

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ФГБОУ ВО

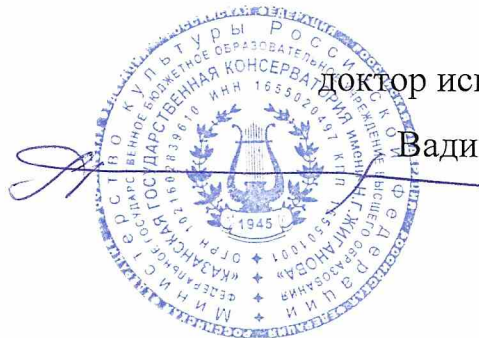
«Казанская государственная консерватория

имени Н. Г. Жиганова»

доктор искусствоведения, профессор

Вадим Робертович Дулат-Алеев

«14» апреля 2025 г.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория
имени Н. Г. Жиганова»

Диссертация Цао Синьюй «Полифония в фортепианной музыке китайских композиторов: традиции обучения и творчество» выполнена на кафедре истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации соискатель Цао Синьюй обучалась в аспирантуре ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова», в настоящее время не работает.

В 2020 году Цао Синьюй окончила бакалавриат ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» по специальности 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», в 2022 году – магистратуру ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» по специальности 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство», в 2024 году – ассистентуру-стажировку ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» по специальности

«Искусство музыкально-инструментального исполнительства, в настоящее время проходит обучение в аспирантуре ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Справка № 49-ОА/2025 об обучении в аспирантуре выдана 11 апреля 2025 года. Результаты кандидатских экзаменов подтверждены Справкой № 5-ОА/2024 от 17 января 2024 года.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Агдеева Наиля Галимовна, работает в должности доцента кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова».

По итогам обсуждения диссертации принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы. Диссертация Цао Синьюй является первым специальным исследованием, посвященным фортепианной музыке китайских композиторов в полифонических формах и жанрах и раскрывающим ее в аспектах обучения полифонии национальных китайских композиторов, оснащения музыкально-образовательного процесса научной и методической литературой, учебно-творческой композиторской практики. Соискателем изучено большое количество произведений китайских композиторов в полифонических жанрах и формах для фортепиано, освоено целый корпус научных и учебно-методических трудов по полифонии на китайском языке, охвачена научная литература по истории культуры Китая с целью исследовать и представить объект многоаспектно. Доказано, что полифония в цикле теоретических дисциплин в системе музыкального образования Китая является важнейшей составляющей в подготовке композиторов, при этом создаваемые ими полифонические фортепианные опусы наполняются национальным содержанием. Доказаны также прогрессирующий характер развития музыкального образования в целом и полифонического компонента в частности, увеличение числа научно-методических исследований по полифонии, расширение полифонической жанровой и стилевой палитры в

фортепианном творчестве. Развитие музыкального образования, науки и творческой практики в аспекте полифонии в Китае характеризуется принципами преемственности и результативности.

Диссертация является самостоятельным, завершенным исследованием, которое вносит существенный вклад в изучение музыкальной культуры Китая и может быть востребована при исследовании других национальных музыкальных культур. В отечественное музыкознание вводится значительный пласт музыкальных произведений и музыкально-теоретических источников, предлагаются важные аналитические обобщения, актуальные для современного музыкального искусства.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации, состоит в:

- поиске, анализе и обработке научных источников на китайском, русском, английском языках и нотных материалов по теме диссертации;
- составлении перечней изданных произведений для фортепиано в полифонических формах и жанрах и избранных аудио / видеозаписей, обзоров учебников по полифонии китайских авторов и переводов трудов по полифонии иностранных авторов на китайский язык (в хронологическом порядке);
- переводе и адаптации с китайского языка на русский текстов музыкально-теоретических трудов и содержащейся в них полифонической терминологии в соответствии с российской музыкальной теорией;
- анализе и обобщении особенностей формы и музыкального языка произведений для фортепиано в полифонических формах и жанрах;
- рассмотрении произведений для фортепиано в полифонических формах и жанрах как результата деятельности китайских музыкантов – исследователей, педагогов и композиторов в одном лице, в контексте историко-культурологических процессов в музыкальной культуре Китая;
- написании и подготовке к изданию публикаций по теме диссертации;
- апробации полученных результатов в выступлениях на международных научно-практических конференциях.

