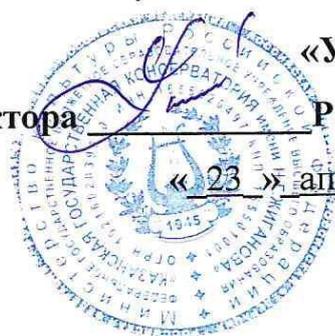


**«Утверждаю»**  
**Врио ректора Р.А. Халитов**  
**« 23 » апреля 2024 г.**



## **ПОЛОЖЕНИЕ**

### **о XIII Международном конкурсе-смотре учащихся старших курсов дирижерско-хоровых отделений профессиональных образовательных учреждений**

#### **Общие положения**

XIII Международный конкурс-смотр учащихся старших курсов дирижерско-хоровых отделений профессиональных образовательных учреждений (далее – Конкурс) проводится в рамках «XXIX Казанской хоровой ассамблеи имени С.А.Казачкова» в г. Казани с 1 февраля по 3 апреля 2025 года.

Учредителем и организатором Конкурса является ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» (далее – Казанская консерватория).

Руководство подготовкой, организацией и проведением Конкурса осуществляется Организационным комитетом Конкурса (далее – Оргкомитет). Состав Оргкомитета утверждается приказом ректора Казанской консерватории.

Весь методический материал (положение, условия, список произведений для работы в третьем туре и т.п.) размещен на официальном сайте Казанской государственной консерватории им. Н.Г.Жиганова <https://new.kazancons.ru/>.

## Цели и задачи Конкурса

- Поднятие престижа специальности «Дирижер академического хора»;
- профессиональное ориентирование молодых музыкантов-хормейстеров в области высшего профессионального образования;
- формирование открытого пространства для методического общения преподавателей хоровых дисциплин России и ближнего зарубежья;
- стимулирование развития творческой инициативы и повышения качества работы преподавателей;
- сохранение и развитие традиций отечественного дирижерско-хорового образования с применением современных методик и информационных средств.

## Порядок проведения Конкурса

1. В конкурсе могут принять участие учащиеся 3-4 курсов профессиональных образовательных учреждений по специальности «Хоровое дирижирование (дирижирование академическим хором)» (СПО), проживающие в Российской Федерации и за её пределами без возрастных ограничений.
2. I тур – «Дирижирование под рояль» **с 1 по 16 февраля 2025 г.**  
*(отборочный по видеозаписям, не более 10 минут);*  
II тур – «Дирижирование под рояль» **2 апреля 2025 г.**  
*(очное публичное выступление, не более 10 минут);*  
III тур – «Работа со смешанным хором» **3 апреля 2025 г.**  
*(очное публичное выступление в течение 12 минут).*
3. Участие конкурсантов во втором и третьем турах определяется решением жюри.
4. Во втором туре участники выступают в алфавитном порядке со своими концертмейстерами. При необходимости иногородним участникам предоставляется концертмейстер (концертмейстеры) на две репетиции и конкурсное выступление.
5. Произведения в I и II турах дирижируются наизусть.

6. Произведения для работы с хором в III туре исполняются в редакции, предложенной Оргкомитетом, и определяются жеребьевкой.
7. В III туре участники выступают в алфавитном порядке; разрешается пользоваться партитурой, а также использовать фортепиано или камертон для настройки хора.
8. Окончательное распределение мест участников III тура состоится на заключительном заседании жюри. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.
9. Лауреаты Конкурса обязаны принять участие в заключительном гала-концерте безвозмездно.
10. Оргкомитет оставляет за собой права на трансляцию всех мероприятий Конкурса, запись на видео и аудионосители без выплаты гонорара участникам Конкурса.

### **Жюри конкурса, система оценок и награды**

1. В жюри Конкурса входят ведущие преподаватели кафедры хорового дирижирования Казанской консерватории, видные деятели хорового искусства России и ближнего зарубежья.
2. Первый (отборочный) тур Конкурса жюри оценивает по присланным видеозаписям.
3. Второй и третий туры Конкурса проводятся в форме прослушиваний в присутствии публики. Выступление участников оценивает жюри по 100-балльной системе по следующим критериям:
  - достоверное, художественное воплощение композиторского замысла;
  - владение дирижерской техникой;
  - стилистическое соответствие;
  - выразительность исполнения;
4. Жюри имеет право:
  - останавливать выступление во время конкурсных прослушиваний в случае очевидного результата;
  - присуждать не все лауреатские звания;
  - делить лауреатские звания между участниками;
  - присуждать специальные призы.

