

**ОТЧЕТ**  
**о результатах анкетирования преподавателей**  
**«Удовлетворенность преподавателей работой в вузе»**  
**ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория**  
**имени Н.Г. Жиганова»**

С целью реализации внутренней оценки качества и совершенствования учебного процесса был проведен опрос преподавателей в виде анонимного онлайн-анкетирования за **2022-2023** учебный год на предмет получения информации об удовлетворенности педагогических работников качеством образовательной деятельности в Казанской консерватории. В опросе приняли участие **113 преподавателей**, были охвачены все факультеты и кафедры консерватории.

**Оркестровый факультет:**

Кафедра альты, виолончели и контрабаса. В анкетировании приняли участие 5 человек;

Кафедра скрипки. В анкетировании приняли участие 7 человек;

Кафедра деревянных духовых инструментов. В анкетировании приняли участие 4 человека;

Кафедра медных духовых и ударных инструментов. В анкетировании приняли участие 6 человек.

**Фортепианный факультет:**

Кафедра камерного ансамбля. В анкетировании приняли участие 9 человек;

Кафедра концертмейстерства. В анкетировании приняли участие 6 человек;

Кафедра органа, клавесина и арфы. В анкетировании приняли участие 2 человека;

Кафедра специального фортепиано. В анкетировании приняли участие 7 человек;

Кафедра фортепиано. В анкетировании приняли участие 6 человек.

**Дирижерско-хоровой факультет:**

Кафедра оперно-симфонического дирижирования. В анкетировании приняли участие 2 человека;

Кафедра хорового дирижирования. В анкетировании приняли участие 8 человек.

**Вокального искусства факультет:**

Кафедра вокального искусства. В анкетировании приняли участие 4 человек;

Кафедра музыкального театра. В анкетировании приняли участие 5 человека.

**Теоретико-композиторский факультет:**

Кафедра истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий. В анкетировании приняли участие 2 человека;

Кафедра истории музыки. В анкетировании приняли участие 4 человека;

Кафедра композиции. В анкетировании приняли участие 2 человека;

Кафедра менеджмента музыкального искусства. В анкетировании приняли участие 3 человека;

Кафедра теории музыки. В анкетировании приняли участие 5 человек.

**Факультет народных инструментов:**

Кафедра баяна и аккордеона. В анкетировании приняли участие 2 человека;

Кафедра струнных народных инструментов. В анкетировании приняли участие 3 человека.

**Факультет татарского музыкального искусства:**

Кафедра татарской музыки. В анкетировании приняли участие 4 человека;

Кафедра этномузыкологии. В анкетировании приняли участие 3 человека.

**Межфакультетские кафедры:**

Кафедра иностранных языков и межкультурной коммуникации. В анкетировании приняли участие 6 человек;

Кафедра музыкальной педагогики и психологии. В анкетировании приняли участие 4 человека;

Кафедра философии и гуманитарных наук. В анкетировании приняли участие 4 человека.

Также при формировании опроса учитывались ответы преподавателей, занимающих должности по всем направлениям подготовки консерватории и имеющих разный стаж работы:

**Стаж работы**

	Количество человек	Процент
Более 10 лет	72 чел.	63,4%
5-10 лет	20 чел.	17,7%
1-3	16 чел.	14,2%
менее 1 года	5 чел.	4,4%

### Должность

Профессор	34 чел.	30,1%
Доцент	33 чел.	29,2%
Преподаватель	21 чел.	18,6%
Старший преподаватель	20 чел.	17,7%
Заведующий кафедрой	13 чел.	11,5%

### Ученая степень

Нет ученой степени	83 чел.	75,5%
Кандидат наук	23 чел.	20,0%
Доктор наук	4 чел.	3,6%

### Направления подготовки:

**53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Фортепиано.

**53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Орган.

**53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые струнные инструменты.

**53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты.

**53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

**53.03.03** Вокальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Академическое пение.

**53.03.03** Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором.

**53.03.03** Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование оркестром народных инструментов.

**53.03.06** Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата).

**53.04.01** Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Фортепиано.

**53.04.01** Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые струнные инструменты; профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты.

