

Г. Жолдошбек кызы

**Некоторые особенности ладовой организации
инструментальных произведений кыргызских композиторов
(на примере куу А. Огонбаева «Маш ботой»)**

Аннотация

Инструментальная музыка — одно из ярких явлений музыкальной культуры кыргызского народа. *Куу «Маш ботой» А. Огонбаева* — визитная карточка кыргызского народа, энциклопедия применяемых на комузе штрихов и приёмов.

Ключевые слова: инструментальная музыка, комуз, куу, «Маш ботой», Атай Огонбаев, кыргызская народная музыка, ритмо-интонационная формула, интонационное варьирование, концертная транскрипция.

G. Zholdosbek kyzy

**Some features of the harmony organization of instrumental works of Kyrgyz
composers (on the example of *kuu* A. Ogonbaev “Mash botoy”)**

Summary

Instrumental music is one of the bright and wonderful phenomena of musical culture of the Kyrgyz people, conquering depth and richness of content, artistic and performing skills, the power of emotional impact. *Kuu “Mash Botoy”* by A. Ogonbaev is a highlight of the Kyrgyz people, representing folk music. The work can be called an encyclopedia of strokes and techniques used on the komuz.

Nowadays, composers and performers make various arrangements and transcriptions of some works by well-known authors. “Mash botoy” is an example of such work.

Keywords: instrumental music, komuz, *kuu*, “Mash botoy”, Atai Ogonbaev, Kyrgyz folk music, rhythm and intonation formula, intonation variation, concert transcription