



УТВЕРЖДАЮ:
Ректор ФГБОУ ВО

«Казанская государственная консерватория
имени Н. Г. Жиганова»

доктор искусствоведения, профессор

Дулат-Алеев Вадим Робертович

«3» октября 2023 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Казанская государственная консерватория
имени Н. Г. Жиганова»

Диссертация Г. Н. Акбаровой «Духовная тематика в сочинениях композиторов Татарстана (1980-2020-е гг.)» выполнена на кафедре истории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации соискатель Акбарова Гульназ Наилевна работала в ФГОУ ВПО «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н. Г. Жиганова» в должности преподавателя кафедры хорового дирижирования, в настоящее время работает в ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» в должности старшего преподавателя кафедры татаристики и культуроведения Института филологии и межкультурной коммуникации.

В 2011 году Г. Н. Акбарова окончила ФГОУ ВПО «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н. Г. Жиганова» по специальности «Дирижирование» (дирижирование академическим хором), в 2020 году – аспирантуру ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» по специальности 50.06.01 – «Искусствоведение». Диплом об окончании аспирантуры №101605 0002810 (регистрационный номер 4496) и приложение к Диплому № 101605 0003005 выданы 6 июля 2020 года. Результаты кандидатских экзаменов подтверждены приложением к Диплому.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Хадеева Елена Николаевна, работает в должности профессора, заведующего кафедрой

истории музыки ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова».

По итогам обсуждения диссертации принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы. Диссертация Г.Н. Акбаровой представляет собой первое в отечественной музыкальной науке специальное исследование, выявляющее специфику претворения духовной тематики в сочинениях композиторов Татарстана. На основе анализа значительного количества источников (большой частью рукописных нотных материалов) сочинения композиторов Татарстана на духовную тематику систематизируются, выявляются их стилистические и жанровые особенности. Многие произведения композиторов республики представлены в работе впервые, что позволило не только расширить имеющиеся представления о музыкальном творчестве этих авторов, но и существенно дополнить целостное представление о процессах, происходящих в музыкальной культуре Татарстана в конце XX – начале XXI века. Определены особенности произведений духовной тематики с точки зрения соотношения в них черт, присущих религиозной музыке, и индивидуальной авторской стилистики. Доказано присутствие в ряде инструментальных сочинений композиторов Татарстана духовной тематики. Проведен исполнительский анализ и предложены пути решения задач, стоящих перед хормейстером, при работе над произведениями с духовной тематикой.

Диссертация является самостоятельным, завершенным исследованием, которое вносит существенный вклад в изучение современной музыкальной культуры Татарстана, вводит в отечественное музыкознание значительный пласт музыкального материала и предлагает важные аналитические обобщения, касающиеся непрерывно развивающейся области современной музыки.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации, состоит в:

- поиске и обработке большого количества научной литературы по теме диссертации;
- исследовании историко-культурологических процессов и выявлении тенденций возрождения духовности в Татарстане;
- проведенном музыкальном анализе многих сочинений композиторов Татарстана на духовную тематику с последующей их систематизацией;
- написании и подготовке к изданию публикаций по теме диссертации;
- апробации полученных результатов в выступлениях на всероссийских и международных научных и научно-практических конференциях и семинарах;

– апробации полученных результатов в процессе хормейстерской работы и исполнительской деятельности.

Достоверность результатов исследования подтверждается применением методов, соответствующих цели и задачам работы. Автор обращается к широкому кругу произведений композиторов Татарстана, использует авторские рукописи и комментарии. В работе учтены основные идеи фундаментальных трудов отечественных ученых, обращающихся к проблематике духовной музыки композиторов XX и начала XXI века. Сделанные автором выводы согласуются с научными позициями ведущих ученых в исследуемой области. Их основательность достигается использованием комплексного подхода, сочетающего исторический, культурологический, аналитический и компаративистский методы.

Научная новизна заключается в следующем:

– впервые рассматривается духовная тематика в творчестве композиторов Татарстана в различных жанрах;

– современные тенденции развития духовной тематики в композиторском творчестве формируются на основе обширного круга сочинений композиторов Татарстана, наследующих и христианскую, и мусульманскую культурные традиции;

– выявлены жанрово-стилевые и композиционные особенности сочинений композиторов Татарстана с духовной тематикой;

– установлено отсутствие самоограничений у композиторов и свободное обращение с разными культурными традициями, независимо от национальной принадлежности автора, как главная особенность претворения духовной тематики в полиэтнической и поликонфессиональной среде;

– как результат собственной исполнительской практики соискателя сформированы подходы к исполнительской интерпретации сочинений с духовной тематикой;

– многие сочинения впервые введены в научный обиход.

Практическая значимость. Результаты исследования могут быть использованы в учебных курсах по истории музыки, в исполнительской деятельности, в практике работы с хором, а также в дальнейших научных исследованиях в области духовной музыки.

Ценность научных работ соискателя состоит во введении в научный обиход малоизвестных произведений композиторов Татарстана. В диссертации выполнена систематика сочинений, обоснована принадлежность целого ряда инструментальных произведений композиторов Татарстана к сочинениям с духовной тематикой. Автором

развито положение о новом характере современной концертной духовной музыки, создаваемой на основе переосмысления традиций, охарактеризованы условия распространения произведений духовной тематики в поликонфессиональной среде. Установлены современные подходы к исполнению духовно-концертной музыки.

