструментах (04.10.2023-14.10.2023).
31. Актуальные проблемы современной фольклористики (12.10.2023-22.11.2023).
32. Струнные народные инструменты: современные подходы к обучению (16.10.2023-28.10.2023).
33. Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства (23.10.2023-03.11.2023).
34. Современные проблемы развития ансамблевого исполнительства (23.10.2023-03.11.2023).
35. Актуальные проблемы современного музыкознания (23.10.2023-22.11.2023).
36. Основные векторы развития музыкального театра в XXI веке (13.11.2023-27.11.2023).
37. Современные проблемы музыкального исполнительства и обучения на духовых и ударных инструментах (21.11.2023-04.12.2023).
38. Основные векторы развития музыкального театра в XXI веке (21.11.2023-25.11.2023).
39. Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства (23.11.2023-25.11.2023).
40. Современные тенденции развития вокального искусства, проблемы и особенности вокального обучения (23.11.2023-25.11.2023).
41. Современные проблемы музыкального исполнительства и обучения на духовых и ударных инструментах (24.11.2023-07.12.2023).
42. Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства (28.11.2023-28.12.2023).
43. Современные проблемы развития ансамблевого исполнительства (28.11.2023-28.12.2023).
44. Актуальные проблемы современного музыкознания (28.11.2023-28.12.2023).
45. Современные проблемы музыкального исполнительства и обучения на струнных смычковых инструментах (28.11.2023-28.12.2023).
46. Современные тенденции развития вокального искусства, проблемы и особенности вокального обучения (28.11.2023-28.12.2023).
47. Современные проблемы развития ансамблевого исполнительства (05.12.2023-18.12.2023).
48. Основы исторически-корректного исполнительства на органе (05.12.2023-18.12.2023).

49. Основы менеджмента в сфере культуры и искусства: современные технологии и тренды (07.12.2023-13.12.2023).

50. Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства (12.12.2023-25.12.2023).

51. Современные проблемы исполнительства и обучения на струнно-смычковых инструментах» (20.12.2023-9.01.2024).

Индивидуальную стажировку прошли по специальности «Орган», «Виолончель», слушатели из Казани и Ульяновска, а также по специальности «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» слушатель из Китая.

Научную стажировку прошли слушатели из Республики Казахстан.

По дополнительной профессиональной программе *Профессиональная переподготовка* за отчетный период прошли обучение 55 человек. Среди них студенты Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова, преподаватели детских музыкальных школ, детских школ искусств, учреждений среднего профессионального образования, музыкальных вузов и филармоний из различных городов Российской Федерации: Казань, Чебоксары, Саранск, Самара, Сарапул, Владивосток, Томск, Тольятти, Ижевск, Хабаровск, Альметьевск, Нижнекамск, Кострома, Набережные Челны, Можга, Йошкар-Ола, Киров. Челябинск. Слушатели обучались по следующим программам: «Оперно-симфоническое дирижирование» (6 чел.); «Композиция» (1 чел.); «Академическое пение» (8 чел.); «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации» (40 чел.).

Анализ деятельности ЦКиМП по всем направлениям показывает широкое разнообразие курсов. Во всех формах дополнительных профессиональных программ - повышение квалификации, стажировка, профессиональная переподготовка, научная стажировка, отражен широкий спектр специальностей консерватории. Кроме того, ценным в содержании этих программ является то, что они включают ключевые события музыкальной жизни консерватории: фестивали, мастер классы, конкурсы, концерты, конференции и т.п.

### ***Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава консерватории***

В системе управления качеством учебно-воспитательного процесса повышению квалификации ППС консерватории придается важное значение как одному из обязательных компонентов обеспечения высокого уровня подготовки специалистов., по программам: «Содержание и методика преподавания предмета «Литература» в условиях реализации ФГОС», «Организация образовательного процесса для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ в соответствии с ФГОС ВО», «Содержание и методика преподавания предмета «История» в условиях реализации ФГОС», «Дирижирование», «Инструментальное исполнительство: оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструментальное исполнительство: орган», «Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей, реализующих образовательные программы в области струнного оркестрового исполнительства», «Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей, реализующих образовательные программы в области фортепианного исполнительства», «Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей, реализующих образовательные программы в области исполнительства на духовых инструментах», «Актуальные вопросы вокально-хорового исполнительства», «Актуальные вопросы вокальной педагогики и исполнительства», «Современные методики и технологии преподавания актерского мастерства», «Современные подходы преподавания музыкально-теоретических дисциплин», «Теоретическое образование на современном этапе», «Применение электронного обучения и дистанционных технологий для реализации

образовательных программ», «Орган. Клавесин. От старинной музыки до наших дней», «Художественное воспитание и совершенствование профессиональных навыков вокалиста», «Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе», «Модернизация и содержание деятельности теоретических отделов», «Современные проблемы и методы преподавания в классах духовых инструментов», «Проблемы взаимодействия солиста и концертмейстера. Теория и практика. Педагогические задачи», «Фортепианная подготовка студентов разных специальностей на современном этапе», «Музыкально-теоретическое образование на современном этапе», «Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства», «Народные инструменты: современные подходы к обучению», «Современные тенденции в исполнительстве и обучении на струнных смычковых инструментах», «Информационная компетентность преподавателя в области применения ИТ в учебном процессе», «Современные проблемы и методы преподавания в классах духовых инструментов», «Профессиональные компетенции педагога образовательной организации в условиях реализации ФГОС», «Современные методики и технологии в развитии профессиональных компетенций дирижера», «Актуальные проблемы ансамблевого мастерства», «Актуальные аспекты работы по противодействию коррупции в образовательной организации», «Противодействие коррупции в образовательной организации», «Современные подходы к проектированию образовательных программ на основе профессиональных стандартов», «Проектный подход в деятельности преподавателя», «Цифровая грамотность современного преподавателя», «Современные тенденции реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства». Семинары курсов повышения квалификации проходили в Саратове, Казани, Новосибирске.

Огромное значение для повышения квалификации профессорско-преподавательского состава, сохранения высокого уровня преподавания и подготовки специалистов имеют проводимые консерваторией ежегодно крупномасштабные всероссийские, международные и региональные научные и концертно-творческие акции – конференции, фестивали, научно-практические школы, конкурсы, концерты. Большинство состоявшихся международных научно-художественных акций имеют комплексный характер и включают научные конференции, концерты, мастер-классы, публикации статей и научных материалов, презентации книг, лекции и семинары. Такая организация художественных, научных, концертно-творческих мероприятий консерватории превращает их в интереснейшие по содержанию, разнообразные по форме, неопределимые по возможности непосредственного общения с крупными музыкантами курсы повышения квалификации.

## **10. КАЧЕСТВО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО, ИНФОРМАЦИОННОГО И БИБЛИОТЕЧНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

При определении содержания учебного процесса кафедрами учитываются фонды и возможности библиотеки и фонотеки Консерватории.

Библиотека Консерватории является крупнейшей музыкальной библиотекой в Поволжском регионе. В библиотеке Консерватории 437402 единиц хранения (книг, нот, журналов, аудио-видеоматериалов и др.). В библиотеке КГК имеется фонд рукописных материалов. В 1989 году в библиотеке Консерватории создан научно-библиографический отдел, в котором хранятся полные комплекты журналов.

В библиотеке Консерватории существует Отдел редких книг рукописей, в котором хранятся издания с 1842 года и рукописи композиторов Татарстана.

С 2000 года в библиотеке Консерватории ведется электронный каталог книг, статей и фономатериалов, научных работ и новых поступлений. Ведется ретроконверсия краеведческой литературы (ноты и книги), фонда редких экземпляров, сборников научных работ музыкальных вузов.



В соответствии с требованиями ФГОС обучающиеся имеют доступ к Электронно-библиотечной системе консерватории и современным профессиональным базам данных, информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей). Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ (по их заявлению) обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

## **11. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Научно-исследовательская и научно-методическая работа является одним из ключевых условий развития Консерватории. Она осуществляется по планам кафедр, общему плану научной работы консерватории. Планирование, организация и контроль возложены на ректора, ученый совет, директора Департамента науки, информационных технологий и просветительской деятельности, на заведующих кафедрами.

Фундаментальные исследования осуществляются в основном педагогами кафедр теории музыки, истории музыки, этномузыкологии, татарской музыки, композиции, кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиа технологий, кафедры менеджмента музыкального искусства, кафедры русского языка, литературы и общественных дисциплин, кафедры иностранных языков и межкультурной коммуникации, кафедры педагогики и психологии. Содержание научной деятельности исполнительских кафедр более всего ориентировано на научно-методическую и учебно-методическую тематику, т. к. для педагогов исполнительских кафедр приоритетными областями являются творческая и исполнительская работа.

### ***11.1. Направления научной деятельности***

Научно-исследовательская работа Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова ведется по следующим тематическим направлениям, которые характеризуют как профессиональную специфику учебного заведения, так и региональные особенности вуза:

– **история и теория мирового музыкального искусства** (д-р иск., проф. Е.В. Бурундуковская; д-р иск., проф. В.Р. Дулат-Алеев; д-р иск., проф. М.Е. Гирфанова; канд. иск., доц. А.А. Сокольская);

– **история и теория музыкального театра** (д-р иск., проф. В.Р. Дулат-Алеев; канд. иск., доц. А.А. Сокольская; канд. иск., доц. Д.Ф. Хайрутдинова; канд. иск., ст. преп. Е.Ю. Шигаева);

– **теоретические проблемы современной музыки** (д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; канд. иск., доц. А.А. Маклыгина; канд. иск., доц. О.В. Сурминова; канд. иск., доц. Н.В. Шириева);

– **восточные традиции в музыкальной культуре** (д-р иск., науч. сотр. Т.С. Сергеева; канд. иск., доц. А.Н. Хасанова);

– **исторические процессы русской музыкальной культуры** (д-р иск., проф. В.Р. Дулат-Алеев; канд. иск., проф. Ю.С. Карпов; канд. иск., проф. А.В. Кудрявцев; канд.

иск., проф. Е.В. Порфирьева; канд. иск., проф. Ю.С. Семенова; канд. иск., проф. Е.Н. Хадеева; канд. иск., доц. О.В. Усова);

– **традиционная татарская музыкальная культура** (д-р иск., проф. З.Н. Сайдашева; д-р иск., проф. Е.М. Смирнова; канд. иск., проф. Л.И. Сарварова; канд. иск., доц. Н.А. Агдеева; канд. иск., доц. А.Т. Гумерова; канд. иск., доц. Г.М. Макаров);

– **профессиональная татарская музыкальная культура** (д-р иск., проф. Л.В. Бражник; д-р иск., проф. В.Р. Дулат-Алеев; д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; д-р иск., проф. З.Н. Сайдашева, канд. иск., проф. Ш.Х. Монасыпов; канд. иск., доц. Н.Г. Агдеева; канд. иск., доц. Т.А. Алмазова; канд. иск., доц. Д.Р. Загидуллина; канд. иск., доц. Д.Ф. Хайрутдинова; канд. иск., доц. А.Н. Хасанова);

– **история музыкальной культуры и музыкального образования в Казани** (д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; канд. иск., проф. Е.В. Порфирьева, канд. иск., доц. Р.Д. Гимадиева);

– **традиционная и профессиональная музыкальная культура народов Поволжья и Приуралья** (д-р иск., проф. Л.В. Бражник; д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; д-р ист. наук, проф. В.И. Яковлев; канд. иск., доц. Е.В. Анисимова; канд. иск., доц. Д.Ф. Хайрутдинова; канд. иск., доц. Е.Л. Хакимова);

– **теория и история исполнительского искусства** (д-р ист. н., проф. В.И. Яковлев; д-р иск., проф. Е.В. Бурундуковская; канд. иск., доц. М.А. Беговатова, канд. иск., доц. Р.Д. Гимадиева, канд. иск., доц. А.А. Усов; канд. иск., ст. преп. С.В. Решетникова);

– **проблемы музыкальной педагогики** (д-р иск., проф. Л.В. Бражник; д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; канд. пед. наук, проф. Е.В. Зеленкова; канд. иск., проф. Е.В. Порфирьева; канд. пед. наук, проф. И.Т. Салахова; канд. пед. наук, доц. В.Н. Гоптарев; канд. иск., доц. Д.Р. Загидуллина);

– **проблемы музыкального образования в области межкультурных языковых коммуникаций** (д-р пед. наук, проф. И.И. Галимзянова; д-р пед. наук, проф. Р.Р. Исхакова, д-р пед. наук, проф. О.А. Калимуллина, канд. филол. наук, доц. Л.Г. Сафиуллина);

– **музыкальное искусство в аспекте социального развития государства и общества** (д-р иск., проф. В.Р. Дулат-Алеев; д-р иск., проф. О.А. Калимуллина; канд. иск., доц. О.В. Скепнер; канд. иск., доц. О.В. Усова; канд. иск., доц. Д.Ф. Хайрутдинова).

## **11.2. Научные публикации**

### **11.2.1. Монографии**

За отчетный период профессорско-преподавательским составом Казанской консерватории изданы *1 монография; 2 коллективных монографии, 2 педагога приняли участие в создании 3 коллективных монографий:*

- Макаров Г.М. Тюрко-татарские напевы (по материалам Султана Габяши) / Казанская государственная консерватория. Казань, 2023.

- Династия Яруллиных: коллективная монография / Н. Г. Агдеева, Т. А. Алмазова, Л. В. Бражник, И. М. Газиев, А. Т. Гумерова, В. Р. Дулат-Алеев, Д. Р. Загидуллина, А. Р. Зайдиева, А. Л. Маклыгин, А. В. Насибуллина, Е. В. Порфирьева, Л. И. Сарварова, Д. Ф. Хайрутдинова; составление, общая редакция: Д. Ф. Хайрутдинова; Казанская гос. консерватория. Казань, 2023.

- Калманович В.Л., Калимуллина О.А., Битшева И.Г. Формирование профессиональной компетентности студентов через проектную деятельность: синергетический подход. Казань, 2023.

- Калимуллина О.А., Сироткина О.В. Особенности направленности личности студента на формирование ценностного отношения к ЗОЖ: педагогический взгляд. Казань: ММСИП, 2023.

- Калимуллина О.А., Крылова В.Н. Социокультурные векторы воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов. Казань: ММСИП, 2023.

- Славянская традиционная культура и современный мир: фольклор в современном обществе: Коллективная монография / Добровольская В.Е. (отв. ред.), Черных А.В. (отв. ред.), Цветкова А.Д., Вайман Д.И., Тябина Л.И., Крашенинникова Ю.А., Черных И.А., Низовцева С.Г., Подюков И.А., Филатова В.Б., Конёнкова А.К., Поздеев В.А., Варакина Г.В., Христова Г.П., Добжанская О.Э., **В.И. Яковлев**, Ходырева О.В., Чернышева Ю.С., Свалова Е.Н., Лызлова А.С. – Казань: ООО «Фолиант», 2023.

### **11.2.2. Научные сборники**

Опубликовано 7 сборников научных статей, материалов и тезисов конференций:

- Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность. Выпуск 15: Материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 6 апреля 2022 г.) / составители Д. Ф. Хайрутдинова, В. И. Яковлев; Казанская государственная консерватория. Казань, 2023.

- Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность. Выпуск 16: Материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 6-7 апреля 2023 г.) / редакторы-составители: Н. Г. Агдеева, А. А. Сокольская; Казан. гос. консерватория. Казань, 2023.

- Музыка как национальный мир искусства: Материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 10-11 ноября 2022 г.) / составление, общая редакция: Д. Ф. Хайрутдинова; Казанская государственная консерватория. Казань, 2023.

- VI Чтения памяти С. В. Смоленского: материалы Международной научной конференции (Казань, 26 октября 2022 г.) / составление и научная редакция: Ю. С. Карпов; Казанская государственная консерватория. Казань, 2023.

- Музыкальный театр в XXI веке: теория, практика, педагогика : III Всероссийская научно-практическая конференция (Казань, 23-24 ноября 2023 г.): сборник тезисов / редактор-составитель Д. Ф. Хайрутдинова; научный редактор Т. С. Сергеева; Казанская государственная консерватория. Казань, 2023.