5. Победителям Конкурса присуждаются звания лауреата 1, 2 и 3 степени. Призерами Конкурса становятся участники III тура, которым присвоено звание дипломанта 1 степени. Участникам, не прошедшим в III тур, в зависимости от результатов выступлений присуждаются звания дипломанта 2 и 3 степени либо выдаются дипломы «Участник II тура». Участники, не прошедшие во II тур, награждаются дипломами «Участник I тура» в электронном формате. Педагоги, подготовившие лауреатов и дипломантов I степени, награждаются дипломами «За педагогическое мастерство». Решением жюри лучшие концертмейстеры, принимавшие участие в Конкурсе, награждаются дипломами «За концертмейстерское мастерство». Государственные и общественные организации, средства массовой информации, учреждения, творческие союзы, частные лица могут учреждать специальные призы для участников Конкурса, которые присуждаются по усмотрению жюри.

### **Порядок подачи заявок**

Для участия в Конкурсе участникам необходимо предоставить:

1. **Ссылку на видеозапись выступления (прикрепить к письму)**, которая должна соответствовать следующим требованиям:

- исполняемые произведения на видеозаписи должны соответствовать требованиям к программе I тура Конкурса;
- качество видеозаписи – HD (разрешение не менее 1280x720);
- ссылка должна быть предоставлена на видеозапись, размещенную на видео хостинге «YouTube» или другом облачном сервисе (Яндекс Диск, Google Диск, Облако Mail.ru и др.) и иметь открытый доступ или доступ по ссылке;
- видеозапись должна быть снята с одного места на одну неподвижную камеру в одном помещении, без монтажа и перерывов в ходе исполнения всей программы, отображать лицо и руки конкурсанта;
- в описании к видео должна быть указана программа.

2. **Заявку** на участие в Конкурсе, заверенную направляющим учебным заведением (*заявка заполняется на компьютере, присылается сканированное изображение на адрес электронной почты [kgk-konkursdir@mail.ru](mailto:kgk-konkursdir@mail.ru)*).

3. **Качественные копии нот** произведений, исполняемых в I туре в электронном виде (прикрепить к письму), 1 печатный экземпляр нот произведений, исполняемых во II туре (*предоставляются во время регистрации участников II тура Конкурса*).

4. **Оригинал Заявления о Согласии на обработку персональных данных** (двухсторонняя печать, заполняется от руки, предоставляется во время регистрации участников II тура Конкурса).

5. **Заявки на участие в конкурсе принимаются до 1 февраля 2025 года** на электронную почту Оргкомитета Конкурса [kgk-konkursdir@mail.ru](mailto:kgk-konkursdir@mail.ru). Участникам, допущенным ко II туру конкурса, высылаются приглашение и регламент проведения конкурсных мероприятий не позднее **1 марта 2025 г.**

### **Финансовые условия**

Организационный взнос за участие в Конкурсе не взимается.

Оплату всех расходов участников очных этапов Конкурса, концертмейстеров и сопровождающих лиц, связанных с пребыванием в г. Казани (проезд в оба конца, проживание, суточные), производят направляющая сторона или сами участники.

Оргкомитет Конкурса осуществляет информирование участников, приславших заявки, а также учебные заведения о ходе подготовки Конкурса.

Оргкомитет не предоставляет общежитие для проживания участников Конкурса, поиском мест проживания участники занимаются самостоятельно.

### **Конкурсная программа**

Участникам предлагается исполнить следующую программу:

#### **Программа I тура:**

*Дирижирование под рояль (видеозапись не более 10 минут)*

1. Сочинение для хора *a cappella* (на выбор конкурсанта)
2. Произведение для хора с сопровождением (хоровая сцена из оперы, часть кантаты или оратории, самостоятельное произведение - на выбор конкурсанта).

#### **Программа II тура:**

*Дирижирование под рояль (очное публичное выступление не более 10 минут)\**

1. Сочинение для хора *a cappella* (на выбор конкурсанта)

2. Произведение для хора с сопровождением (хоровая сцена из оперы, часть кантаты или оратории, самостоятельное произведение - на выбор конкурсанта).

\*Участники могут полностью или частично повторить программу 1 тура, либо исполнить другую программу.

### Программа III тура:

*Работа со смешанным хором в течение 12 минут*

В третьем туре демонстрируется работа со смешанным хором. В конкурсном прослушивании участвует хор Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова.

### Произведения для работы с хором:

1. О. Лассо «Как ты сумела?» (исполняется на русском языке)
2. Г. Хаслер «Гальярда» (исполняется на русском языке)
3. Г. Перселл «Как докажу?» (исполняется на русском языке)
4. Й. Брамс «О погоди!» (исполняется на русском языке)
5. Р. Шуман «Вечерняя звезда» (исполняется на русском языке)
6. П. Хиндемит «Если все проходи» (исполняется на русском языке)
7. А. Гречанинов «Отче наш»
8. П. Чайковский «Ночевала тучка золотая»
9. Ц. Кюи «Тишь»
10. М. Ипполитов-Иванов «Ночь»
11. А. Флярковский «Невская акварель»
12. «Чтой-то звон» обработка русской народной песни А. Карпова
13. Д. Бортнянский «Достойно есть»