**53.04.01** Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

**53.04.02** Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение.

- 53.04.04** Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором.
- 53.04.04** Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование оперно-симфоническим оркестром.
- 53.04.05** Искусство (уровень магистратуры) профиль Вокальное искусство.
- 53.04.06** Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)
- 52.05.01** Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра. В анкетировании приняли участие 6 человек
- 53.05.01** Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Фортепиано, специализация Орган, клавесин, исторический клавир
- 53.05.01** Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты.
- 53.05.01** Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные духовые и ударные инструменты.
- 53.05.03** Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета).
- 53.05.04** Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета) специализация Искусство оперного пения.
- 53.05.05** Музыкаведение (уровень специалитета)
- 53.05.06** Композиция (уровень специалитета).
- 53.09.01** Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по видам сольное исполнительство на фортепиано, ансамблевое исполнительство на фортепиано, концертмейстерское исполнительство на фортепиано, сольное исполнительство на органе, ансамблевое исполнительство на струнных инструментах, сольное исполнительство на струнных инструментах, сольное исполнительство на духовых инструментах, сольное исполнительство на ударных инструментах, сольное исполнительство на баяне, сольное исполнительство на аккордеоне, сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах.
- 53.09.02** Искусство вокального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по виду академическое пение.
- 53.09.03** Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации).
- 53.09.05** Искусство дирижирования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по видам дирижирование академическим хором, дирижирование симфоническим оркестром.

**50.06.01** Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

## I. Общие результаты анкетирования

Анализ собранной информации по результатам анкетирования показал следующие результаты:

1. Преподаватели отмечают, что работа в Казанской консерватории привлекает:

- Возможностью интересной творческой работы со студентами (79,6% опрошенных, оркестровый факультет, фортепианный факультет, теоретико-композиторский факультет, факультет народных инструментов);
- Высоким престижем вуза (50,4% опрошенных, факультет народных инструментов факультет, фортепианный факультет, факультет народных инструментов);
- Возможностью профессионального роста как преподавателя, интересной внеучебной работой (41,6% опрошенных, дирижерский факультет и факультет вокального искусства)

2. Частично или полностью удовлетворены применяемой системой оплаты труда более 80%.

Частично	51 чел.	45,1 %
Полностью	44 чел.	38,9%
Не удовлетворен	18 чел.	15,9%

3. Частично или полностью удовлетворены возможностями для повышения педагогической, научной и творческой квалификации более 95%:

Полностью	76 чел.	67,3%
Частично	34 чел.	30,1%
Не удовлетворен	3 чел.	2,7%

4. Частично или полностью удовлетворены оснащенностью учебных аудиторий необходимыми материально-техническими условиями для обучения более 85%, отдельные комментарии преподавателей *оркестрового и фортепианного факультетов* показали необходимость пересмотреть качество инструментария, а также аудиторного фонда:

Полностью	54 чел.	47,8%
-----------	---------	-------

Частично	43 чел.	38,1%
Не удовлетворен	16 чел.	14,2%

5. Частично или полностью удовлетворены распределением нагрузки и организация труда более 97% (несколько человек *факультета вокального искусства* сделали акцент на просьбе более внимательного обращении руководства к нагрузке совместителей):

Полностью	95 чел.	84,1%
Частично	17 чел.	15%
Не удовлетворен	1 чел.	0,9%

6. Частично или полностью удовлетворены аудиторным фондом более 90%:

Полностью	68 чел.	60,2%
Частично	38 чел.	33,6%
Не удовлетворен	7 чел.	6,2%

7. Частично или полностью удовлетворены охраной и безопасностью труда более 98%:

Полностью	105 чел.	92,9%
Частично	7 чел.	6,2%
Не удовлетворен	1 чел.	0,9%

8. Частично или полностью удовлетворены организацией питания более 75%:

Полностью	63 чел.	55,8%
Частично	27 чел.	23,9%
Не удовлетворен	23 чел.	20,4%

В отдельных комментариях отмечалась: несоответствующая ценовая политика и неудобный график работы столовой.

9. Частично или полностью удовлетворены отношением руководства к профессорско-преподавательскому составу более 95%:

Полностью	95 чел.	84,1%
Частично	15 чел.	13,3%
Не удовлетворен	3 чел.	2,7%

10. Частично или полностью удовлетворены деятельностью администрации более 99%:

Полностью	94 чел.	83,2%
Частично	18 чел.	15,9%
Не удовлетворен	1 чел.	0,9%

Результаты показали также необходимость пересмотра системы отчетов и их количества.

**11. Частично или полностью удовлетворены отношениями с коллегами (кафедрой) 100%:**

Полностью	104 чел.	92%
Частично	9 чел.	8%
Не удовлетворен	0 чел.	0%

**12. Частично или полностью удовлетворены соблюдением условий договора 100%:**

Полностью	107 чел.	94,7%
Частично	6 чел.	5,3%
Не удовлетворен	0 чел.	0%

## **II. Результаты анкетирования по некоторым специальностям**

### **Специальность 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты:**

1) применяемой системой оплаты труда частично или полностью удовлетворены **80,4%**; возможностями для повышения педагогической, научной и творческой квалификации частично или полностью удовлетворены **92,3%**; распределением нагрузки и организация труда частично или полностью удовлетворены **95,8%**.