- Студенческая наука Казанской консерватории – 2023: сборник тезисов. Казань: Казанская государственная консерватория, 2023. 147 с. – ISBN 978-5-85401-305-5. – Текст : непосредственный.

- От менеджмента искусства – к искусству менеджмента: сборник научно-практических статей / Составление, общая редакция: Д. Ф. Хайрутдинова. Казань: Казан. гос. консерватория, 2023.

### **11.2.3. Научные журналы**

#### **11.2.3.1. «Музыка. Искусство, наука, практика» (включен в Перечень ВАК)**

Научный журнал Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова «Музыка. Искусство, наука, практика» включен в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на искание ученой степени доктора наук, на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). В итоговом распределении журналов Перечня ВАК в 2023 году научный журнал «Музыка. Искусство, наука, практика» в соответствии с рекомендацией ВАК №3-пл/1 от 21.12.2023 «О категорировании перечня рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук» распределен в категорию К2.

В отчетном году вышли в свет четыре номера научного журнала Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова «Музыка. Искусство, наука, практика» – 1 (41) – 4 (44) 2023. Главный редактор – Е.В. Порфирьева. Опубликовано 31 статья, в том числе 9 статей педагогов и аспирантов Казанской консерватории, 13 статей

исследователей из России (Москва, Санкт-Петербург, Казань, Ижевск, Магнитогорск, Нижнекамск, Ростов-на-Дону, Самара, Тамбов, Чебоксары) и 9 статей зарубежных исследователей (Азербайджанская Республика, Китайская Народная Республика, Нидерланды), в том числе 2 статьи, написанные в соавторстве.

#### *11.2.3.2. «Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность»*

Сетевое ежеквартальное издание «Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность» (учреждено в 2020 году; соучредители – Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского). Проблематика научных статей и рецензий, публикуемых в журнале, охватывает области исследования, относящиеся к специальностям 5.10.3 «Виды искусства (музыкальное искусство)» и 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства». Языки: русский, английский. В отчетном году выпущено 4 номера издания – 1 (10) – 4 (13).

#### **11.2.4. Научные статьи**

За отчетный период опубликовано *126 научных статей* педагогов Консерватории, в том числе *1* статья – в журнале, индексируемом в базе данных Web of Science, *1* – статья – в журнале, индексируемом в базе данных Scopus, *35* статей – в научных журналах, включенных в перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (перечень ВАК).

#### **11.3. Научные конференции**

Консерватория – постоянный организатор и участник международных, всероссийских, региональных конференций и круглых столов. За отчетный период вузом осуществлено *29 проектов*, в том числе: *4 международных, 3 всероссийских, 10 студенческих конференций, 12 круглых столов.*

Среди наиболее значительных:

XVI Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность» (6-7 апреля 2023 г.);

Международная научно-практическая конференция «Музыка в диалоге культур. Традиционная инструментальная культура тюркских народов: наука и практика» (12-13 октября 2023 г.);

Международная научно-практическая конференция «Музыкальное барокко в культуре XVII – XVIII веков» (23-24 октября 2023 г.);

Международная научная конференция «Ладовые коммуникации в евразийском музыкальном пространстве» (21-22 ноября 2023 г.);

Всероссийская методическая конференция «Историко-теоретические дисциплины в системе музыкального образования» (4-5 апреля 2023 г.);

Всероссийская научно-практическая конференция «Фортепианное исполнительство и педагогика: история, теория, практика» (К 150-летию С.В. Рахманинова) (27 апреля 2023 г.);

Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) «Музыкальный театр в XXI веке: теория, практика, педагогика» (23-24 ноября 2023 г.).

В течение года были проведены:

ДЕКАДА СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ – 10 научно-практических конференций студентов, аспирантов и молодых ученых Казанской консерватории: «История искусства в лицах и образах» (12, 17 апреля 2023 г.), «Проблемы музыкально-исполнительского искусства в исследованиях молодых учёных» (12 апреля 2023 г.), «КОНСАИКС-2023» (13 апреля 2023 г.), «Современный музыкальный театр: к 30-летию Оперной студии

Казанской консерватории» (14 апреля 2023 г.), «Вокально-хоровое искусство: от традиций к современности» (19 апреля 2023 г.), «От менеджмента искусства – к искусству менеджмента» (20 апреля 2023 г.), «Традиционные музыкальные культуры Поволжья: история, теория, практика» (24 апреля 2023 г.), «Актуальные вопросы музыкальной педагогики» (25 апреля 2023 г.), «Пентатоникус» (26 апреля 2023 г.), «Музыка в системе межкультурных коммуникаций» (27 апреля 2023 г.);

Круглый стол «К 150-летию Ф. Шаляпина» (совместно с Татарским академическим государственным театром оперы и балета им. М. Джалиля) (1 февраля 2023 г.);

Круглый стол «Традиционные музыкальные инструменты: вопросы изучения, сохранения, обучения» (Альметьевск, выездное заседание научно-образовательного кластера Казанской государственной консерватории, 2 февраля 2023 г.)

Круглый стол «Инклюзия в музыкальном образовании: актуальные вопросы преподавания теоретических дисциплин» (5 апреля 2023 г.)

Круглый стол «Казанская народно-инструментальная исполнительская школа: музыкально-историческая память» (23 марта 2023 г.);

Круглый стол по вопросам установления сотрудничества (совместно с Республиканской гимназией-колледжем при Белорусской гос. академии музыки) (19 апреля 2023 г.);

Круглый стол «Марийская музыкальная культура: прошлое – настоящее - будущее»: ко дню рождения И.С. Палантая (в рамках Дня марийской музыки) (24 апреля 2023 г.);

Круглый стол «Татарская музыка и ее профессиональные традиции в преломлении современной национальной культуры» (в рамках Фестиваля татарской музыки, поэзии, театра, посвященного Дню родного языка (25 апреля 2023 г.);

Круглый стол «Русская слово и музыка» (в рамках Фестиваля русской музыки, литературы и истории, посвященного Дню русского языка (5 июня 2023 г.);

Круглый стол «По маршрутам фольклорных экспедиций» (7 сентября 2023 г.);

Круглый стол «Современное состояние традиционных музыкальных инструментов: проблемы и перспективы» (13 октября 2023 г.);

Круглый стол «Журнал “Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность” в свете актуальных тенденций современной музыкальной науки» (совместно с Московской государственной консерваторией им. П.И. Чайковского и Уральской государственной консерваторией им. М.П. Мусоргского) (22 ноября 2023 г.);

Панельная дискуссия (онлайн) «Сохранение национальных культур и традиций в музыкальном мире», посвященная Году национальных культур и традиций в Республике Татарстан (совместно с Государственной консерваторией Узбекистана) (12 мая 2023 г.).

Педагоги консерватории выступили со *143 докладами* на международных, всероссийских, межрегиональных и республиканских конференциях, проводившихся в городах Российской Федерации и за рубежом: Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Нижнем Новгороде, Ростове-на-Дону, Краснодаре, Пензе, Самаре, Уфе, Магнитогорске, Новосибирске, Красноярске, Белгороде, Борисоглебске, Чебоксарах, Альметьевске, Зеленодольске (Россия), Алматы, Караганде (Казахстан), Ахвазе (Иран), Баку (Азербайджан), Бенгалуру (Индия), провинции Шаньдунь (КНР), Стамбуле (Турция); *90 докладов педагогов* были представлены на международных, *45 – на всероссийских и межрегиональных, 5 – на республиканских конференциях; 88 выступлений* было представлено на круглых столах.

#### **11.4. Диссертационный совет**

Диссертационный совет Д 210.027.01 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (со 2 ноября 2012 года - Диссертационный Совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук) действовал в Консерватории с 2003 года по 16 октября 2022 года.

В 2023 году Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №573/нк от 30 марта 2023 г. создан совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 23.2.005.01 по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). В составе совета – 12 учёных: 10 докторов искусствоведения, 2 доктора педагогических наук. Члены совета – специалисты, известные своими достижениями в различных областях музыкознания (теория и история музыки, музыкальный фольклор, теория и история исполнительского искусства), что позволяет принимать к защите диссертации, посвященные различным проблемам музыкознания.

В 2023 г. в диссертационном совете Консерватории состоялось *заседание по защите диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Г. Н. Акбаровой «Духовная тематика в сочинениях композиторов Татарстана (1980–2020 гг.)»* (14 декабря). В качестве официальных оппонентов на защите диссертации выступили авторитетные ученые – доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной и международной деятельности ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова» И. В. Полозова; кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры этнохудожественного творчества и музыкального образования ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры» Л. З. Бородовская.

#### ***11.4.1. Диссертации***

В отчетном году консерватория дважды выступила в качестве ведущей организации на защитах кандидатских диссертаций. Педагоги консерватории приглашались в качестве официальных оппонентов на защитах 5 кандидатских диссертаций; на авторефераты кандидатских диссертаций составлено 4 отзыва.

Ведется работа над диссертациями на соискание ученой степени доктора искусствоведения и кандидата искусствоведения.

#### ***11.5. Научно-методическая деятельность***

Кафедры консерватории систематически осуществляют методические разработки в соответствии с планами научной работы. Результаты педагогического опыта находят отражение в научно-методических трудах и методических разработках различных жанров: учебниках, учебных и учебно-методических пособиях, хрестоматиях, лекциях, учебных программах, программах семинаров, библиографических списках, методических рекомендациях, нотных сборниках, авторских переложениях и аранжировках, репертуарных списках. На кафедрах консерватории разработаны авторские программы, регулярно обновляются рабочие программы курсов. За отчетный период опубликовано 9 научно-методических изданий.

Среди них:

- Гирфанова М. Е. Двухголосная каноническая секвенция в интермедиях фуг «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха : учебное пособие по курсу «Полифония» / Казанская государственная консерватория. – Казань, 2023.

- Сольфеджио: на материале инструментальной музыки татарских композиторов: учебно-методическое пособие: для студентов высших музыкальных учебных заведений / составители Д. Р. Загидуллина, Н. Г. Агдеева; Казанская государственная консерватория. Казань, 2023.

- Закирзянова Ф. Ш. И. Брамс. Соната для скрипки и фортепиано №1 ор.78 : Особенности композиции, интерпретации и исполнения : учебно-методическое пособие : для направления подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (концертные струнные инструменты) / Казанская государственная консерватория ; Ф. Ш. Закирзянова.– Казань, 2023.

- Галимзянова И. И., Вьюгина С. В. Культура речи: учебно-методическое пособие по татарскому языку для направлений подготовки 52.05.01 «Актерское искусство», 53.03.03. «Вокальное искусство», 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» / И. И. Галимзянова, С. В. Вьюгина; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2023.

- Горбунова Н.В., **Калимуллина О.А.**, Тимошина И.Н. Специфика психолого-педагогического сопровождения обучающихся лиц с ОВЗ в вузах гуманитарного профиля : учебное пособие для профессорско-преподавательского состава вузов. – Ульяновск, 2023.

В 2023 году в Казанской консерватории впервые проведен *Всероссийский конкурс методических работ в области музыкального образования «К вершинам мастерства»*, посвященный Году педагога и наставника. На конкурс было направлено 70 заявок из 10 регионов Российской Федерации, а также республик Азербайджан и Казахстан. Состав жюри включал докторов и кандидатов искусствоведения, педагогических наук, профессоров и доцентов Казанской консерватории. По решению жюри работы были распределены по четырём направлениям («Музыкально-исполнительское искусство», «Теория музыки», «Национальная музыкальная культура и народное творчество», «Историко-культурные контексты музыкального искусства») в каждой из категорий: «Дополнительное образование (школа)», «Среднее профессиональное образование (училище, колледж)», «Высшее профессиональное образование». Всего было отмечено 49 работ.

В ежегодной *Всероссийской олимпиаде-конкурсе учащихся теоретических отделений профессиональных образовательных учреждений* (4-5 апреля) приняли участие 19 человек из Казани, Ижевска, Самары, Ярославля, Костромы, Чайковского, Альметьевска, Нижнекамска, Набережных Челнов.

В 2023 году состоялся *Второй Всероссийский конкурс хоровых аранжировок и хоровых композиций имени М. Юдина* (24-29 апреля); 8 студентов Казанской консерватории удостоены звания лауреата.

Педагоги консерватории провели в 2023 году более 180 мастер-классов, 38 открытых уроков, 43 публичных лекций, 54 мероприятия по профориентационной работе, 104 консультации; 40 человек участвовали в работе жюри международных, всероссийских и региональных методических конкурсных мероприятий.

### **11.5.1. Научно-образовательный кластер**

Научно-образовательный кластер Казанской консерватории создан постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 12.04.2011 № 286 в целях повышения качества образования, эффективности использования трудовых ресурсов путем совершенствования форм и методов обучения кадров, а также в целях создания конкурентной среды для образовательных учреждений. Постановлением Кабмина РТ от 09.08.2023 состав научно-образовательного кластера Казанской консерватории увеличен до 90 участников – образовательных организаций дополнительного образования в сфере культуры и концертных организаций, подведомственных Министерству культуры Республики Татарстан.

2 февраля отчетного года в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф. Ярулдина состоялось выездное расширенное заседание научно-образовательного кластера Казанской консерватории, на котором был рассмотрен план работы на 2023 год и заслушаны доклады по актуальным вопросам деятельности кластера. Проведено 7 мастер-классов по отдельным инструментам и теории музыки.

3 октября отчетного года состоялось заседание Совета научно-образовательного кластера, на котором была утверждена Программа развития кластера на 2023-2027 гг.

Кафедры консерватории ведут постоянную работу над методическим обеспечением учебного процесса в системе «школа – колледж – вуз». Среди опубликованных методических работ:

- Кудесница-балалайка : хрестоматия : [для балалайки с сопровождением фортепиано] : для учащихся ДМШ / составление и исполнительская редакция А. А. Усова. - Казань : [б. и.], 2023. Выпуск 7 [Ноты].

- Классическая музыка для балалайки : хрестоматия : [для балалайки с сопровождением фортепиано] : для учащихся ДМШ / составление и исполнительская редакция А. А. Усова. - Казань : [б. и.], 2023. Выпуск 3. Романтизм [Ноты].

### **11.7. Научная работа студентов**

В составе Студенческого научного объединения Казанской консерватории – 82 человека.

За отчетный период организованы и проведены 10 вузовских студенческих конференций, 6 заседаний Студенческого дискуссионного клуба «Музыка и театр в XXI веке» (о студенческих конференциях см. 11.3 Научные конференции).

В 2023 году в вузе открылась Школа молодого менеджера; состоялись 3 заседания Школы – «Грант-менеджмент» (17 апреля), «Организация конкурса» (25 сентября), «Фестивальный менеджмент или как эффективно управлять фестивалем» (20 ноября).

Были проведены четыре музыкально-фольклорные экспедиции в Оренбургскую, Кировскую области, Удмуртскую Республику, Азнакаевский и Бугульминский районы Республики Татарстан.

Издано 176 научных публикаций студентов в научных журналах, сборниках статей, материалов и тезисов конференций, в том числе 3 статьи – в научных журналах, включенных в перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (перечень ВАК); 201 студент выступили с докладами на конференциях разного уровня: международных – 60 человек, всероссийских – 15, вузовских – 127; 24 студента были удостоены звания лауреата на международных и всероссийских конкурсах и олимпиадах по музыковедению и композиции.

### **11.8. Редакционно-издательская деятельность**

В консерватории функционируют библиотечно-издательский совет, издательско-полиграфический отдел. Учебно-методическую и научную литературу вуз систематически издает с 1990 года. За отчетный период консерваторией издано 19 наименований общим объемом 255,3 п. л.

В том числе:

- монографии – 1 наименование общим объемом 32,5 п. л.;
- сборники научных трудов, сборники статей – 7 наименований общим объемом 94,5 п. л.;
- учебные и учебно-методические пособия – 4 наименования общим объемом 23,75 п. л.;
- нотные издания – 2 наименования общим объемом 13,3 п. л.;
- научный журнал Казанской консерватории «Музыка: Искусство, наука, практика» – 4 номера общим объемом 50,0 п. л.

Ежегодные планы издания и отчеты издательско-полиграфического отдела о выполнении планов обсуждаются на библиотечно-издательском совете и ученом совете консерватории.