Достоверность результатов исследования определяется обращением к первоисточникам – теоретическим положениям китайских музыкантов, изложенным в учебниках по полифонии и апробированным в сочинениях для фортепиано в полифонических формах и жанрах; опорой на комплекс общенаучных и специальных искусствоведческих методов исследования и идеи, изложенные в трудах по полифонии российских музыковедов.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в следующем:

- работа представляет собой первое комплексное исследование полифонической музыки китайских композиторов для фортепиано как результата синтеза музыкально-педагогического, научно-методического и творческого направлений развития;
- доказана преемственность западноевропейской и русской традиций преподавания полифонии в Китае;
- впервые исследованы учебники полифонии китайских авторов, представлен обзор их структуры и основных положений;
- предпринят анализ рекомендаций, изложенных в китайских учебниках полифонии, касающихся работы с пентатоникой в контрапункте;
- сопоставлены ладовые теории Чжэн Инле и Шамяля Шарифуллина, позволяющие выйти за границы пентатоники в сферы хроматики и додекафонии;
- выявлены важные параллели принципов работы с национальными композиторами в сферах педагогики и творчества в Китае и России на примере деятельности Г. И. Литинского, работавшего с разнонациональным классом композиции, в частности, в Казани;
- выявлены важные параллели принципов работы с национальными композиторами в Китае и России на примере деятельности Г. И. Литинского, ведущего курсы полифонии и практического сочинения у многонационального контингента (в частности, в Казанской консерватории);
- впервые предпринят анализ музыкальных произведений, которые обладают одновременно и учебными, и художественными качествами и имеют

целью научить сочинять в национальном стиле, создаваясь в качестве инструктивно-демонстрационных и снабжаясь аналитическими комментариями.

Практическая значимость. Результаты исследования могут быть использованы при разработке курсов практической композиции с композиторами-представителями разных национальных школ, спецкурсов по полифонии на материале музыки национальных композиторов, лекционных курсов истории и методики фортепианного искусства, истории и теории китайской музыки. Нотные материалы и аналитические обобщения могут быть востребованы при составлении учебных пособий по полифонии, стилевому и ладовому сольфеджио, в исполнительской учебной и концертной деятельности и педагогической практике. Отдельные положения диссертации могут стать основой более обширных и глубоких исследований.

Ценность научных работ соискателя состоит во введении в научный обиход малоисследованных фортепианных произведений китайских композиторов в полифонических жанрах и формах, не изученных учебников по полифонии китайских авторов и, шире, массива теоретических источников на китайском языке по проблемам полифонии. Автором обосновано и развито положение о сочинении произведений в полифонических формах и жанрах в фортепианной музыке китайских композиторов как результате взаимодействия музыкального образования, науки и творчества.

Соответствие диссертации научной специальности. Диссертация Цао Синьюй «Полифония в фортепианной музыке китайских композиторов: традиции обучения и творчество» соответствует паспорту научной специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) в:

- п. 13. История мировой и русской музыки;
- п. 15. Общая теория музыкального искусства;
- п. 16. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений;

п. 17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка;

п. 22. Музыкальная педагогика. Воспитание музыкального слуха.

Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней». Диссертация соответствует требованиям п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 № 842 (с изменениями и дополнениями в последующих редакциях). Соискатель корректно ссылается на авторов научных трудов, правомерно использует заимствованные материалы.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем. Основные положения, представленные в работе, изложены в статьях (общий объем 4,5 п. л.), опубликованных в научных журналах, в том числе включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, утвержденный Министерством образования и науки Российской Федерации (2,9 п. л.):

1. Цао Синьюй, Агдеева Н. Г. Цикл «прелюдия и fuga» в китайской музыке: на примере цикла «Четыре маленькие прелюдии и фуги» Дин Шандэ // Музыка. Искусство, наука, практика. № 4 (36). 2021. С. 70–76. 0,7 п. л.