Соответствие диссертации научной специальности. Диссертация Г. Н. Акбаровой «Духовная тематика в сочинениях композиторов Татарстана (1980-2020-е гг.)» соответствует паспорту научной специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) в:

- п. 13. История мировой и русской музыки;
- п. 15. Общая теория музыкального искусства;
- п. 16. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений;
- п. 17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка;
- п. 18. Музыкальная семиотика и семантика;
- п. 21. История, теория и практика вокального и хорового искусства.

Соответствие диссертации требованиям, установленным п.14 «Положения о присуждении ученых степеней». В диссертации соискатель корректно ссылается на авторов научных трудов, правомерно использует заимствованные материалы, что соответствует требованиям п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 № 842 (с изменениями и дополнениями в последующих редакциях).

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем. Основные положения, представленные в работе, изложены в статьях (общий объем 4,1 п.л.), опубликованных в научных журналах, в том числе включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, утвержденный Министерством образования и науки Российской Федерации:

1. Акбарова, Г. Н. Духовная тематика в творчестве Виталия Харисова / Г. Н. Акбарова // Музыка. Искусство, наука, практика. — 2020. — №2 (30). — С. 42–52.
2. Акбарова, Г. Н. Духовная тематика в инструментальном творчестве Л. Любовского / Г. Н. Акбарова // Музыка. Искусство, наука, практика. — 2021. — № 1 (33). — С. 39–47.

3. Акбарова, Г. Н. Духовные произведения композиторов Татарстана: новая жизнь традиции / Г. Н. Акбарова // Музыка. Искусство, наука, практика. — 2022. — № 1 (37). — С. 66–75.

4. Akbarova, G., Dyganova, E., Khadeeva, E. Musical embodiment of the Tragedy of earth's sons by Hadi Taktash in the work of Masguda Shamsutdinova / G. Akbarova, E. Dyganova, E. Khadeeva // Turismo-estudos e praticas. — 2019. — Vol. 2. — pp. 1–6.

5. Akbarova, G., Dyganova, E., Khadeeva, E., Valeeva, P. The Word of the Poet in the Music of V. Harisov's Cantata-Elegion Soul to the Poems by M. Tsvetaeva / G. Akbarova, E. Dyganova, E. Khadeeva, P. Valeeva // Applied Linguistics Research Journal. — 2020. — Vol. 4. — Is. 9. — pp. 47–51.

Другие публикации:

6. Акбарова Г.Н. Предпосылки и тенденции возрождения духовности в Татарстане на рубеже XX-XXI веков / Г.Н. Акбарова // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия: материалы X Международной научно-практической конференции (Казань, 22 октября 2021 г.) / под ред. Г.И. Батыршиной. — Казань: Издательство Казанского университета, 2021. — С. 393–403.

7. Акбарова Г.Н. Духовная тематика в творчестве композитора Наталии Варламовой / Акбарова Г.Н. // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия: материалы VII Международной научно-практической конференции (Казань, 12 октября 2018 г.) / под ред. З.М. Явгильдиной. — Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2018. — С. 82–86.

8. Akbarova G.N., Dyganova E.A., Shirieva N.V., Adamyan A.Z. The role of the conductor's professional communications in interaction with a choir / G. Akbarova, E. Dyganova, N. Shirieva, A. Adamyan // Turkish Online Journal of Design and Communication. — 2017. — Special Edition. — P. 1510–1515.

Результаты исследования апробированы на международных научных и научно-практических конференциях:

– Международный научно-методический семинар «Вокальное искусство и образование: история, теория, практика» в рамках IV Международного конкурса вокального мастерства имени Галии Кайбицкой (Казань, 21 мая 2021 г.):

– X Международная научно-практическая конференция «Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия» (Казань, 22 октября 2021 г.);

Международная научная конференция «V Чтения памяти С. В. Смоленского» (Казань, 20-22 октября 2020 г.);

– IX Международная научно-практическая конференция «Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия» (Казань, 23 октября 2020 г.);

– Международная научная конференция «Музыка в диалоге культур. Музыкальная культура Татарстана: традиции, современность, перспективы» (Казань, 18-20 ноября 2020 г.);

– VIII Международная научно-практическая конференция «Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия» (Казань, 22 ноября 2019 г.);

– IX Международная научно-практическая конференция «Сохранение и развитие родных языков в условиях многонационального государства: проблемы и перспективы» (Казань, 11-13 октября 2018 г.).

Диссертация Гульназ Наилевны Акбаровой «Духовная тематика в творчестве композиторов Татарстана» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заключение принято на заседании кафедры истории музыки Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова 2 сентября 2023 года. Присутствовало на заседании 6 чел. Результаты голосования: «за» - 6, «против» - 0, «воздержалось» - 0, протокол № 6 от 2 сентября 2023 года.

Заместитель заведующего кафедрой истории музыки,
кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры истории музыки

С.С. Ю. С. Семенова