## 12. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Концертно-исполнительская деятельность отражает профессиональный потенциал кафедр и факультетов вуза. Она является закономерным результатом учебного процесса на исполнительских факультетах консерватории. Организацией концертно-исполнительской деятельности занимается проректор по творческой деятельности и связям с общественностью под контролем ректора и ученого совета консерватории.

План концертно-творческой деятельности консерватории на календарный 2023 год выполнен со значительным превышением показателей и по вузу, и по кафедрам. За отчетный период было проведено 1572 концерта и концертных выступления. Из них: в Государственном Большом концертном зале имени С. Сайдашева 51 концерт; в Малом, Органном залах и Зале имени Рахманинова консерватории 674 концерта; на разных площадках Казани – 568; в других городах и районных центрах – 279. Основная география концертной деятельности солистов и творческих коллективов консерватории включает города Российской Федерации.

Модернизация научно-образовательного кластера Казанской консерватории, предполагающая объединение музыкально-образовательных и концертных организаций всех уровней в Республике Татарстан, привела к созданию новых творческих и научно-образовательных проектов (Постановление Кабинета Министров РТ №960 от 09.08.2023, объединившего 90 музыкально-образовательных учреждений всех уровней и театрально-зрелищных организаций в Республике Татарстан). К этому событию был приурочен Региональный фестиваль профессионального музыкального образования «Много школ – одна культура», завершившийся гала-концертом, посвященным Дню учителя, с участием учеников и педагогов ДМШ РТ, музыкальных колледжей региона и Казанской консерватории. В программу Фестиваля вошли концерты в ГБКЗ им. С. Сайдашева «Золотые фанфары» (кафедры духовых инструментов), «Музыкальные родники Поволжья» (факультета народных инструментов), «Фортепианная родословная» (фортепианный факультет); в малом зале был проведен концерт кафедры композиции «Казанская композиторская школа. Диалог поколений». В завершающий день фестиваля состоялось II заседание научно-образовательного кластера Казанской консерватории. Фестиваль объединил 560 участников из ДМШ и ДШИ, ССМШ, музыкальных колледжей и консерватории (всего 15 учебных заведений), представляющих города Казань, Набережные Челны, Альметьевск, Ульяновск, Димитровград, Чебоксары, Йошкар-Ола.

Провозглашение в России Года педагога и наставника стало одним из определяющих факторов в планировании и реализации творческой деятельности – главный акцент в работе заключался в том, что духовные и культурные традиции, профессиональное мастерство передаются молодому поколению через Учителей. Этому событию были посвящены концерты, мастер-классы, мемориальные мероприятия, в их числе Региональный фестиваль профессионального музыкального образования «Много школ – одна культура», концерт «Казанская композиторская школа: диалог поколений», концерт Орchestra народных инструментов «Посвящается Году педагога и наставника», «Орган в созвучии времен» (к 25-летию кафедры органа и клавесина), концерт учащихся ССМШ «Таланты и призвание» и другие. Году педагога и наставника было посвящено более 30 концертов.

Были созданы новые проекты, которые станут ежегодными на ближайшие годы. В их числе фестивали, посвященные Году национальных культур и традиций, объявленному в Республике Татарстан. Фестиваль русской музыки, литературы и истории, посвященный Дню русского языка, в программу которого вошли концерты камерной вокальной музыки «О, если б мог выразить в звуке», «Вечер русского романса», «В стройных звуках льются песни», прошедшие в музеях г. Казани и залах консерватории, а также концерт Орchestra народных инструментов «Пушкинский день России» в ГБКЗ им. С. Сайдашева.

Второй проект – это Фестиваль татарской музыки, поэзии и театра, посвященный Дню родного языка состоял из трех концертов («Жемчужины татарского музыкального театра», гала-концерт Фестиваля татарской хоровой музыки и постановка музыкальной комедии Дж. Файзи «Башмачки») и круглого стола «Татарская музыка и ее профессиональные традиции в преломлении современной национальной культуры». В число мероприятий фестиваля также вошел круглый стол «Русское слово и музыка» с участием членов Союза писателей России и Республики Татарстан, представителей вузов и театральных организаций города Казани, преподавателей консерватории.

К грядущему юбилею вуза приурочен открывшийся мегафестиваль «Созвездие Жиганова», посвященный 80-летию Казанской консерватории, который объединяет прошлое, настоящее и будущее нашего вуза. Мероприятия с участием преподавателей, студентов, выпускников, юных талантливых музыкантов, а также концерты-посвящения профессорам, стоявшим у истоков профессиональной музыкальной культуры города и республики, начались в отчетном году с концертов: концерт Даниэля Зарецкого и студентов-органистов Санкт-Петербургской консерватории, «Музыка длиною в жизнь» к 100-летию со дня рождения И.С.Дубининой, «Фейерверк блестящих струн» (концерт ансамбля домристов «Премьера»).

Крупномасштабные значимые проекты были проведены в честь юбилейных дат выдающихся музыкальных деятелей. Так, состоявшийся **по благословению митрополита Казанского и Татарстанского Кирилла, при поддержке руководства Республики Татарстан** Фестиваль духовной хоровой музыки «Душа и Родина», посвященный 150-летию со дня рождения Ф.И. Шаляпина, привлек к участию учебные, профессиональные и церковные хоровые коллективы Казани, Москвы, Саратова. В составе хоровых коллективов приняли участие более 500 человек из Казанской епархии, Саратовской митрополии, Казанской консерватории, Российской академии музыки имени Гнесиных, Казанского федерального университета, Казанского музыкального колледжа им. И.В. Аухадеева, Детской музыкально-хоровой школы им. Ф.И. Шаляпина г. Казани. Фестиваль открылся в Соборе Казанской иконы Божией Матери (Казань), концерты состоялись в Соборе во имя иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» на острове-граде Свияжск, в ГБКЗ имени С.Сайдашева, в вузах: КФУ, КНИТУ им. А. Н. Туполева, ПГУФКСиТ (всего 8 концертов); были проведены занятия творческой школы по искусству хорового дирижирования с участием мастеров дирижирования А.С. Рыжинского (РАМ им. Гнесиных), А.Г. Занорина (СГК им. Собинова), М.Л. Платоновой (СГСПУ). Закрытие Фестиваля было проведено в виде концерта хоровых коллективов в Соборе во имя иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» на острове-граде Свияжск, завершившегося выступлением сводного хора на Успенской площади Свияжска.

150-летию С.В. Рахманинова был посвящен Фестиваль, в программу которого вошли 22 концерта, прошедших в концертных залах консерватории, ГБКЗ им. С. Сайдашева, музеях г. Казани, Республиканском музыкальном колледже Удмуртской Республики, ДК «Юбилейный» г. Воткинска, и ежегодный Всероссийский конкурс-фестиваль «Пианофорум-2023».

Циклы концертов были посвящены 120-летию со дня рождения Арама Хачатуряна, и 100-летию со дня рождения Расула Гамзатова.

Проведены общественно-значимые мероприятия, приуроченные к знаковым событиям. Это цикл концертов «Музыка Победы», посвященных Дню Победы нашей страны в Великой Отечественной войне; концерты к Дню защитника Отечества, Дню народного единства, Дню защиты детей, Дню молодежи и другие.

Ряд концертов был проведен в партнёрстве с другими организациями: с Центром современной музыки С. Губайдулиной (совместно были организованы концерты фестиваля «Звучащий дом Софии»), с благотворительным фондом «Новые имена» (концерт «Филармония новых имен» с участием стипендиатов благотворительного фонда), Лигой

студентов РТ (участие Хора студентов консерватории в открытии и закрытии Конгресса Лиги), генеральным консульством КНР в Казани (участие студентов в мероприятиях ко Дню китайского языка). К этой группе относятся и концерты, организуемые в содружестве с вузами: Казанский национальный исследовательский технический университет им. А. Н. Туполева - КАИ, Казанский федеральный университет, Поволжский государственный университет физической культуры, спорта и туризма и другие. Продолжилось сотрудничество с музеями РТ: участие в акции «Ночь в музее» в Елабужском музее-заповеднике (спектакль У.Гаджибекова «Аршин мал алан») и «Ночь культурного единства» в Национальном музее РТ, концерт солистов оперной студии во Вселенском храме и др.

Были реализованы просветительские концертные программы в ГБКЗ им. С. Сайдашева: «Заветные страницы русской фортепианной классики» (28 февраля), «И.С. Бах, с днем рождения!» (21 марта), «В мире пентатоники» (6 апреля), «Орган в созвучии времен» (21 сентября), «Забыть не в силах: фортепианная музыка композиторов Татарстана» (16 ноября), концерты II Музыкально-просветительского фестиваля «Это классика» (23 ноября – 19 декабря). Концерты просветительского цикла «Музыка в музее» с участием студентов и преподавателей консерватории проводились в музеях города: Музее А.М. Горького и Ф.И. Шаляпина, национальном музее РТ, Доме-музее В. Аксенова, Государственном музее изобразительных искусств РТ и Галерее современного искусства, Музее-квартире Н.Жиганова, Доме-музее Е.А. Боратынского и других.

Была организована гастрольная деятельность творческих коллективов консерватории. Состоялись успешные выступления коллективов в Москве: Оперная студия и оркестр «Tatarica» (РАМ им. Гнесиных, Фестиваль музыкальных театров России «Видеть музыку»), Хор студентов участвовал в концерте (Рахманиновский зал МГК; участие в концерте, посвященном юбилею кафедры хорового дирижирования Московской консерватории), Ансамбль традиционных музыкальных инструментов и Фольклорный ансамбль (ВДНХ, Всероссийская выставка-форум «Россия»; «Голоса предков» – концерт произведений, созданных на основе фольклорных материалов). В рамках проекта «Казанская консерватория представляет» были представлены концертные программы в Ульяновске, Набережных Челнах, Чебоксарах, Воткинске, Ижевске, Альметьевске силами творческих коллективов консерватории и кафедр. В числе других выездных концертов солисты Оперной студии совместно с оркестром «Tatarica» выступили во Дворце культуры г. Елабуги, Юниор-оркестр принял участие в XI Межрегиональном молодежном фестивале-лаборатории искусств «Йывырте – Радуйся» в Марийском колледже культуры и искусств им. И.С. Палантая в г. Йошкар-Оле.

Особенное внимание было уделено работе с разными группами слушателей. Для детей младшего и среднего возраста разработан образовательный проект «Консерватория детям», состоящий из трёх абонементов: «Уроки с музыкой», «Парад музыкальных инструментов», «Органные приключения» и «Его величество орган» (всего 10 концертов). Для ветеранов войн, мобилизованных и членов их семей были организованы концерты в Госпитале ветеранов войн г. Казани и госпитале МО РФ – всего 6 мероприятий. Для беженцев ЛНР, ДНР организованы 3 концерта по месту их проживания в санатории «Ливадия», в т.ч. новогодний музыкальный спектакль выпускницы консерватории А. Костюковой «Двенадцать месяцев» для детей переселенцев. Были организованы поездки в специализированные учреждения к детям с ОВЗ в рамках проекта «Дорога в будущее»: 10 концертов состоялись в районных центрах Республики Татарстан (Черемшан, Аксубаево, Новошешминск, Дрожжаное, Лениногорск, Рыбная Слобода, Рыбно-Слободской муниципальный район), в Казани (школы-интернаты для детей с ОВЗ №172, №7, №4). Проводилась работа с мобилизованными гражданами и членами их семей в рамках сервисов народной поддержки штаба #МЫВМЕСТЕ по привлечению их на концерты Казанской консерватории. Представители всех этих групп имеют право бесплатного посещения концертов консерватории.

В области **международного сотрудничества** стартовал новый проект – Международный музыкальный форум «Мост согласия». Первый этап проекта «Ереван – Казань» был связан с Арменией. Для участия в мероприятиях были приглашены музыканты Трио имени А. Хачатуряна (Ереван), выступившие в том числе и совместно с симфоническим оркестром консерватории.

Значительное внимание в отчетном году было уделено творческим мероприятиям с участием студентов консерватории из Китая – состоялся масштабный концерт «Музыкальные открытки», где китайцы выступили в качестве солистов, в составе ансамблей и хора. На концерте присутствовал Генеральный консул КНР в Казани Сян Бо. Также в рамках Международного форума «Россия – Китай: взаимовыгодное сотрудничество» (РОСТКИ) студенты из КНР приняли участие в концерте в Органном зале консерватории, на дискуссионной площадке Казань-Экспо; выступили на приеме в Казанском Кремле.

К 80-летней годовщине гибели Ф.Яруллина консерватория приняла участие в телемосте, организованном Республиканской детской библиотекой имени Р.Миннуллина и Витебской областной библиотекой имени В.И. Ленина. В исполнении студентки фортепианного факультета Р. Насировой прозвучали сочинения Ф.Яруллина – отрывки из балета «Шурале».

### **12.1. Фестивали**

В течение года проведено **13 фестивалей**:

- Фестиваль духовной хоровой музыки «Душа и Родина», посвященный 150-летию Ф. И. Шалапина: 8 концертов, занятия творческой школы;
- Фестиваль, посвященный 150-летию С.В. Рахманинова: 9 концертов, внутривузовский конкурс на лучшее исполнение фортепианного концерта №2 С.В. Рахманинова, Всероссийский конкурс-фестиваль «Пианофорум-2023»;
- Фестиваль татарской музыки, поэзии и театра, посвященный Дню родного языка (к Году национальных культур и традиций): 3 концерта;
- Фестиваль русской музыки, литературы и истории, посвященный Дню родного языка (к Году национальных культур и традиций): 4 концерта и круглый стол;
- Региональный фестиваль профессионального музыкального образования «Много школ – одна культура» (к году педагога и наставника);
- XXVII Казанская хоровая ассамблея: 3 концерта;
- XXI Фестиваль татарской хоровой музыки: 14 концертов с участием вокально-хоровых коллективов;
- «Оперный карнавал»: 5 концертов;
- Мероприятия, посвященные 100-летию со дня рождения Р.Г. Гамзатова: 4 концерта;
- Третий всероссийский фестиваль «Играй, балалайка!»: 4 концерта (Челябинск, Екатеринбург, Пермь, Казань) и творческая школа;
- Всероссийский фестиваль-конкурс для студентов фортепианных отделений учреждений СПО «Пианофорум-2023»;
- Юбилейный фестиваль «Созвездие Жиганова» (к 80-летию консерватории): 3 концерта;
- Музыкально-просветительский фестиваль «Это классика»: 6 концертов, в т.ч. с участием приглашенных солистов А.Тихомирова (г. Москва) и А. Вальмухаметова (г. Уфа).

### **12.2. Конкурсы**

В течение года проведено **5 конкурсов**:

- Всероссийский конкурс исполнителей на струнных, духовых и ударных инструментах «Волжская симфония» (заочный тур с 12 декабря 2022 г., очные туры 31

января-3 февраля 2023 г.). Конкурс включен в перечень олимпиад и иных интеллектуальных и творческих конкурсов Минпросвещения России на 2022/23 учебный год (приказ № 788 от 30.08.2022 г.);

- XXI Фестиваль-конкурс татарской хоровой музыки;
- XI Международный конкурс-смотр учащихся старших курсов дирижерско-хоровых отделений профессиональных образовательных учреждений (заочный тур с 1 февраля, очные туры 28-30 марта). Конкурс включен в перечень олимпиад и иных интеллектуальных и творческих конкурсов Минпросвещения России на 2022/23 учебный год (приказ № 788 от 30.08.2022 г.);
- Всероссийский Открытый конкурс-фестиваль студентов фортепианных отделений учреждений среднего профессионального образования «Пианофорум-2023», посвященный 150-летию С. В. Рахманинова;
- II Всероссийский открытый конкурс камерных ансамблей «Искусство ансамбля» (камерные ансамбли: дуэты, трио, квартеты, квинтеты).