2. Цао Синьюй. «40 китайских народных песен в полифонической обработке для фортепиано» Чэнь Хундуо для студентов в Китае как пример практического задания по полифонии // Музыка. Искусство, наука, практика. 2024. № 3 (47) С. 88–97. 0,75 п. л.

3. Цао Синьюй. Влияние клавирного творчества И. С. Баха на полифонические произведения для фортепиано китайских композиторов // Philharmonica. International Music Journal. 2024. № 3. С. 47–56. 0,75 п. л.

4. Цао Синьюй. Особенности ладового развития в китайской полифонической музыке: на примере двух фуг на тему ВАСН композиторов Ю Сусянь и Хуан Аньлуна // Бюллетень международного центра «Искусство и образование» 2025. № 1. С. 195–201. 0,7 п. л.

Другие публикации:

5. Цао Синьюй. Ю Сусянь. «24 фуги»: особенности строения цикла и исполнения // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы XV Международной научно-практической конференции (Казань, 6 апреля 2022 г.) / Казанская гос. консерватория. Казань, 2023. С. 106–111. 0,6 п. л.

6. Цао Синьюй. Полифония в китайской народной музыке: о предпосылках развития полифонических приемов в теоретических трудах китайских авторов // Международная студенческая научно-практическая конференция «Музыкальный фольклор в исследованиях молодых ученых» (Казань, 18–20 октября 2022 г.) / Казанская гос. консерватория. Казань, 2022. С. 90–91. 0,2 п. л.

7. Цао Синьюй. Полифония в творчестве Чэнь Минчжи // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы XVI Международной научно-практической конференции (Казань, 6–7 апреля 2023 г.) / Казанская гос. консерватория. Казань, 2023. С. 258–263. 0,6 п. л.

8. Цао Синьюй. Влияние идей русских музыкантов на развитие китайской полифонической музыки // Россия – Китай: перекрестки музыкальной науки: Международная студенческая научно-практическая конференция (Казань, 14 ноября 2024 г.) / Казанская гос. консерватория. Казань, 2024. С. 8–9. 0,2 п. л.

Результаты исследования апробированы на международных научных и научно-практических конференциях:

1. XV Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность» (Казань, Казанская гос. консерватория, 6 апреля 2022 г.);

2. Международная студенческая научно-практическая конференция «Музыкальный фольклор в исследованиях молодых ученых» (Казань, Казанская гос. консерватория, 18–20 октября 2022 г.);

3. XVI Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность» (Казань, Казанская гос. консерватория, 6–7 апреля 2023 г.);

4. Международная студенческая научно-практическая конференция «Россия – Китай: перекрестки музыкальной науки» (Казань, Казанская гос. консерватория, 14 ноября 2024 г.);

5. Приоритет 2030: Международная научная конференция «Музыкальная наука в контексте культуры». Форум национальных музыкальных культур «Путешествие на восток» (Москва, Российская академия музыки имени Гнесиных, 26–29 ноября 2024 г.);

6. XVIII Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность» (Казань, Казанская гос. консерватория, 3–4 апреля 2025 г.).

Диссертация Цао Синьюй «Полифония в фортепианной музыке китайских композиторов: традиции обучения и творчество» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заключение принято на заседании кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова 11 апреля 2025 года. Присутствовало на заседании 10 чел., в том числе 7 членов кафедры. Результаты голосования: «за» – 7 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 8 от 11 апреля 2025 года.

Заведующий кафедрой
истории исполнительского искусства,
музыкальной критики и медиатехнологий,
кандидат искусствоведения, доцент
А. А. Сокольская