2) оснащенностью учебных аудиторий необходимыми материально-техническими условиями для обучения частично или полностью удовлетворены **82,9%**; аудиторным фондом частично или полностью удовлетворены **89,5%**; охраной и безопасностью труда частично или полностью удовлетворены **98%**; организацией питания частично или полностью удовлетворены **75%**.

3) отношением руководства к профессорско-преподавательскому составу частично или полностью удовлетворены **95,4%**; деятельностью администрации частично или полностью удовлетворены **98%**; отношениями с

коллегами (кафедрой) частично или полностью удовлетворены **100%**; соблюдением условий договора **100%** частично или полностью удовлетворены.

**Специальность 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Академическое пение:**

1) применяемой системой оплаты труда частично или полностью удовлетворены **83%**; возможностями для повышения педагогической, научной и творческой квалификации частично или полностью удовлетворены **90%**; распределением нагрузки и организация труда частично или полностью удовлетворены **96,5%**.

2) оснащенностью учебных аудиторий необходимыми материально-техническими условиями для обучения частично или полностью удовлетворены **85%**; аудиторным фондом частично или полностью удовлетворены **82,3%**; охраной и безопасностью труда частично или полностью удовлетворены **98,5%**; организацией питания частично или полностью удовлетворены **70,1%**.

3) отношением руководства к профессорско-преподавательскому составу частично или полностью удовлетворены **95%**; деятельностью администрации частично или полностью удовлетворены **98,4%**; отношениями с коллегами (кафедрой) частично или полностью удовлетворены **100%**; соблюдением условий договора **100%** частично или полностью удовлетворены.

**Специальность 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором:**

1) применяемой системой оплаты труда частично или полностью удовлетворены **70,1%**; возможностями для повышения педагогической, научной и творческой квалификации частично или полностью удовлетворены **96%**; распределением нагрузки и организация труда частично или полностью удовлетворены **92,4%**.

2) оснащенностью учебных аудиторий необходимыми материально-техническими условиями для обучения частично или полностью удовлетворены **88,7%**; аудиторным фондом частично или полностью удовлетворены **90%**; охраной и безопасностью труда частично или полностью удовлетворены **100%**; организацией питания частично или полностью удовлетворены **76,8%**.



3) отношением руководства к профессорско-преподавательскому составу частично или полностью удовлетворены **96%**; деятельностью администрации частично или полностью удовлетворены **100%**; отношениями с коллегами (кафедрой) частично или полностью удовлетворены **100%**; соблюдением условий договора **100%** частично или полностью удовлетворены.

**Специальность 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты:**

1) применяемой системой оплаты труда частично или полностью удовлетворены **85%**; возможностями для повышения педагогической, научной и творческой квалификации частично или полностью удовлетворены **92,3%**; распределением нагрузки и организацией труда частично или полностью удовлетворены **97%**.

2) оснащенностью учебных аудиторий необходимыми материально-техническими условиями для обучения частично или полностью удовлетворены **85%**; аудиторным фондом частично или полностью удовлетворены **90%**; охраной и безопасностью труда частично или полностью удовлетворены **98%**; организацией питания частично или полностью удовлетворены **75,4%**.

3) отношением руководства к профессорско-преподавательскому составу частично или полностью удовлетворены **95%**; деятельностью администрации частично или полностью удовлетворены **99%**; отношениями с коллегами (кафедрой) частично или полностью удовлетворены **100%**; соблюдением условий договора **100%** частично или полностью удовлетворены.

**Специальность 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором:**

1) применяемой системой оплаты труда частично или полностью удовлетворены **80%**; возможностями для повышения педагогической, научной и творческой квалификации частично или полностью удовлетворены **98%**; распределением нагрузки и организацией труда частично или полностью удовлетворены **90%**.

2) оснащенностью учебных аудиторий необходимыми материально-техническими условиями для обучения частично или полностью

удовлетворены **100%**; аудиторным фондом частично или полностью удовлетворены **80%**; охраной и безопасностью труда частично или полностью удовлетворены **100%**; организацией питания частично или полностью удовлетворены **65%**.

3) отношением руководства к профессорско-преподавательскому составу частично или полностью удовлетворены **90%**; деятельностью администрации частично или полностью удовлетворены **90%**; отношениями с коллегами (кафедрой) частично или полностью удовлетворены **100%**; соблюдением условий договора **100%** частично или полностью удовлетворены.