### **12.3. Учебно-творческие коллективы**

В Консерватории работают творческие коллективы:

- **симфонический оркестр**  
дирижер – Е.С. Афанасьев;
- **хор студентов**  
дирижер – профессор Ю.С. Карпов, хормейстер – А.Б. Гринин;
- **оперная студия**  
художественный руководитель – заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор А.И. Запсарова;
- **оркестр оперной студии (создан в 2023 г.)**
- **оркестр народных инструментов**  
художественный руководитель и дирижер – заслуженный артист Республики Татарстан, доцент Р.Г. Рахматуллин;
- **оркестр «TATARICA»**  
художественный руководитель и дирижер – заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор Р.А. Халитов;
- **ЮНИОР-оркестр**  
художественный руководитель концертных программ – Е.С. Афанасьев;
- **фольклорный ансамбль**  
художественный руководитель – заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, доцент Л.И. Сарварова;
- **ансамбль домристов «Премьера»**  
руководитель – заслуженный работник культуры Республики Татарстан, профессор Л.Н. Потапова;
- **ансамбль «Креатив»**  
руководитель – заслуженный работник культуры Республики Татарстан, профессор Л.Н. Потапова;
- **ансамбль балалаечников (унисон)**  
руководитель – доцент кафедры народных инструментов, кандидат искусствоведения А.А. Усов;
- **ансамбль традиционных инструментов**  
руководитель – заслуженный артист Республики Татарстан Р.Г. Рахматуллин;
- **ансамбль ударных инструментов «Пространство ритма» (создан в 2023 г.)**  
руководитель – А.Н. Ольховский;

За отчетный период были подготовлены и исполнены следующие программы:

**Оперная студия:**

- 15 января, Национальный музей РТ – «Посвящение Жиганову»;
- 26 января, Галерея «Хазинэ» – «Жемчужины национального музыкального театра»;
- 15 февраля, Малый зал – «Шалапин в картинках»;
- 21 февраля, Галерея современного искусства – К Международному дню родного языка в России: «Колыбельная дочерей земли»;
- 2 марта, ГБКЗ им. С. Сайдашева – премьера русского водевиля: В. Пашкевич «Как поживешь, так и прослывешь или Санкт-Петербургский гостиный двор» (оркестр народных инструментов);
- 15 марта, Малый зал – «Весна – благая весть!»: концерт, посвященный С.В. Рахманинову;
- 24 марта, Малый зал – к декаде выпускников 2023: выпускники-солисты 2023 г. поздравляют оперную студию с 30-летием;
- 11 апреля, ГБКЗ им. С. Сайдашева – «Сокровищница татарского музыкального театра» с участием солистов оперной студии и оркестра народных инструментов (дирижер – Рустем Рахматуллин);
- 26 апреля, Галерея современного искусства – концерт, посвященный дню рождения Тукая;
- 27 апреля, ГБКЗ им. С. Сайдашева – музыкальная комедия Дж. Файзи «Башмачки» с участием солистов оперной студии и оркестра «Татарика»;
- 28 апреля, Малый зал – по мотивам оперы Пуччини «Турандот»: исполняют китайские студенты;
- 20 мая, г. Елабуга – 15.00 – У.Гаджибеков «Аршин мал алан» (оркестр «Татарика»);
- 2 июня, Национальный музей РТ – «Живут на свете сказки» (фрагменты из опер Н.Жиганова);
- 8 июня, 17:00, Национальная художественная галерея «Хазинэ» – «Дню России посвящается». В программе оперная, камерная вокальная музыка отечественных композиторов;
- 17 сентября, Городской дворец культуры г. Елабуга – У.Гаджибеков «Аршин мал алан» (оркестр «Татарика»);
- 8 октября, РАМ им. Гнесиных – участие в Фестивале музыкальных театров России «Видеть музыку»: Дж. Файзи «Башмачки» (оркестр «Татарика»);
- 16 октября, Малый зал – «Летят журавли»: концерт памяти Расула Гамзатова;
- 23 октября, ГБКЗ им. С. Сайдашева – к юбилею Ж.Ф. Рамо, опера «Галантная Индия» (в рамках научно-практической конференции);
- 3 ноября, Храм всех религий – концерт, посвященный дню рождения основателя Вселенского Храма И.М.Ханова (кафедра музыкального театра);
- 9 ноября, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Дж.Файзи «Башмачки»;
- 23 ноября, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Фестиваль «Это классика»: И.Кальман «Принцесса цирка»;
- 29 ноября, Малый зал – «Свет далекой звезды»: концерт памяти Р.Сахабиева;
- 19 декабря, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Фестиваль «Это классика»: П. Чайковский «Евгений Онегин»;
- 21 декабря, ГБКЗ им. С. Сайдашева – юбилейный вечер, посвященный 30-летию оперной студии (оркестр «Татарика»);
- 27 декабря, санаторий «Ливадия» – А. Костюкова «Двенадцать месяцев»: музыкальная сказка для детей;
- 28 декабря, ГБКЗ им. С. Сайдашева – А. Костюкова «Двенадцать месяцев»: музыкальная сказка для детей.

### Хор:

12 февраля, Храм Иконы Казанской Божьей Матери – открытие Всероссийского фестиваля духовной хоровой музыки «Душа и Родина», посвященного юбилею Шаляпина;

28 марта, ГБКЗ им. С. Сайдашева – открытие XI Международного конкурса-смотря учащихся старших курсов дирижерско-хоровых отделений профессиональных образовательных учреждений: концерт хора студентов Казанской консерватории. В программе – сочинения а саррелла (духовная и светская музыка), Рахманинов Кантата «Весна» в сопровождении двух роялей;

30 марта, ГБКЗ им. С. Сайдашева – гала-концерт XI Международного конкурса-смотря учащихся старших курсов дирижерско-хоровых отделений профессиональных образовательных учреждений (I отделение);

4 апреля, ГБКЗ им. С. Сайдашева – С. Рахманинов «Литургия Иоанна Златоуста»;

25 апреля, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Гала-концерт XXI Фестиваля-конкурса татарской хоровой музыки (участие);

24 июня, Храм иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость», о. Свияжск – закрытие Всероссийского фестиваля духовной хоровой музыки «Душа и Родина», посвященного юбилею Шаляпина (участие);

1 сентября, ГБКЗ им. С. Сайдашева – «День знаний»: участие в концерте;

3 октября, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Региональный фестиваль «Много школ – одна культура»: Году педагога и наставника: гала-концерт (участие);

23 октября, 19.00, МГК им. Чайковского – концерт (одно отделение);

15 ноября, КЦ им. А.Пушкина – С. Рахманинов Кантата «Весна» (участие в концерте);

19 декабря, ГБКЗ им. С. Сайдашева – П. Чайковский «Евгений Онегин» (участие).

### Симфонический оркестр:

9 марта, ГБКЗ им. С. Сайдашева – концерт симфонического оркестра: сочинения композиторов-выпускников;

20 апреля, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Фестиваль, посвященный 150-летию С. В. Рахманинова «Рахманинов – дирижер»;

10 октября, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Международный музыкальный форум «Мост согласия» («Ереван – Казань»): концерт к 120-летию А. Хачатуряна (с Трио им. Хачатуряна);

1 ноября, Воткинск, Дворец культуры «Юбилейный» – концерт симфонического оркестра к 150-летию С. Рахманинова, солистка Татьяна Халтурина (фортепиано);

2 ноября, Ижевск, Республиканский музыкальный колледж – концерт симфонического оркестра к 150-летию С. Рахманинова, солистка Татьяна Халтурина (фортепиано);

12 декабря, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Музыкально-просветительский фестиваль «Это классика»: к 150-летию со дня рождения С.Рахманинова: фортепианный дуэт – Алина Гибадуллина, Даниил Малюта; Симфонический оркестр, дирижер Евгений Афанасьев, солистка Татьяна Халтурина;

19 декабря, ГБКЗ им. С. Сайдашева – П. Чайковский «Евгений Онегин» (участие).

### Оркестр народных инструментов:

2 марта, ГБКЗ им. С. Сайдашева – премьера старинной русской оперы: В. Пашкевич «Как поживешь, так и прослывешь или Санкт-Петербургский гостиный двор» (совместно с оперной студией);

23 марта, ГБКЗ им. С. Сайдашева – к году педагогу и наставника: концерт оркестра народных инструментов Казанской консерватории;

11 апреля, ГБКЗ им. С. Сайдашева – «Жемчужины татарского музыкального театра» с участием солистов оперной студии;

18 апреля, ГБКЗ им. С. Сайдашева – «Оркестр народных инструментов и юные виртуозы Казани» (солисты ДШИ и ДМШ г. Казани);

6 июня, ГБКЗ им. С. Сайдашева – «Пушкинский день России»: концерт русской музыки с участием оркестра народных инструментов, солистов и ансамблей Казанской консерватории;

26 сентября, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Региональный фестиваль «Много школ – одна культура»: к Году педагога и наставника. Концерт «Музыкальные родники Поволжья» (участие);

25 октября, Набережночелнинский колледж искусств – концерт оркестра;

2 ноября, ГБКЗ им. С. Сайдашева – «Музыка народов России»: концерт, посвященный Дню народного единства с участием оркестра народных инструментов Казанской консерватории;

23 ноября, ГБКЗ им. С. Сайдашева – И.Кальман «Принцесса цирка».

#### **Оркестр «Татарика»:**

21 февраля, ГБКЗ им. С. Сайдашева – концерт, посвященный Дню защитника отечества;

16 марта, ГБКЗ им. С. Сайдашева – концерт китайских студентов (2 отделение);

27 апреля, ГБКЗ им. С. Сайдашева – музыкальная комедия Дж. Файзи «Башмачки» (солисты оперной студии);

4 мая, ГБКЗ им. С. Сайдашева – «Музыка Победы»: концерт оркестра;

5 мая, Госпиталь для ветеранов войн – концерт к Дню Победы;

17 сентября, Городской дворец культуры г. Елабуга – У.Гаджибеков «Аршин мал алан» (оперная студия);

8 октября, г. Москва, РАМ им. Гнесиных – участие в Фестивале музыкальных театров России «Видеть музыку»: Дж. Файзи «Башмачки» (оперная студия);

9 ноября, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Дж.Файзи «Башмачки»;

15 ноября, Альметьевский музыкальный колледж – концерт оркестра;

21 декабря, ГБКЗ им. С. Сайдашева – юбилейный концерт к 30-летию оперной студии.

#### **Юниор-оркестр**

23 октября, Марийский колледж культуры и искусств – участие Юниор-оркестра в фестивале «Йывырте – Радуйся»;

5 декабря – концерт Юниор-оркестра (фестиваль «Это классика»).

#### **Ансамбль традиционных инструментов**

6 апреля, ГБКЗ им. С. Сайдашева – «В мире пентатоники»: концерт произведений, созданных молодыми композиторами, и переложений для ансамбля;

5 декабря, Дом культуры ВДНХ – Всероссийская выставка-форум «Россия»: концерт «Голоса предков» (с участием Фольклорного ансамбля).

#### **Ансамбль ударных инструментов «Пространство ритма»**

30 ноября, ГБКЗ им. С. Сайдашева – концерт-презентация ансамбля (фестиваль «Это классика»).

### **12.4. Благотворительная концертная деятельность**

В отчетном году большое внимание в консерватории уделялось проведению творческих мероприятий на благотворительной основе. Все концерты, проводимые в камерных залах консерватории (вместимостью до 150 чел.), имели свободный вход для всех



желающих. Также был организован проход по пригласительным билетам на платные концерты консерватории в ГБКЗ им. Сайдашева (~35% от общего числа продаваемых билетов на каждый концерт) для представителей советов ветеранов районов г. Казани. Консерватория продолжила сотрудничество с участниками социального проекта «Жизнелюб», куда входят представители пожилого населения города, проявляющие живой интерес к нашим концертным мероприятиям, предоставив возможность посещения концертов на бесплатной основе.

### **12.5. Международные контакты**

В 2023 году Казанская государственная консерватория имени Н.Г.Жиганова продолжила международное сотрудничество со следующими организациями:

№	Название организации	Тип документа (Меморандум/Соглашение/Договор)	Дата подписания документа	Срок действия
1.	Бакинская Музыкальная Академия имени Узеира Гаджибейли	Меморандум о сотрудничестве	24.03.2022	24.03.2027
2.	Белорусская государственная академия музыки	Соглашение о сотрудничестве	02.04.2007	Бессрочный
3.	Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки	Договор о сотрудничестве	19.04.2023	Бессрочный
4.	Немецкий культурный центр им. Гете (Гете-институт) при Посольстве Германии в Москве	Соглашение о сотрудничестве	18.10.2021	18.10.2026
5.	Международная академия музыки Барселоны	Меморандум (соглашение) о сотрудничестве	07.06.2017	07.06.2027
6.	Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Соглашение о сотрудничестве	20.12.2016	Бессрочный
7.	Павлодарский государственный университет имени С. Торайгырова	Договор о сотрудничестве	18.02.2013	18.02.2028
8.	Республиканское государственное предприятие на праве хозяйственного ведения «Казахская национальная академия хореографии» Министерства культуры и спорта Республики Казахстан	Соглашение о сотрудничестве и взаимопонимании	21.10.2021	21.10.2026

9.	Республиканское государственное учреждение «Казахский национальный университет искусств» Министерства культуры и спорта Республики Казахстан	Меморандум о сотрудничестве	24.06.2022	24.06.2027
10.	Кыргызская национальная консерватория имени Калыя Молдобасанова	Соглашение о сотрудничестве	01.11.2023	01.11.2028
11.	Лоянский педагогический университет	Договор о двустороннем сотрудничестве	22.06.2017	22.06.2022 продолжен до 22.06.2027
12.	Хунаньский педагогический университет	Меморандум о сотрудничестве	12.12.2017	Бессрочный
13.	Музыкальная консерватория Даляньского государственного университета	Соглашение о сотрудничестве	18.12.2017	Бессрочный
14.	JJL INTERNATIONAL EDUCATION EXCHANGE PROMOTION LTD	Договор о взаимном сотрудничестве	01.03.2019	01.03.2022, доп. соглашение – до 11.04.2024
15.	Ключевой строительный университет в провинции Фуцзянь Китайской Народной Республики «Университет Джимэй»	Меморандум о сотрудничестве	17.01.2023	17.01.2028
16.	Институт искусств Яньбяньского университета Китайской Народной Республики	Меморандум о сотрудничестве	19.04.2023	19.04.2028
17.	Государственное образовательное учреждение «Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде»	Меморандум о сотрудничестве	01.06.2023	01.06.2028
18.	Государственная консерватория Узбекистана	Меморандум о сотрудничестве	19.01.2023	19.01.2028
19.	Ферганский региональный филиал	Соглашение о сотрудничестве	14.06.2023	14.06.2028

Государственного института искусств и культуры Узбекистана			
--	--	--	--

### 13. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитательная работа Казанской государственной консерватории им. Н.Г.Жиганова неразрывно связана с учебным процессом и осуществляется в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации», а также опираясь на другие документы по вопросам организации воспитательной работы в учреждениях среднего и высшего образования (план работы, локальные акты, регламентирующие воспитательную деятельность, сложившиеся традиции).

За воспитательную работу со студентами в Казанской государственной консерватории отвечает проректор по учебной и воспитательной работе Р.А. Халитов.

Повседневную работу со студентами выполняет центр компетенций и молодежной политики, деканы, заведующие кафедрами, а также все преподаватели и сотрудники консерватории.

Разработаны рабочие программы воспитания для каждой образовательной программы, график воспитательной работы на 2023 – 2024 учебный год.

Основной целью воспитательной работы в Консерватории является формирование личности специалиста, способной полноценно и качественно выполнять различные социальные роли в современных условиях, развитие духовности студентов на основе общечеловеческих и национальных ценностей, оказание помощи в жизненном самоопределении, нравственном и гражданском становлении, создание условий для самореализации личности; подготовка специалистов, обладающих профессиональной мобильностью и любящих свою профессию.

Использование в целях воспитания возможностей учебно-воспитательного процесса (наличие в рабочих учебных программах нравственных, психолого-педагогических аспектов профессиональной деятельности будущих специалистов, разработка специализированных курсов) позволяет формировать художественную и эстетическую культуру, развивать творческие способности и нравственные качества личности студента.

Направлениями воспитательной деятельности в Консерватории выступает деятельность, направленная:

- на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся;
- на формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности;
- на формирование у обучающихся чувства уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;
- на формирование у обучающихся уважения к закону и правопорядку;
- на формирование у обучающихся бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации;
- на формирование у обучающихся правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- на формирование у обучающихся бережного отношения к природе и окружающей среде;
- на профилактику деструктивного поведения обучающихся.

