

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ
И ИСТОРИИ МУЗЫКИ

MUSIC THEORY
AND HISTORY

Ю. А. Иванова

Трактат Марена Мерсенна “Quaestiones celeberrimae in Genesim” (Paris, 1623) в фондах Научной библиотеки им. Н. И. Лобачевского Казанского (Приволжского) федерального университета

Аннотация

Ранний трактат крупного французского учёного Марена Мерсенна «Quaestiones celeberrimae in Genesim» хранится в фондах нескольких библиотек. В статье сопоставляются некоторые экземпляры этого фолианта и рассматривается особенность казанской версии трактата.

Ключевые слова: Мерсенн, “Quaestiones celeberrimae in Genesim”, «размеренная музыка», “musique mesurée à l’antique”, Модюи, аббатство Сен-Жермен-де-Пре, Научная библиотека им. Н. И. Лобачевского Казанского (Приволжского) федерального университета.

Yu. A. Ivanova

Maren Mersenne’s treatise “Quaestiones celeberrimae in Genesim” (Paris, 1623) in the collections of the Lobachevsky Scientific Library of Kazan (Volga Region) Federal University

Summary

The article reconstructs the arrival in Kazan of an early treatise by the great French scientist Maren Mersenne “Quaestiones celeberrimae in Genesim”. This voluminous folio explores musical issues against the background of theological problems. Some of them are connected with the musical and poetic practice of Mersenne’s time “musique mesurée”. The Kazan version of the treatise differs significantly from the copies stored in the collections of other libraries.

Keywords: Mersenn, “Quaestiones celeberrimae in Genesim”, “musique mesurée à l’antique”, Mauduit, l’abbaye de Saint-Germain-des-Près, Lobachevsky Scientific Library of Kazan (Volga Region) Federal University.