### **Специальность 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры):**

1) применяемой системой оплаты труда частично или полностью удовлетворены **100%**; возможностями для повышения педагогической, научной и творческой квалификации частично или полностью удовлетворены **100%**; распределением нагрузки и организацией труда частично или полностью удовлетворены **100%**.

2) оснащенностью учебных аудиторий необходимыми материально-техническими условиями для обучения частично или полностью удовлетворены **80%**; аудиторным фондом частично или полностью удовлетворены **100%**; охраной и безопасностью труда частично или полностью удовлетворены **100%**; организацией питания частично или полностью удовлетворены **60%**.

3) отношением руководства к профессорско-преподавательскому составу частично или полностью удовлетворены **100%**; деятельностью администрации частично или полностью удовлетворены **100%**; отношениями с коллегами (кафедрой) частично или полностью удовлетворены **100%**; соблюдением условий договора **100%** частично или полностью удовлетворены.

### **Специальность 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра:**

1) применяемой системой оплаты труда частично или полностью удовлетворены **70,4%**; возможностями для повышения педагогической, научной и творческой квалификации частично или полностью удовлетворены

**100%**; распределением нагрузки и организация труда частично или полностью удовлетворены **90%**.

2) оснащенностью учебных аудиторий необходимыми материально-техническими условиями для обучения частично или полностью удовлетворены **85,6%**; аудиторным фондом частично или полностью удовлетворены **100%**; охраной и безопасностью труда частично или полностью удовлетворены **100%**; организацией питания частично или полностью удовлетворены **80%**.

3) отношением руководства к профессорско-преподавательскому составу частично или полностью удовлетворены **95%**; деятельностью администрации частично или полностью удовлетворены **100%**; отношениями с коллегами (кафедрой) частично или полностью удовлетворены **100%**; соблюдением условий договора **100%** частично или полностью удовлетворены.

**Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) профиль Концертные струнные инструменты:**

1) применяемой системой оплаты труда частично или полностью удовлетворены **80%**; возможностями для повышения педагогической, научной и творческой квалификации частично или полностью удовлетворены **95%**; распределением нагрузки и организация труда частично или полностью удовлетворены **97%**.

2) оснащенностью учебных аудиторий необходимыми материально-техническими условиями для обучения частично или полностью удовлетворены **85%**; аудиторным фондом частично или полностью удовлетворены **90%**; охраной и безопасностью труда частично или полностью удовлетворены **98%**; организацией питания частично или полностью удовлетворены **75%**.

3) отношением руководства к профессорско-преподавательскому составу частично или полностью удовлетворены **95%**; деятельностью администрации частично или полностью удовлетворены **99%**; отношениями с коллегами (кафедрой) частично или полностью удовлетворены **100%**; соблюдением условий договора **100%** частично или полностью удовлетворены.

**Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) профиль Концертные духовые и ударные инструменты:**

1) применяемой системой оплаты труда частично или полностью удовлетворены **81,6%**; возможностями для повышения педагогической, научной и творческой квалификации частично или полностью удовлетворены **90,3%**; распределением нагрузки и организация труда частично или полностью удовлетворены **100%**.

2) оснащенностью учебных аудиторий необходимыми материально-техническими условиями для обучения частично или полностью удовлетворены **75%**; аудиторным фондом частично или полностью удовлетворены **70%**; охраной и безопасностью труда частично или полностью удовлетворены **100%**; организацией питания частично или полностью удовлетворены **81,6%**.

3) отношением руководства к профессорско-преподавательскому составу частично или полностью удовлетворены **90,3%**; деятельностью администрации частично или полностью удовлетворены **85%**; отношениями с коллегами (кафедрой) частично или полностью удовлетворены **100%**; соблюдением условий договора **100%** частично или полностью удовлетворены.

**Специальность 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета):**

1) применяемой системой оплаты труда частично или полностью удовлетворены **78%**; возможностями для повышения педагогической, научной и творческой квалификации частично или полностью удовлетворены **100%**; распределением нагрузки и организация труда частично или полностью удовлетворены **100%**.

2) оснащенностью учебных аудиторий необходимыми материально-техническими условиями для обучения частично или полностью удовлетворены **80,2%**; аудиторным фондом частично или полностью удовлетворены **80,2%**; охраной и безопасностью труда частично или полностью удовлетворены **100%**; организацией питания частично или полностью удовлетворены **80,2%**.