Приоритетными направлениями воспитательной работы остаются:

- духовное и нравственно-эстетическое воспитание;
- формирование профессиональных качеств;
- развитие воспитательной среды и воспитательных систем, их вариативности;

- развитие творческой деятельности студентов, соотносимой с общим контекстом его будущей профессиональной деятельности;
- воспитание культуры межнационального общения;
- развитие отношений сотрудничества студентов и преподавателей;
- организация разнообразных видов социально значимой деятельности студентов, проведение различных мероприятий, способствующих развитию личности, формированию гражданственности и патриотизма;
- воспитание компетентности в сфере социально-трудовой, культурно-досуговой деятельности, в бытовой сфере;
- работа по пропаганде и утверждению здорового образа жизни, профилактика правонарушений и вредных привычек.

Воспитательная деятельность в консерватории осуществляется на основе наличия условий и информационной обеспеченности для ведения внеурочной работы со студентами: план и календарный график на учебный год, планы по факультетам, и др. локальные акты.

Административная структура, функционально ответственная за воспитательную работу, включает проректора по учебно-воспитательной работе, заведующего центром компетенций и молодежной политики, деканов, заведующих кафедрами, а также специалиста по молодежной политике.

Органы студенческого самоуправления представлены Студенческим советом.

В соответствии с профессиональной моделью специалиста строят свою работу деканы факультетов, которые работают с группой на основе общего плана воспитательной работы, уделяя особое внимание следующим социально-ролевым доминантам формирования личности возрастного диапазона 18–25 лет:

- воспитание гражданина;
- воспитание и обучение будущего профессионала;
- воспитание творческой индивидуальности;
- воспитание члена коллектива.

Проректор по учебно-воспитательной работе, сотрудники центра компетенций и молодежной политики и деканы поддерживают связь с родителями студентов. Регулярно проводятся собрания совместно с заведующими кафедрами и администрацией консерватории.

Приоритетным направлением работы деканов является индивидуальная работа со студентами. Составлены списки студенческих молодых семей, неполных семей, семей с тяжелым финансовым положением для оказания возможных вариантов помощи. Особое внимание уделяется иногородним студентам. Отчет и анализ работы деканов заслушивается на Ученом Совете консерватории

Воспитанию социально активной личности студента способствует организация самоуправления в консерватории. Первичное звено этой системы – учебная группа. Выборные представители факультетов образуют главный орган студенческого самоуправления – Студенческий совет. Деятельность Студенческого совета направлена на усиление роли студенческих общественных объединений в воспитании студентов, активизацию самостоятельной творческой деятельности студентов в учебном процессе, развитие и углубление инициативы студенческих коллективов в организации гражданского воспитания, формирование лидеров студенческих коллективов. Члены студенческого совета участвуют в работе Ученого Совета Консерватории, в работе стипендиальной комиссии, анализируют студенческие проблемы. Разработано положение о Студенческом совете Консерватории.

В работе с молодежью консерватории ставятся следующие задачи:

- изучение студентов, их интересов, особенностей, взглядов;

-развитие социального и жизненного опыта, мотивационной сферы, коммуникативных навыков и умений;

- поддержка профессионального роста, раскрытие творческих способностей;
- развитие познавательной активности;
- повышение уровня моральной ответственности и сознательной дисциплины;
- развитие самоуправления, организация работы штаба успеваемости;
- формирование здорового образа жизни.

С 2023-2024 году ведется активная работа специалиста по молодежной политике и студенческого совета. Студенты консерватории приняли участие в таких мероприятиях как:

- всеобщий музыкальный диктант;
- всероссийский диктант Победы;
- X конгресс студентов республики Татарстан;
- международная выставка-форум «Россия»;
- участие в молодежном форуме Приволжского федерального округа, форуме «Волга»;
- участие в республиканской студенческой весне;
- лауреаты 1 степени и специальный приз Всероссийской студенческой весны (Дуэт барабанщиков Казанской консерватории);
- участие и специальный приз в Международном фестивале-конкурсе красоты и таланта «Жемчужина мира – 2023»;
- участие в спортивно-патриотической игре «Зарница-2023»
- участие в Арт-кластере «Таврида»;
- участие в международном бизнес-форуме «Ростки»: Россия-Татарстан-Китай;
- участие во всероссийском дне бега «Кросс нации»;
- участие в Лыжне России;
- участие во всемирном фестивале молодежи 2024;
- участие в школе актива Лиги студентов республики Татарстан «Елга»;
- участие в открытии студенческого кубка республики Татарстан по легкой атлетике;
- участие в благотворительном проекте «Дорога в будущее-помощь детям с ОВЗ».

Студенты консерватории стали лауреатами конкурса «Студент года» -3 место в направлении «Медиа», в номинации «Аудиоподкаст».

Активность студентов проявляется и в стенах консерватории. Так, Студенческий совет организовал музыкальный квиз, регулярно проводится интеллектуальная игра «Игра в бисер», в которой участвуют как команды состоящие из студентов консерватории, так и команды из других вузов.

Студенческий совет регулярно организывает внутри консерватории спортивные мероприятия, гражданско-патриотические, культурно-массовые, медиа, также студенты активно вовлечены в сферу волонтерства.

Студенты принимают активное участие во всех сферах деятельности консерватории: концертно-исполнительской, просветительской, научной, в работе по осуществлению общезначимых творческих и исследовательских проектов. Важную роль в воспитании студентов играет личное общение студента с преподавателями, характер отношений в группе, коллективе. Это определяет систему взаимного бытия, традиции учебного заведения, культуру и характер обучения. Важную роль в воспитании студентов Казанской консерватории играет их участие в творческих коллективах: оркестрах, ансамблях, хорах. Это способствует воспитанию профессиональной ответственности, преемственности воспитательной деятельности, целенаправленному управлению развитием личности студента как целостным процессом с учетом региональных и национальных особенностей.

В Казанской консерватории работают 9 творческих коллективов:

- симфонический оркестр;

- камерный оркестр;
- духовой оркестр;
- оркестр народных инструментов;
- хор;
- оперно-симфоническая студия;
- оркестр «Tatarica»;
- фольклорный ансамбль;
- юниор-оркестр.

Ежегодно Консерватория проводит свыше 1000 концертов на самую различную тематику для широчайшей аудитории слушателей. Диапазон концертных программ Консерватории обширен: от музыки Барокко до наших дней. Участие в этих мероприятиях, несомненно, имеет огромный воспитательный эффект, дает возможность почувствовать себя сопричастным к истории Консерватории, Отечества, ответственным за сохранение и продолжение традиций музыкальной культуры.

В международных и всероссийских конкурсах в отчетном году (в том числе в интернет-формате) приняли участие – 269 человек: 21 преподаватель и 248 студентов. Из них звания лауреатов и дипломантов удостоены 21 преподаватель и 215 студентов.

Казанская государственная консерватория им. Н.Г.Жиганова вносит большой вклад в решение проблемы музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения, занимаясь различными направлениями просветительской деятельности: ежемесячные музыкальные лектории для ветеранов, проходящие в центрах социальной защиты; лекции, детские абонементы, концерты и музыкальные встречи с детьми; тесное сотрудничество со школами, лицеями, гимназиями; концерты-лекции в музеях г. Казани.

В Казанской государственной консерватории ведется систематическая работа по пропаганде и утверждению здорового образа жизни, профилактике правонарушений и вредных привычек у студенческой молодежи. Ведущими специалистами здравоохранения регулярно в консерватории проводятся лекции по пропаганде здорового образа жизни, рационального питания, основных механизмах формирования иммунитета человека, профилактике ВИЧ-инфекции и СПИДа, профилактике гепатитов, венерических и заразных кожных заболеваний, медико-психологическое предупреждение девиантного поведения и др.

Спортивные команды студентов и аспирантов Казанской консерватории постоянно принимают участие в различных внутри- и межвузовских соревнованиях по настольному теннису, бадминтону, плаванию и др.

Интересно организован досуг студентов. Наряду с городскими и республиканскими мероприятиями традиционно проводятся: День знаний, Посвящение в студенты, День Святого Валентина, церемонии вручения дипломов, месячники здорового образа жизни, дни милосердия, антитабачные и экологические недели. Проводятся встречи с интересными людьми (участниками СВО, поэтами, выпускниками Консерватории и др.).

В Казанской государственной консерватории ведется работа по социальной защите студентов. Через органы Студенческого самоуправления решаются вопросы, связанные с различными видами социальной защиты студентов: назначение стипендий, распределение материальной помощи, назначение компенсационных выплат на питание, материальная помощь из бюджетных средств, премирование отдельных студентов.

Стипендия студентам выплачивается своевременно и дифференцировано.

Медицинское обслуживание студентов консерватории осуществляет и контролирует студенческая поликлиника. Ежегодно проводится медицинский осмотр студентов.

Для иногородних студентов предоставляется койко-место в Доме студентов, где воспитательная деятельность так же ведется согласно плану работы.

## 14. КАЧЕСТВО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, оснащенные интерактивными досками, ж/к экраном, проектором;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых (ансамблевых) занятий,
- учебные аудитории для индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для занятий по предмету «оркестровый класс» со специализированным оборудованием;
- учебные аудитории для занятий по дисциплине «дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями;
- оркестровый репетиций с концертным роялем «Bluthner»;
- зал оперной студии с салонным роялем «Kriebel»;
- зал имени С.В. Рахманинова с двумя концертными роялями «Steinway»;
- малый зал консерватории с концертным и салонным роялями «Steinway»;
- органнй зал консерватории с двухмануальный органом «Eule Orgelbau Bautzen» салонным роялем «Steinway», клавицином «Ammer»;
- зал факультета народных инструментов с салонными роялями «Bluthner» и «Petrof».
- концертный зал средней специальной музыкальной школы - колледжа на 130 посадочных мест с концертным роялем «C.Bechstein», салонным роялем «Yamaha» и салонным роялем «Steinway».

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Концертные мероприятия Консерватория проводит на сцене Государственного Большого концертного зала им. С. Сайдашева на 700 посадочных мест с большим трехмануальным органом фирмы «Flentrop» (Голландия, 1997г.), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. В репетиционный процесс дисциплин «Оркестровый класс» и «Хоровой класс» включен репетиций ГБКЗ им. С. Сайдашева, оснащенный концертным роялем «Steinway».

Для обеспечения образовательной деятельности Казанская консерватория располагает зданиями:

Первый учебный корпус (ул. Большая Красная, д.38, общая площадь 5080,4 кв.м., объект культурного наследия федерального значения «Дом дворянства, 1912 г., арх. Олешкевич К.С.»). В нем размещаются административные помещения и учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, медиа-лаборатория, отдел инструментария, малый и органнй концертные залы, библиотека и столовая.

Классы для групповых занятий – 5 (120, 121, 123, 315, 322). Из них классы № 120, 315, 322 оборудованы интерактивными мультимедийными комплектами для системы обучения. Компьютерный класс № 121 - кабинет для проведения занятий по музыкально-прикладным технологиям, компьютерному обучению и информатике, обучению работе в видеоредакторах. Оборудование включает: 7 компьютеров в моноблочном исполнении, 1 графический компьютер с монитором 32", 7 компьютерных столов, стол для конференций и соответствующее программное обеспечение.

Классы для индивидуальных занятий – 30 (201, 202, 203, 204, 205, 207, 208а, 302, 303, 304, 308, 309б, 310, 311, 313, 317, 318, 319, 320, 404, 405, 406, 408, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 419).

Оркестровый репетиций с концертным роялем «Bluthner» – 1 (401).

Медиа-лаборатория (кабинет № 403) позволяет осуществлять техническое сопровождение учебных и концертных мероприятий консерватории: концертов, лекций,

конференций, мастер-классов, открытых уроков, государственных экзаменов, презентаций с использованием мультимедийной, звукоусиливающей, проекционной и компьютерной техники, оборудования для видеомонтажа и обработки звука.

Оснащение медиа-лаборатории: компьютер – 8; принтер – 5; ноутбук – 2; видеопроектор – 5; стойки для видеопрокторов-2; экран проектора – 1; телевизор – 3; портативная студия звукозаписи – 1; программно-аппаратный комплекс (микрофонный предусилитель AVID PRE - 3; конвертер интерфейсов AVID 16I/O аналоговый - 2; аудиоинтерфейс AVID HDX - 1) ProTools HD-1; цифровой ревербератор Bricasti-M7; студийные акустические системы Genelec 1032B, Yamaha HS-8, Tannoy precision 8D – 3 комплекта; многоканальная звуковая карта – 5; усилитель мощности – 2; цифровой микшерный пульт Yamaha 01v96 – 1; микшерские пульта – 3; микрофон – 28; микрофонная стойка – 12; наушники – 4; проигрыватель компакткассет denon – 2; проигрыватель виниловых пластинок denon-1; дубликатор – 1; видеомагнитофон – 6; видеомикшер – 2; DVD-декодер – 2; видеокамера – 5; стойки под видеокамеры – 5; кофры для оборудования.

Отдел инструментария (кабинет №323, №325) обеспечивает условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Концертные залы:

- Малый зал на 150 посадочных мест, оснащен концертным и салонным роялями «Steinway»;

- Органный зал на 110 посадочных места, оснащен двухмануальным органом «Eule Orgelbau Bautzen», салонным роялем «Steinway», клавесином «Ammer»;

- Во втором учебном корпусе (ул. Б. Красная, 45, общая площадь 1283,5 кв.м., объект культурного наследия федерального значения «Здание гимназии Шумковой, 1890 г.») в настоящее время проводится выполнение ремонтно-реставрационных работ на объекте «Здание гимназии Шумковой, 1890», г. Казань, ул. Жуковского, 14/45;

- Третий учебный корпус (ул. Пушкина, 31, общая площадь 2256,7 кв.м., объект обладающий признаками объекта культурного наследия федерального значения «Здание городского училища, 1914 г., арх. М.С. Трифионов»). В нем размещаются аудитории для групповых и индивидуальных занятий фортепьянного факультета, редакция журнала «Музыка», редакционно-издательский отдел, зал им. С.В.Рахманинова, спортивные залы.

- Классы для групповых занятий – 2 (201, 211), из них класс № 201 оборудован интерактивным мультимедийным комплектом для системы обучения;

- Классы для мелкогрупповых занятий – 4 (204, 215, 009, 010);

- Классы для индивидуальных занятий – 21 (101, 103, 106, 107, 109, 110, 111, 113, 114, 202, 203, 206, 207, 208, 209, 210, 213, 214, 216, 217, 218);

- Зал имени С.В.Рахманинова на 125 посадочных мест, оснащен двумя концертными роялями «Steinway»;

- учебное здание по ул. Б. Красная, д.35/1 (общая площадь 715,2 кв.м., объект культурного наследия регионального значения «Дом Венецианова, конца XIX века. В 1906-1910 гг.»), в котором разместился факультет народных инструментов и факультет татарского музыкального искусства. На мансардном этаже размещается оперная студия, гримерная, реквизиторская. На первом и втором этаже размещены учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, на цокольном – большой и малый конференц-залы.

На первом этаже здания размещен зал-музей факультета народных инструментов с салонными роялями «Bluthner» и «Petrof», где представлены инструменты известных исполнителей, переданные в дар Консерватории, а также народные музыкальные инструменты ручной работы мастеров со всего мира и народные костюмы, собранные в экспедициях.

Здание оснащено подъемником и санузелом для маломобильных групп населения, кнопкой вызова для помощи людям с ограниченными возможностями.



- Средняя специальная музыкальная школа - колледж (ул. Жуковского, 14, площадь 1779,6 кв. м.; объект культурного наследия федерального значения «Здание гимназии Шумковой, 1890 г.»). В здании размещаются учебные аудитории, административные помещения, концертный зал на 130 мест, столовая (100,8 кв.м.) на 50 посадочных мест, медицинский кабинет;

- В учебном корпусе ССМШ 16 учебных аудиторий. Аудитории № 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 предназначены для проведения индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Оснащены клавишными инструментами, пультами, наглядными пособиями;

- Кабинет естественнонаучных дисциплин (аудитория № 18), кабинет мировой художественной культуры, русского языка и литературы (аудитория № 23), кабинет музыкально-теоретических дисциплин (аудитория № 13) оснащены соответствующими наглядными пособиями, интерактивным мультимедийным комплектом для системы обучения, мультимедийными материалами. Учебные аудитории оснащены клавишными инструментами (14 роялей, 22 пианино);

- Концертный зал средней специальной музыкальной школы - колледжа на 130 посадочных мест с концертным роялем «C.Bechstein», салонным роялем «Yamaha» и салонным роялем «Steinway», а также хоровыми подставками для проведения занятий по учебной дисциплине «Хор». Кроме того, парк музыкальных инструментов ССМШ включает комплект духовых и ударных инструментов, которые используются симфоническим оркестром, а также коллекцию струнно-смычковых инструментов, отдельные из которых выдаются во временное пользование обучающимся;

- В учебном корпусе оборудованы помещения, предназначенные для размещения и функционирования технических средств обучения: аудитории № 10, 13, 18, 23. В учебном процессе используется 12 единиц вычислительной техники (компьютеров), 3 интерактивных мультимедийных комплекта для системы обучения. Доступ к сети Internet для учебных целей обеспечен WI-FI точкой доступа. В ССМШ функционирует локальная сеть. Кампусная сеть обеспечена VPN-каналом, через оптическое волокно к учебному корпусу ССМШ.

- В зданиях консерватории в помещениях, коридорах и на территории учебных корпусов установлена система видеонаблюдения. Здания оборудованы «тревожной кнопкой», стационарными и ручными металлодетекторами, окна защищены бронепленкой P4A;

- Столовая Консерватории (общая площадь 264 кв.м.; обеденные залы 130,9 кв.м.) на 127 посадочных мест;

- Спортивные залы Консерватории (общей площадью 313 кв.м.), куда входят: зал хореографии (площадь 70,3 кв.м.), спортзал (площадь 103,9 кв.м.);

- Дом студентов Казанской консерватории (ул. Сибирский тракт, 6, общая площадь жилых помещений - 1187,5 кв.м., количество жилых помещений – 64). Здание оснащено кнопкой вызова для помощи людям с ограниченными возможностями;

- Интернат ССМШ -колледжа (ул.Большая Красная, д. 22, общая площадь 506.5 кв.м., объект культурного наследия регионального значения «Дом жилой, сер. XIX в.») позволяет разместить 24 иногородних обучающихся. В интернате 10 жилых комнат, оборудованных клавишными инструментами. На первом этаже интерната размещена бытовая комната, на втором этаже - медицинский изолятор, комната психолога и просторное фойе, на цокольном этаже – душевая, постирочная и сушка белья. Проведен текущий ремонт цокольного этажа, фойе, коридоров, санузлов и жилых комнат здания.

## II. РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

### Показатели деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию

Наименование образовательной организации	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова»
Регион, почтовый адрес	Республика Татарстан 420015, г.Казань, ул.Б.Красная, д.38
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
А	Б	В	Г
<b>1</b>	<b>Образовательная деятельность</b>		
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	657
1.1.1	по очной форме обучения	человек	652
1.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.1.3	по заочной форме обучения	человек	5
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	человек	71
1.2.1	по очной форме обучения	человек	71
1.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.2.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	человек	122
1.3.1	по очной форме обучения	человек	122
1.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	-

1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	70,6
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	баллы	81,85
1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	человек	0
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек/%	3 / 2,2
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	18,6
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	человек/%	48 / 81,4
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал)	человек	0
<b>2</b>	<b>Научно-исследовательская деятельность</b>		
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	1,46
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	8,76
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	224,8
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	150,36
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	тыс. руб.	95757,0
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	647,9
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	0,23

2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	100
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	0
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	0
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	23 / 10,3
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	44 / 19,7
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	11 / 4,9
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)	человек/%	0/0
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	2
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0

<b>3</b>	<b>Международная деятельность</b>		
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ))	человек/%	137/20,8
	обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:		
3.1.1	по очной форме обучения	человек/%	137/20,8
3.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.1.3	по заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	23/3,5
3.2.1	по очной форме обучения	человек/%	23/3,5
3.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.2.3	по заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	44/29,3

3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	6/4,0
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	человек/%	0/0
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	0
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	0 / 0
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	39/54,9
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	1/1,4
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	84258,4

<b>4</b>	<b>Финансово-экономическая деятельность</b>		
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	455318,9
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	4146,8
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	1296,1
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наемных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	%	200

<b>5</b>	<b>Инфраструктура</b>		
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	кв. м	11,8
5.1.1	имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м	0
5.1.2	закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м	11,8
5.1.3	предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м	0
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	0,19

5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	7,8
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	514,6
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронным и учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	%	100
5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	Чел. / %	261/30,7

<b>6</b>	<b>Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>		
6.1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	человек/%	11 / 1,7
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе:	единиц	0
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.2.2	программ магистратуры	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе:	человек	10
6.3.1	по очной форме обучения	человек	10
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	2
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	8

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе:	человек	0
6.4.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры, в том числе:	человек	1
6.5.1	по очной форме обучения	человек	1
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	1
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам магистратуры, в том числе:	человек	0
6.6.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0



6.6.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе:	человек/%	6 / 1,2
6.7.1	численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава	человек/%	6 / 2,7
6.7.2	численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала	человек/%	0

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Отчет о результатах анкетирования обучающихся ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова», проведенного в 2023 году

#### I. Результаты анкетирования обучающихся по вопросам качества образования

С целью контроля качества образования в Казанской государственной консерватории был проведен опрос в виде анонимного онлайн анкетирования среди студентов, которые высказали мнение об организации учебного процесса по своим образовательным программам, а также выразили предложения по конкретным учебным дисциплинам (среди критериев оценивания отдельно отмечались ясность предъявляемых требований, систематичность изложения материала, контакт с аудиторией, использование в учебном процессе учебно-методических материалов, организация самостоятельной работы студента, корректная система оценки знаний).

В опросе приняли участие **198 человек**. При формировании опроса учитывались все уровни профессионального образования: высшее образование – специалитет, бакалавриат, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации. Были охвачены все специальности и направления подготовки:

**53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Фортепиано. В анкетировании приняли участие 2 человека.

**53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Орган. В анкетировании приняли участие 3 человека.

**53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые струнные инструменты. В анкетировании приняли участие 3 человека.

**53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты. В анкетировании приняли участие 2 человека.

**53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты. В анкетировании приняли участие 18 человек.

**53.03.03** Вокальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Академическое пение. В анкетировании приняли участие 4 человека.

**53.03.03** Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором. В анкетировании приняли участие 33 человек.

**53.03.03** Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование оркестром народных инструментов. В анкетировании приняли участие 2 человека.

**53.03.06** Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата). В анкетировании приняли участие 20 человек.

**53.04.01** Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Фортепиано. В анкетировании приняли участие 3 человека.

**53.04.01** Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые струнные инструменты; профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты. В анкетировании приняли участие 3 человека.

**53.04.01** Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты. В анкетировании приняли участие 2 человека.

**53.04.02** Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение. В анкетировании приняли участие 3 человека.

**53.04.04** Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором. В анкетировании приняли участие 3 человека.

**53.04.04** Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование оперно-симфоническим оркестром. В анкетировании принял участие 1 человек.

**53.04.05** Искусство (уровень магистратуры) профиль Вокальное искусство. В анкетировании приняли участие 2 человека.

**53.04.06** Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) В анкетировании приняли участие 3 человека.

**52.05.01** Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра. В анкетировании приняли участие 6 человек.

**53.05.01** Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Фортепиано, специализация Орган, клавесин, исторический клавир В анкетировании приняли участие 54 человек.

**53.05.01** Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты. В анкетировании приняли участие 9 человек.

**53.05.01** Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные духовые и ударные инструменты. В анкетировании приняли участие 15 человек.

**53.05.03** Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета). В анкетировании приняли участие 2 человека.

**53.05.04** Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета) специализация Искусство оперного пения. В анкетировании приняли участие 12 человек.

**53.05.05** Музыкаведение (уровень специалитета) В анкетировании приняли участие 4 человека.

**53.05.06** Композиция (уровень специалитета). В анкетировании приняли участие 2 человека.

**53.09.01** Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по видам сольное исполнительство на фортепиано, ансамблевое исполнительство на фортепиано, концертмейстерское исполнительство на фортепиано, сольное исполнительство на органе, ансамблевое исполнительство на струнных инструментах, сольное исполнительство на струнных инструментах, сольное исполнительство на духовых инструментах, сольное исполнительство на ударных инструментах, сольное исполнительство на баяне, сольное исполнительство на аккордеоне, сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах. В анкетировании приняли участие 10 человек.

**53.09.02** Искусство вокального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по виду академическое пение. В анкетировании принял участие 2 человека.

**53.09.03** Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации). В анкетировании принял участие 1 человек.

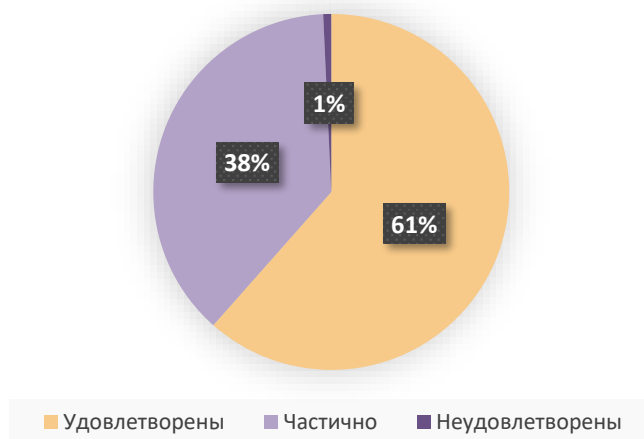
**53.09.05** Искусство дирижирования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по видам дирижирование академическим хором, дирижирование симфоническим оркестром. В анкетировании принял участие 1 человек.

**5.10.3.** Виды искусства (музыкальное искусство) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) В анкетировании приняли участие 2 человека.

По результатам анкетирования:

**Удовлетворены или частично удовлетворены качеством образовательного процесса**, большинство респондентов дали высокую оценку образовательному процессу в консерватории, не имея существенных замечаний: 192 студента (более 95%).

**Не удовлетворены** качеством организации учебного процесса: 6 студентов, менее 5% опрошенных.



Наивысшие оценки у большинства студентов получили следующие дисциплины:

Специальность	Дисциплина	Средний бал
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	Концертмейстерский класс	4.8
	История зарубежной музыки	5.0
53.03.03 Вокальное искусство	Гармония	5.0
	Музыкальная форма	4.9
	История вокального искусства	4.7
53.03.03 Дирижирование	Хоровой класс	4.9
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	Теория фольклора	5.0
	Русская литература.	5.0
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	История исполнительского искусства	4.9
53.04.02 Вокальное искусство	Сценическая подготовка и актерское мастерство	4.8
	Танец	4.7

53.04.04 Дирижирование	Хоровой класс	5.0
53.04.05 Искусство	История исполнительских стилей	5.0
	Сценическая речь	4.8
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	Фольклорный ансамбль	5.0
52.05.01 Актерское искусство	Сценическое движение	5.0
	История музыкально-театрального искусства	5.0
	Мастерство артиста музыкального театра	4.9
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	Камерный ансамбль	4.8
53.05.05 Музыкаведение	Музыкально-теоретические системы	4.9
	Гармония	5.0
	История зарубежной музыки	5.0
	История отечественной музыки	5.0
53.05.06 Композиция	Сольфеджио	5.0
	Гармония	5.0
	Чтение партитур	4.8
	Инструментовка	4.7
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	Педагогика высшей школы	5.0
	Английский язык	5.0
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)	Методология музыказнания	5.0
	Педагогика высшей школы	

Также 99% указали наивысшую оценку дисциплине Специальный класс.

Анализ результатов анкетирования показал, что студенты удовлетворены выбором и структурой своей образовательной программы (степень удовлетворенности среди опрошенных преимущественно высокая и выше среднего). Более 90% студентов указали наивысшие баллы по основным предметам и преподавателям специальных дисциплин, а также в комментариях высказали теплые слова относительно своих педагогов. Однако отдельные комментарии указали на необходимость увеличения количества индивидуальных занятий по гармонии и расширения курса современной гармонии у студентов кафедры хорового дирижирования (специальности **53.03.03** Дирижирование академическим хором, уровень бакалавриата), а также пересмотра программ непрофильных дисциплин на старших курсах у студентов-пианистов (специальности **53.03.02** Фортепиано, уровень бакалавриата; **53.04.01** Фортепиано, уровень магистратуры; **53.05.01** Искусство концертного исполнительства, уровень специалитета; **53.09.01** Искусство музыкально-инструментального исполнительства, уровень подготовки кадров высшей квалификации) и пересмотра программы дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» у студентов

специальностей **53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство, **53.05.01** «Искусство концертного исполнительства».

В целом степень удовлетворенности студентов находится на уровне выше среднего, что соответствует высокому уровню качества образования в Казанской консерватории. По результатам анкетирования опрошенные не выделили особых замечаний по организации учебного процесса и проведению занятий.

Результаты анкетирования обсуждались на заседаниях студенческого совета КГК, заседаниях кафедр, деканата и ректората, запланированы мероприятия по дальнейшему совершенствованию образовательного процесса.

## **II. Результаты анкетирования обучающихся для оценки условий осуществления образовательной деятельности в ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова», проведенного в 2023 году**

В целях выявления показателя качества условий осуществления образовательной деятельности в 2023 году были проведены выборочные опросы студентов (за 2022-2023 учебный год) в виде анонимного онлайн анкетирования, направленного на выявление степени удовлетворенности условиями оказания образовательных услуг в Консерватории. В анкетировании приняли участие **245 человек**. При формировании опроса учитывались все уровни профессионального образования: высшее образование – специалитет, бакалавриат, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации. Были охвачены все специальности и направления подготовки:

**53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Фортепиано. В анкетировании приняли участие 14 человек.

**53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Орган. В анкетировании приняли участие 3 человека.

**53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые струнные инструменты. В анкетировании приняли участие 6 человек.

**53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты. В анкетировании приняли участие 7 человек.

**53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты. В анкетировании приняли участие 18 человек.

**53.03.03** Вокальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Академическое пение. В анкетировании приняли участие 5 человек.

**53.03.03** Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором. В анкетировании приняли участие 39 человек.

**53.03.03** Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование оркестром народных инструментов. В анкетировании принял участие 1 человек.

**53.03.06** Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата). В анкетировании приняли участие 8 человек.

**53.04.01** Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Фортепиано. В анкетировании приняли участие 3 человека.

- 53.04.01** Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Орган. В анкетировании принял участие 1 человек.
- 53.04.01** Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые струнные инструменты; профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты. В анкетировании приняли участие 5 человек.
- 53.04.01** Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты. В анкетировании приняли участие 4 человека.
- 53.04.02** Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение. В анкетировании приняли участие 2 человека.
- 53.04.04** Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором. В анкетировании приняли участие 4 человека.
- 53.04.04** Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование оперно-симфоническим оркестром. В анкетировании принял участие 1 человек.
- 53.04.05** Искусство (уровень магистратуры) профиль Вокальное искусство. В анкетировании принял участие 1 человек.
- 53.04.06** Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) В анкетировании приняли участие 7 человек.
- 52.05.01** Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра. В анкетировании приняли участие 17 человек.
- 53.05.01** Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Фортепиано, специализация Орган, клавишин, исторический клавиш В анкетировании приняли участие 18 человек.
- 53.05.01** Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты. В анкетировании приняли участие 14 человек.
- 53.05.01** Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные духовые и ударные инструменты. В анкетировании приняли участие 15 человек.
- 53.05.03** Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета). В анкетировании приняли участие 2 человека.
- 53.05.04** Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета) специализация Искусство оперного пения. В анкетировании приняли участие 16 человек.
- 53.05.05** Музыковедение (уровень специалитета) В анкетировании приняли участие 8 человек.
- 53.05.06** Композиция (уровень специалитета). В анкетировании приняли участие 6 человек.
- 53.09.01** Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по видам сольное исполнительство на фортепиано, ансамблевое исполнительство на фортепиано, концертмейстерское исполнительство на фортепиано, сольное исполнительство на органе, ансамблевое исполнительство на струнных инструментах, сольное исполнительство на струнных инструментах, сольное исполнительство на духовых инструментах, сольное исполнительство на ударных инструментах, сольное исполнительство на баяне, сольное исполнительство на аккордеоне, сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах. В анкетировании приняли участие 12 человек.