3) отношением руководства к профессорско-преподавательскому составу частично или полностью удовлетворены **100%**; деятельностью администрации частично или полностью удовлетворены **100%**; отношениями с коллегами (кафедрой) частично или полностью удовлетворены **100%**;

соблюдением условий договора **100%** частично или полностью удовлетворены.

### **Специальность 53.05.06 Композиция (уровень специалитета):**

1) применяемой системой оплаты труда частично или полностью удовлетворены **80%**; возможностями для повышения педагогической, научной и творческой квалификации частично или полностью удовлетворены **96%**; распределением нагрузки и организация труда частично или полностью удовлетворены **100%**.

2) оснащенностью учебных аудиторий необходимыми материально-техническими условиями для обучения частично или полностью удовлетворены **92%**; аудиторным фондом частично или полностью удовлетворены **80%**; охраной и безопасностью труда частично или полностью удовлетворены **100%**; организацией питания частично или полностью удовлетворены **100%**.

3) отношением руководства к профессорско-преподавательскому составу частично или полностью удовлетворены **100%**; деятельностью администрации частично или полностью удовлетворены **100%**; отношениями с коллегами (кафедрой) частично или полностью удовлетворены **100%**; соблюдением условий договора **100%** частично или полностью удовлетворены.

### **Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации):**

1) применяемой системой оплаты труда частично или полностью удовлетворены **80%**; возможностями для повышения педагогической, научной и творческой квалификации частично или полностью удовлетворены **95%**; распределением нагрузки и организация труда частично или полностью удовлетворены **97%**.

2) оснащенностью учебных аудиторий необходимыми материально-техническими условиями для обучения частично или полностью удовлетворены **85%**; аудиторным фондом частично или полностью удовлетворены **90%**; охраной и безопасностью труда частично или полностью удовлетворены **98%**; организацией питания частично или полностью удовлетворены **75%**.

3) отношением руководства к профессорско-преподавательскому составу частично или полностью удовлетворены **95%**; деятельностью

администрации частично или полностью удовлетворены **99%**; отношениями с коллегами (кафедрой) частично или полностью удовлетворены **100%**; соблюдением условий договора **100%** частично или полностью удовлетворены.

**Специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по виду академическое пение:**

1) применяемой системой оплаты труда частично или полностью удовлетворены **90%**; возможностями для повышения педагогической, научной и творческой квалификации частично или полностью удовлетворены **80%**; распределением нагрузки и организация труда частично или полностью удовлетворены **100%**.

2) оснащенностью учебных аудиторий необходимыми материально-техническими условиями для обучения частично или полностью удовлетворены **90%**; аудиторным фондом частично или полностью удовлетворены **80%**; охраной и безопасностью труда частично или полностью удовлетворены **80%**; организацией питания частично или полностью удовлетворены **80%**.

3) отношением руководства к профессорско-преподавательскому составу частично или полностью удовлетворены **100%**; деятельностью администрации частично или полностью удовлетворены **100%**; отношениями с коллегами (кафедрой) частично или полностью удовлетворены **100%**; соблюдением условий договора **100%** частично или полностью удовлетворены.

**Специальность 53.09.05 Искусство дирижирования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по видам дирижирование академическим хором, дирижирование симфоническим оркестром:**

1) применяемой системой оплаты труда частично или полностью удовлетворены **80%**; возможностями для повышения педагогической, научной и творческой квалификации частично или полностью удовлетворены **80%**; распределением нагрузки и организация труда частично или полностью удовлетворены **80%**.

2) оснащенностью учебных аудиторий необходимыми материально-техническими условиями для обучения частично или полностью удовлетворены **70%**; аудиторным фондом частично или полностью удовлетворены **70%**; охраной и безопасностью труда частично или полностью

удовлетворены **80%**; организацией питания частично или полностью удовлетворены **70%**.

3) отношением руководства к профессорско-преподавательскому составу частично или полностью удовлетворены **100%**; деятельностью администрации частично или полностью удовлетворены **100%**; отношениями с коллегами (кафедрой) частично или полностью удовлетворены **100%**; соблюдением условий договора **100%** частично или полностью удовлетворены.

Анкетирование показало высокий процент удовлетворенности преподавателей качеством образовательной деятельности в Казанской консерватории. Результаты анкетирования обсуждались на совете профсоюзного комитета КГК, заседаниях кафедр, запланированы мероприятия по дальнейшему совершенствованию образовательного процесса.

Начальник отдела методического обеспечения  
учебного процесса и мониторинга  
качества образования,  
кандидат искусствоведения



О.В. Усова