**53.09.02** Искусство вокального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по виду академическое пение. В анкетировании принял участие 1 человек.

**53.09.03** Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации). В анкетировании принял участие 1 человек.

**53.09.05** Искусство дирижирования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по видам дирижирование академическим хором, дирижирование симфоническим оркестром. В анкетировании приняли участие 3 человека.

**5.10.3.** Виды искусства (музыкальное искусство) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) В анкетировании приняли участие 6 человек.

В результате анализа полученных ответов анкетирования, были получены следующие сведения:

- К информации о деятельности консерватории, размещенной на информационных стендах в помещениях организации, обращались 89.4% опрошенных, из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации об образовательной деятельности, размещенной на стендах внутри консерватории: более 95% студентов (наибольший отклик был получен от студентов, обучающихся по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство).

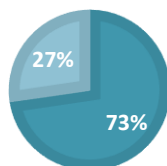
- Официальным сайтом консерватории в целях получения информации о ее деятельности пользовались 95% обучающихся. Из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации, размещенной на официальном сайте консерватории и социальных сетях более 80% студентов (наибольший отклик был получен от студентов, обучающихся по специальностям 53.04.04 Дирижирование, 52.05.01 Актерское искусство, 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство). Также были оставлены комментарии насчет частых проблем с официальным сайтом и неудобства навигации при поиске информации внутри него.

- Комфортностью условий предоставления образовательных услуг в консерватории (обеспечение комфортных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, наличие и понятность навигации внутри консерватории; наличие и доступность санитарно-гигиенических помещений; санитарное состояние помещений консерватории, организацией питания, условиями проживания в общежитии) удовлетворены 70.4% опрошенных. В числе замечаний были высказаны следующие: комментируется высокая цена и неудобный график работы столовой, отсутствие куллеров с водой для студентов на этажах консерватории, постоянная проблема с горячей водой, а также переполненность общежития.



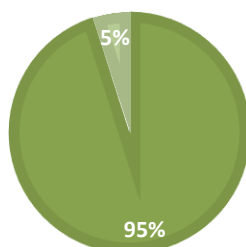
### ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОМФОРТНЫХ УСЛОВИЙ, В КОТОРЫХ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

■ Удовлетворены, или Частично удовлетворены      ■ Неудовлетворены



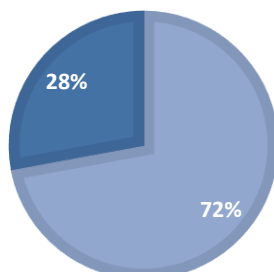
### НАЛИЧИЕ И ПОНЯТНОСТЬ НАВИГАЦИИ ВНУТРИ КОНСЕРВАТОРИИ

■ Удовлетворены, или Частично удовлетворены      ■ Неудовлетворены



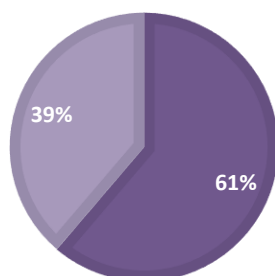
### САНИТАРНОЕ СОСТОЯНИЕ ПОМЕЩЕНИЙ КОНСЕРВАТОРИИ

■ Удовлетворены, или Частично удовлетворены      ■ Неудовлетворены



### ОРГАНИЗАЦИЯ ПИТАНИЯ

■ Удовлетворены, или Частично удовлетворены      ■ Неудовлетворены





- Материально-техническим обеспечением образовательного процесса удовлетворены более 70% студентов (наибольший отклик был получен от студентов, обучающихся по специальностям 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.05 Искусство, 53.03.03 Дирижирование). Были высказаны пожелания относительно решения вопроса с нехваткой кабинетов для самостоятельных занятий, а также низкого качества инструментов и состояния аудиторий III корпуса консерватории.
- Доступностью предоставления образовательных услуг для инвалидов в консерватории удовлетворены более 80% студентов
- Готовы рекомендовать консерваторию родственникам и знакомым (или могли бы ее рекомендовать, если бы была возможность выбора образовательной организации) более 85% респондентов.

Анкетирование показало высокий процент удовлетворенности студентов условиями осуществления образовательной деятельности в Казанской консерватории. Результаты анкетирования обсуждались на заседаниях студенческого совета КГК, заседаниях кафедр, деканата и ректората, запланированы мероприятия по дальнейшему совершенствованию условий осуществления образовательной деятельности в Казанской консерватории.

## **Отчет о результатах анкетирования работодателей ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова», проведенного в 2023 году**

Опрос работодателей проводился в течение 2023 года с целью получения информации о качестве обучения в Казанской консерватории и об удовлетворенности работодателей качеством полученного выпускниками Казанской консерватории образования.

Для опроса были выбраны следующие учреждения:

### **1. Учреждения культуры и искусства:**

Татарский академический государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля;

ГАУК РТ «Государственный академический симфонический оркестр РТ»;

ГБУК РТ Татарская государственная филармония имени Г. Тукая;

МАУК Казанский камерный оркестр «La Primavera»

### **2. Образовательные учреждения:**

ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж имени Ф. З. Яруллина»

ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева»

ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств».

При формировании опроса учитывались все уровни профессионального образования: высшее образование - специалитет, бакалавриат, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации. В опросе приняли участие организации, представители которых участвовали в проведении государственной итоговой аттестации выпускников Казанской консерватории за последние 3 года.

**Специальность 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты:** ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж имени Ф. З. Яруллина»; ГБУК РТ Татарская государственная филармония имени Г. Тукая.

**Специальность 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Академическое пение:** ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж имени Ф. З. Яруллина»; ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева».

**Специальность 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором:** ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева»; Татарский академический государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля.

**Специальность 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты:** ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева»; ГБУК РТ Татарская государственная филармония имени Г. Тукая.

**Специальность 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором:** Татарский академический государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля

**Специальность 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры):** ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева».

**Специальность 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра:** ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж имени Ф. З. Яруллина»; ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева»; ГБУК РТ Татарская государственная филармония имени Г. Тукая.

**Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) профиль Концертные струнные инструменты:** ГАУК РТ «Государственный академический симфонический оркестр РТ»; ГБУК РТ Татарская государственная филармония имени Г. Тукая; ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж имени Ф. З. Яруллина».

**Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) профиль Концертные духовые и ударные инструменты:** ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева».

**Специальность 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета):** ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева»; ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева».

**Специальность 53.05.06 Композиция (уровень специалитета):** ГБУК РТ Татарская государственная филармония имени Г. Тукая.

**Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации):** Татарский академический государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля; ГБУК РТ Татарская государственная филармония имени Г. Тукая; ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева»

**Специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по виду академическое пение:** Татарский академический государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля;

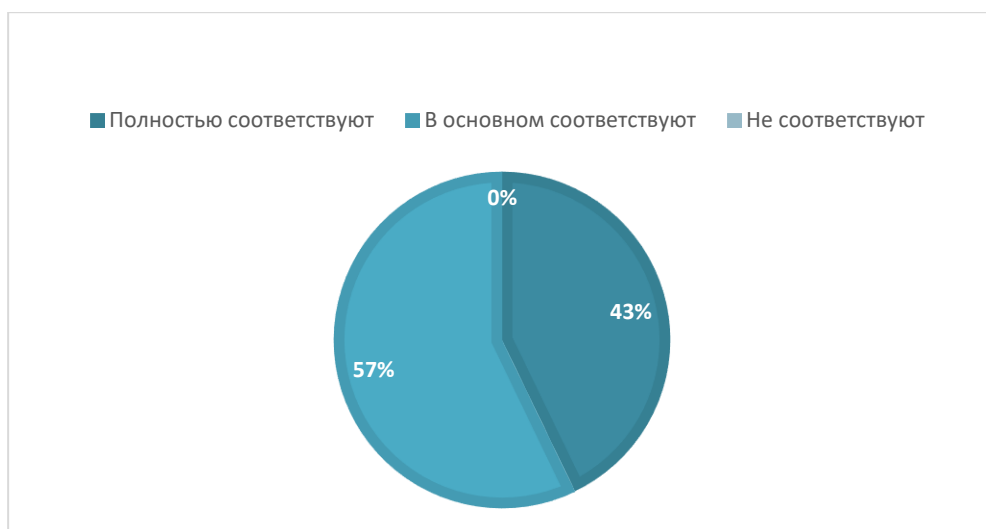
**Специальность 53.09.05 Искусство дирижирования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по видам дирижирование академическим хором, дирижирование симфоническим оркестром:** ГАУК РТ «Государственный академический симфонический оркестр РТ»

На основе полученных ответов были получены следующие результаты:

1. Основными критериями при принятии решения о приеме на работу выпускника среди работодателей являются:

- Окончание обучения в образовательной организации, имеющей хорошую репутацию на рынке труда;
- личное взаимодействие с выпускниками в процессе обучения (организация практик, стажировок, др.);
- показатель среднего балла по диплому выпускника;
- рекомендации коллег и членов профессионального сообщества.

2. Все 100% выпускников Казанской консерватории за 2022-2023 учебный год полностью или в основном соответствуют профессиональным стандартам.



### 3. Работодатели указали основные достоинства подготовки выпускников:

- соответствие профессиональному стандарту;
- высокий уровень теоретической подготовки;
- высокий уровень практической подготовки;
- желание выпускников работать.

Среди профессиональных компетенций, требующих особого внимания, работодатели отметили:

- умения находить, обрабатывать нужную информацию умения работать в команде
- отсутствие мотивации к работе.

Все 100% респондентов ответили, что намерены в будущем принимать выпускников на работу нашего учебного заведения всех специальностей. 86% опрошенных работодателей удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников. Руководители организаций культуры и искусства, образовательных учреждений полностью удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению.

Результаты анкетирования обсуждались с заведующими кафедрами и деканами факультетов. Полученные в процессе обсуждения предложения рекомендованы к применению в учебном процессе.

**ОТЧЕТ**  
**о результатах анкетирования преподавателей**  
**«Удовлетворенность преподавателей работой в вузе»**  
**ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория**  
**имени Н.Г. Жиганова», проведенного в 2023 году**

С целью реализации внутренней оценки качества и совершенствования учебного процесса был проведен опрос преподавателей в виде анонимного онлайн-анкетирования за **2022-2023** учебный год на предмет получения информации об удовлетворенности педагогических работников качеством образовательной деятельности в Казанской консерватории. В опросе приняли участие **113 преподавателей**, были охвачены все факультеты и кафедры консерватории.

**Оркестровый факультет:**

Кафедра альты, виолончели и контрабаса. В анкетировании приняли участие 5 человек;  
Кафедра скрипки. В анкетировании приняли участие 7 человек;  
Кафедра деревянных духовых инструментов. В анкетировании приняли участие 4 человека;  
Кафедра медных духовых и ударных инструментов. В анкетировании приняли участие 6 человек.

**Фортепианный факультет:**

Кафедра камерного ансамбля. В анкетировании приняли участие 9 человек;  
Кафедра концертмейстерства. В анкетировании приняли участие 6 человек;  
Кафедра органа, клавесина и арфы. В анкетировании приняли участие 2 человека;  
Кафедра специального фортепиано. В анкетировании приняли участие 7 человек;  
Кафедра фортепиано. В анкетировании приняли участие 6 человек.

**Дирижерско-хоровой факультет:**

Кафедра оперно-симфонического дирижирования. В анкетировании приняли участие 2 человека;  
Кафедра хорового дирижирования. В анкетировании приняли участие 8 человек.

**Вокального искусства факультет:**

Кафедра вокального искусства. В анкетировании приняли участие 4 человек;  
Кафедра музыкального театра. В анкетировании приняли участие 5 человека.

**Теоретико-композиторский факультет:**

Кафедра истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий. В анкетировании приняли участие 2 человека;  
Кафедра истории музыки. В анкетировании приняли участие 4 человека;  
Кафедра композиции. В анкетировании приняли участие 2 человека;  
Кафедра менеджмента музыкального искусства. В анкетировании приняли участие 3 человека;  
Кафедра теории музыки. В анкетировании приняли участие 5 человек.

**Факультет народных инструментов:**

Кафедра баяна и аккордеона. В анкетировании приняли участие 2 человека;

Кафедра струнных народных инструментов. В анкетировании приняли участие 3 человека.

**Факультет татарского музыкального искусства:**

Кафедра татарской музыки. В анкетировании приняли участие 4 человека;

Кафедра этномузыкологии. В анкетировании приняли участие 3 человека.

**Межфакультетские кафедры:**

Кафедра иностранных языков и межкультурной коммуникации. В анкетировании приняли участие 6 человек;

Кафедра музыкальной педагогики и психологии. В анкетировании приняли участие 4 человека;

Кафедра философии и гуманитарных наук. В анкетировании приняли участие 4 человека.

Также при формировании опроса учитывались ответы преподавателей, занимающих должности по всем направлениям подготовки консерватории и имеющих разный стаж работы:

**Стаж работы**

	Количество человек	Процент
Более 10 лет	72 чел.	63,4%
5-10 лет	20 чел.	17,7%
1-3	16 чел.	14,2%
менее 1 года	5 чел.	4,4%

**Должность**

Профессор	34 чел.	30,1%
Доцент	33 чел.	29,2%
Преподаватель	21 чел.	18,6%
Старший преподаватель	20 чел.	17,7%
Заведующий кафедрой	13 чел.	11,5%

**Ученая степень**

Нет ученой степени	83 чел.	75,5%
Кандидат наук	23 чел.	20,0%
Доктор наук	4 чел.	3,6%

**Направления подготовки:**

**53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Фортепиано.

**53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Орган.

**53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые струнные инструменты.

**53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты.

- 53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.
- 53.03.03** Вокальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Академическое пение.
- 53.03.03** Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором.
- 53.03.03** Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование оркестром народных инструментов.
- 53.03.06** Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата).
- 53.04.01** Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Фортепиано.
- 53.04.01** Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые струнные инструменты; профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты.
- 53.04.01** Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.
- 53.04.02** Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение.
- 53.04.04** Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором.
- 53.04.04** Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование оперно-симфоническим оркестром.
- 53.04.05** Искусство (уровень магистратуры) профиль Вокальное искусство.
- 53.04.06** Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)
- 52.05.01** Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра. В анкетировании приняли участие 6 человек
- 53.05.01** Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Фортепиано, специализация Орган, клавесин, исторический клавир
- 53.05.01** Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты.
- 53.05.01** Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные духовые и ударные инструменты.
- 53.05.03** Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета).
- 53.05.04** Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета) специализация Искусство оперного пения.
- 53.05.05** Музыкаведение (уровень специалитета)
- 53.05.06** Композиция (уровень специалитета).
- 53.09.01** Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по видам сольное исполнительство на фортепиано, ансамблевое исполнительство на фортепиано, концертмейстерское исполнительство на фортепиано, сольное исполнительство на органе, ансамблевое исполнительство на струнных инструментах, сольное исполнительство на струнных инструментах, сольное исполнительство на духовых инструментах, сольное исполнительство на ударных инструментах, сольное исполнительство на баяне, сольное исполнительство на аккордеоне, сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах.
- 53.09.02** Искусство вокального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по виду академическое пение.



**53.09.03** Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

**53.09.05** Искусство дирижирования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по видам дирижирование академическим хором, дирижирование симфоническим оркестром.

**50.06.01** Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

## I. Общие результаты анкетирования

Анализ собранной информации по результатам анкетирования показал следующие результаты:

1. Преподаватели отмечают, что работа в Казанской консерватории привлекает:

- Возможностью интересной творческой работы со студентами (79,6% опрошенных, оркестровый факультет, фортепианный факультет, теоретико-композиторский факультет, факультет народных инструментов);
- Высоким престижем вуза (50,4% опрошенных, факультет народных инструментов факультет, фортепианный факультет, факультет народных инструментов);
- Возможностью профессионального роста как преподавателя, интересной внеучебной работой (41,6% опрошенных, дирижерский факультет и факультет вокального искусства)

2. Частично или полностью удовлетворены применяемой системой оплаты труда более 80%.

Частично	51 чел.	45,1 %
Полностью	44 чел.	38,9%
Не удовлетворен	18 чел.	15,9%

3. Частично или полностью удовлетворены возможностями для повышения педагогической, научной и творческой квалификации более 95%:

Полностью	76 чел.	67,3%
Частично	34 чел.	30,1%
Не удовлетворен	3 чел.	2,7%

4. Частично или полностью удовлетворены оснащенностью учебных аудиторий необходимыми материально-техническими условиями для обучения более 85%, отдельные комментарии преподавателей *оркестрового и фортепианного факультетов* показали необходимость пересмотреть качество инструментария, а также аудиторного фонда:

Полностью	54 чел.	47,8%
Частично	43 чел.	38,1%
Не удовлетворен	16 чел.	14,2%

5. Частично или полностью удовлетворены распределением нагрузки и организация труда более 97% (несколько человек *факультета вокального искусства* сделали акцент на просьбе более внимательного обращении руководства к нагрузке совместителей):

Полностью	95 чел.	84,1%
Частично	17 чел.	15%

Не удовлетворен	1 чел.	0,9%
-----------------	--------	------

**6. Частично или полностью удовлетворены аудиторным фондом более 90%:**

Полностью	68 чел.	60,2%
Частично	38 чел.	33,6%
Не удовлетворен	7 чел.	6,2%

**7. Частично или полностью удовлетворены охраной и безопасностью труда более 98%:**

Полностью	105 чел.	92,9%
Частично	7 чел.	6,2%
Не удовлетворен	1 чел.	0,9%

**8. Частично или полностью удовлетворены организацией питания более 75%:**

Полностью	63 чел.	55,8%
Частично	27 чел.	23,9%
Не удовлетворен	23 чел.	20,4%

В отдельных комментариях отмечалась: несоответствующая ценовая политика и неудобный график работы столовой.

**9. Частично или полностью удовлетворены отношением руководства к профессорско-преподавательскому составу более 95%:**

Полностью	95 чел.	84,1%
Частично	15 чел.	13,3%
Не удовлетворен	3 чел.	2,7%

**10. Частично или полностью удовлетворены деятельностью администрации более 99%:**

Полностью	94 чел.	83,2%
Частично	18 чел.	15,9%
Не удовлетворен	1 чел.	0,9%

Результаты показали также необходимость пересмотра системы отчетов и их количества.

**11. Частично или полностью удовлетворены отношениями с коллегами (кафедрой) 100%:**

Полностью	104 чел.	92%
Частично	9 чел.	8%
Не удовлетворен	0 чел.	0%

**12. Частично или полностью удовлетворены соблюдением условий договора 100%:**

Полностью	107 чел.	94,7%
Частично	6 чел.	5,3%
Не удовлетворен	0 чел.	0%

## II. Результаты анкетирования по некоторым специальностям

**Специальность 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты:**

1) применяемой системой оплаты труда частично или полностью удовлетворены **80,4%**; возможностями для повышения педагогической, научной и творческой квалификации частично или полностью удовлетворены **92,3%**; распределением нагрузки и организация труда частично или полностью удовлетворены **95,8%**.

2) оснащенностью учебных аудиторий необходимыми материально-техническими условиями для обучения частично или полностью удовлетворены **82,9%**; аудиторным фондом частично или полностью удовлетворены **89,5%**; охраной и безопасностью труда частично или полностью удовлетворены **98%**; организацией питания частично или полностью удовлетворены **75%**.

3) отношением руководства к профессорско-преподавательскому составу частично или полностью удовлетворены **95,4%**; деятельностью администрации частично или полностью удовлетворены **98%**; отношениями с коллегами (кафедрой) частично или полностью удовлетворены **100%**; соблюдением условий договора **100%** частично или полностью удовлетворены.

**Специальность 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Академическое пение:**

1) применяемой системой оплаты труда частично или полностью удовлетворены **83%**; возможностями для повышения педагогической, научной и творческой квалификации частично или полностью удовлетворены **90%**; распределением нагрузки и организация труда частично или полностью удовлетворены **96,5%**.

2) оснащенностью учебных аудиторий необходимыми материально-техническими условиями для обучения частично или полностью удовлетворены **85%**; аудиторным фондом частично или полностью удовлетворены **82,3%**; охраной и безопасностью труда частично или полностью удовлетворены **98,5%**; организацией питания частично или полностью удовлетворены **70,1%**.

3) отношением руководства к профессорско-преподавательскому составу частично или полностью удовлетворены **95%**; деятельностью администрации частично или полностью удовлетворены **98,4%**; отношениями с коллегами (кафедрой) частично или полностью удовлетворены **100%**; соблюдением условий договора **100%** частично или полностью удовлетворены.

**Специальность 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором:**

1) применяемой системой оплаты труда частично или полностью удовлетворены **70,1%**; возможностями для повышения педагогической, научной и творческой квалификации частично или полностью удовлетворены **96%**; распределением нагрузки и организация труда частично или полностью удовлетворены **92,4%**.

2) оснащенностью учебных аудиторий необходимыми материально-техническими условиями для обучения частично или полностью удовлетворены **88,7%**; аудиторным фондом частично или полностью удовлетворены **90%**; охраной и безопасностью труда

частично или полностью удовлетворены **100%**; организацией питания частично или полностью удовлетворены **76,8%**.

3) отношением руководства к профессорско-преподавательскому составу частично или полностью удовлетворены **96%**; деятельностью администрации частично или полностью удовлетворены **100%**; отношениями с коллегами (кафедрой) частично или полностью удовлетворены **100%**; соблюдением условий договора **100%** частично или полностью удовлетворены.

**Специальность 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты:**

1) применяемой системой оплаты труда частично или полностью удовлетворены **85%**; возможностями для повышения педагогической, научной и творческой квалификации частично или полностью удовлетворены **92,3%**; распределением нагрузки и организация труда частично или полностью удовлетворены **97%**.

2) оснащенностью учебных аудиторий необходимыми материально-техническими условиями для обучения частично или полностью удовлетворены **85%**; аудиторным фондом частично или полностью удовлетворены **90%**; охраной и безопасностью труда частично или полностью удовлетворены **98%**; организацией питания частично или полностью удовлетворены **75,4%**.

3) отношением руководства к профессорско-преподавательскому составу частично или полностью удовлетворены **95%**; деятельностью администрации частично или полностью удовлетворены **99%**; отношениями с коллегами (кафедрой) частично или полностью удовлетворены **100%**; соблюдением условий договора **100%** частично или полностью удовлетворены.

**Специальность 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором:**

1) применяемой системой оплаты труда частично или полностью удовлетворены **80%**; возможностями для повышения педагогической, научной и творческой квалификации частично или полностью удовлетворены **98%**; распределением нагрузки и организация труда частично или полностью удовлетворены **90%**.

2) оснащенностью учебных аудиторий необходимыми материально-техническими условиями для обучения частично или полностью удовлетворены **100%**; аудиторным фондом частично или полностью удовлетворены **80%**; охраной и безопасностью труда частично или полностью удовлетворены **100%**; организацией питания частично или полностью удовлетворены **65%**.

3) отношением руководства к профессорско-преподавательскому составу частично или полностью удовлетворены **90%**; деятельностью администрации частично или полностью удовлетворены **90%**; отношениями с коллегами (кафедрой) частично или полностью удовлетворены **100%**; соблюдением условий договора **100%** частично или полностью удовлетворены.

**Специальность 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры):**

1) применяемой системой оплаты труда частично или полностью удовлетворены **100%**; возможностями для повышения педагогической, научной и творческой квалификации частично или полностью удовлетворены **100%**; распределением нагрузки и организацией труда частично или полностью удовлетворены **100%**.

2) оснащенностью учебных аудиторий необходимыми материально-техническими условиями для обучения частично или полностью удовлетворены **80%**; аудиторным фондом частично или полностью удовлетворены **100%**; охраной и безопасностью труда частично или полностью удовлетворены **100%**; организацией питания частично или полностью удовлетворены **60%**.

3) отношением руководства к профессорско-преподавательскому составу частично или полностью удовлетворены **100%**; деятельностью администрации частично или полностью удовлетворены **100%**; отношениями с коллегами (кафедрой) частично или полностью удовлетворены **100%**; соблюдением условий договора **100%** частично или полностью удовлетворены.

**Специальность 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра:**

1) применяемой системой оплаты труда частично или полностью удовлетворены **70,4%**; возможностями для повышения педагогической, научной и творческой квалификации частично или полностью удовлетворены **100%**; распределением нагрузки и организацией труда частично или полностью удовлетворены **90%**.

2) оснащенностью учебных аудиторий необходимыми материально-техническими условиями для обучения частично или полностью удовлетворены **85,6%**; аудиторным фондом частично или полностью удовлетворены **100%**; охраной и безопасностью труда частично или полностью удовлетворены **100%**; организацией питания частично или полностью удовлетворены **80%**.

3) отношением руководства к профессорско-преподавательскому составу частично или полностью удовлетворены **95%**; деятельностью администрации частично или полностью удовлетворены **100%**; отношениями с коллегами (кафедрой) частично или полностью удовлетворены **100%**; соблюдением условий договора **100%** частично или полностью удовлетворены.

**Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) профиль Концертные струнные инструменты:**

1) применяемой системой оплаты труда частично или полностью удовлетворены **80%**; возможностями для повышения педагогической, научной и творческой квалификации частично или полностью удовлетворены **95%**; распределением нагрузки и организацией труда частично или полностью удовлетворены **97%**.

2) оснащенностью учебных аудиторий необходимыми материально-техническими условиями для обучения частично или полностью удовлетворены **85%**; аудиторным фондом частично или полностью удовлетворены **90%**; охраной и безопасностью труда частично или полностью удовлетворены **98%**; организацией питания частично или полностью удовлетворены **75%**.

3) отношением руководства к профессорско-преподавательскому составу частично или полностью удовлетворены **95%**; деятельностью администрации частично или полностью удовлетворены **99%**; отношениями с коллегами (кафедрой) частично или полностью удовлетворены **100%**; соблюдением условий договора **100%** частично или полностью удовлетворены.

**Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) профиль Концертные духовые и ударные инструменты:**

1) применяемой системой оплаты труда частично или полностью удовлетворены **81,6%**; возможностями для повышения педагогической, научной и творческой квалификации частично или полностью удовлетворены **90,3%**; распределением нагрузки и организацией труда частично или полностью удовлетворены **100%**.

2) оснащенностью учебных аудиторий необходимыми материально-техническими условиями для обучения частично или полностью удовлетворены **75%**; аудиторным фондом частично или полностью удовлетворены **70%**; охраной и безопасностью труда частично или полностью удовлетворены **100%**; организацией питания частично или полностью удовлетворены **81,6%**.

3) отношением руководства к профессорско-преподавательскому составу частично или полностью удовлетворены **90,3%**; деятельностью администрации частично или полностью удовлетворены **85%**; отношениями с коллегами (кафедрой) частично или полностью удовлетворены **100%**; соблюдением условий договора **100%** частично или полностью удовлетворены.

**Специальность 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета):**

1) применяемой системой оплаты труда частично или полностью удовлетворены **78%**; возможностями для повышения педагогической, научной и творческой квалификации частично или полностью удовлетворены **100%**; распределением нагрузки и организацией труда частично или полностью удовлетворены **100%**.

2) оснащенностью учебных аудиторий необходимыми материально-техническими условиями для обучения частично или полностью удовлетворены **80,2%**; аудиторным фондом частично или полностью удовлетворены **80,2%**; охраной и безопасностью труда частично или полностью удовлетворены **100%**; организацией питания частично или полностью удовлетворены **80,2%**.

3) отношением руководства к профессорско-преподавательскому составу частично или полностью удовлетворены **100%**; деятельностью администрации частично или полностью удовлетворены **100%**; отношениями с коллегами (кафедрой) частично или полностью удовлетворены **100%**; соблюдением условий договора **100%** частично или полностью удовлетворены.

**Специальность 53.05.06 Композиция (уровень специалитета):**

1) применяемой системой оплаты труда частично или полностью удовлетворены **80%**; возможностями для повышения педагогической, научной и творческой квалификации частично или полностью удовлетворены **96%**; распределением нагрузки и организацией труда частично или полностью удовлетворены **100%**.

2) оснащенностью учебных аудиторий необходимыми материально-техническими условиями для обучения частично или полностью удовлетворены **92%**; аудиторным фондом частично или полностью удовлетворены **80%**; охраной и безопасностью труда частично или полностью удовлетворены **100%**; организацией питания частично или полностью удовлетворены **100%**.

3) отношением руководства к профессорско-преподавательскому составу частично или полностью удовлетворены **100%**; деятельностью администрации частично или полностью удовлетворены **100%**; отношениями с коллегами (кафедрой) частично или полностью удовлетворены **100%**; соблюдением условий договора **100%** частично или полностью удовлетворены.

**Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации):**

1) применяемой системой оплаты труда частично или полностью удовлетворены **80%**; возможностями для повышения педагогической, научной и творческой квалификации частично или полностью удовлетворены **95%**; распределением нагрузки и организация труда частично или полностью удовлетворены **97%**.

2) оснащенностью учебных аудиторий необходимыми материально-техническими условиями для обучения частично или полностью удовлетворены **85%**; аудиторным фондом частично или полностью удовлетворены **90%**; охраной и безопасностью труда частично или полностью удовлетворены **98%**; организацией питания частично или полностью удовлетворены **75%**.

3) отношением руководства к профессорско-преподавательскому составу частично или полностью удовлетворены **95%**; деятельностью администрации частично или полностью удовлетворены **99%**; отношениями с коллегами (кафедрой) частично или полностью удовлетворены **100%**; соблюдением условий договора **100%** частично или полностью удовлетворены.

**Специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по виду академическое пение:**

1) применяемой системой оплаты труда частично или полностью удовлетворены **90%**; возможностями для повышения педагогической, научной и творческой квалификации частично или полностью удовлетворены **80%**; распределением нагрузки и организация труда частично или полностью удовлетворены **100%**.

2) оснащенностью учебных аудиторий необходимыми материально-техническими условиями для обучения частично или полностью удовлетворены **90%**; аудиторным фондом частично или полностью удовлетворены **80%**; охраной и безопасностью труда частично или полностью удовлетворены **80%**; организацией питания частично или полностью удовлетворены **80%**.

3) отношением руководства к профессорско-преподавательскому составу частично или полностью удовлетворены **100%**; деятельностью администрации частично или полностью удовлетворены **100%**; отношениями с коллегами (кафедрой) частично или полностью удовлетворены **100%**; соблюдением условий договора **100%** частично или полностью удовлетворены.

**Специальность 53.09.05 Искусство дирижирования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по видам дирижирование академическим хором, дирижирование симфоническим оркестром:**

1) применяемой системой оплаты труда частично или полностью удовлетворены **80%**; возможностями для повышения педагогической, научной и творческой квалификации частично или полностью удовлетворены **80%**; распределением нагрузки и организация труда частично или полностью удовлетворены **80%**.

2) оснащенностью учебных аудиторий необходимыми материально-техническими условиями для обучения частично или полностью удовлетворены **70%**; аудиторным фондом частично или полностью удовлетворены **70%**; охраной и безопасностью труда частично или полностью удовлетворены **80%**; организацией питания частично или полностью удовлетворены **70%**.

3) отношением руководства к профессорско-преподавательскому составу частично или полностью удовлетворены **100%**; деятельностью администрации частично или полностью удовлетворены **100%**; отношениями с коллегами (кафедрой) частично или полностью удовлетворены **100%**; соблюдением условий договора **100%** частично или полностью удовлетворены.

Анкетирование показало высокий процент удовлетворенности преподавателей качеством образовательной деятельности в Казанской консерватории. Результаты анкетирования обсуждались на совете профсоюзного комитета КГК, заседаниях кафедр, запланированы мероприятия по дальнейшему совершенствованию образовательного процесса.