

И. В. Вискова

Старинная религиозная песня «Богородица»: история и современность

Аннотация

«Богородица» — это старинная религиозная песня. Она была создана приблизительно в XI–XIII веках на территории нынешней Восточной Европы, в те времена — Великого княжества Литовского и Королевства Польского. Интерес к истории религиозного гимна «Богородица» не утихает с начала XIX века. За это время были опубликованы исследования по истории языка, гимнографии, содержащие анализ стихосложения и мелодии песни. Белорусские и польские исследователи оспаривают её национальную принадлежность. В наше время мелодия «Богородицы» была использована в сочинениях ряда польских композиторов. В статье рассматриваются следующие сочинения: Третья симфония “Sinfonia Sacra” Анджея Пануфника, “Miserere” для смешанного хора *a cappella* и Третья симфония Хенрика Миколая Гурецкого, Шестая «Польская» симфония Кшиштофа Мейера.

Ключевые слова: польская музыка, религиозная песня «Богородица», Анджей Пануфник, Хенрик Миколай Гурецкий, Кшиштоф Мейер, Иероним Фейхт.

I. V. Viskova

Medieval religious hymn “Bogurodzica”: the history and modernity

Summary

“Bogurodzica” is an old religious hymn. It was created approximately in the 11th–13th centuries on the territory of modern Eastern Europe, at those times – Grand Duchy of Lithuania and Kingdom of Poland. The interest in the history of the religious hymn “Bogurodzica” has continued since the beginning of the 19th century. During this time, studies were published on the history of the language, hymnography, analysis of versification and song melody. Belarusian and Polish researchers dispute its national origin. In our time, the melody of “Bogurodzica” has been used in the works of Polish composers. This article discusses the following musical compositions: Symphony № 3 “Sinfonia Sacra” of Andrzej Panufnik, “Miserere” for mixed choir and Symphony № 3 of Henryk Mikołaj Górecki, Symphony № 6 “Polish” of Krzysztof Meyer.

Keywords: Music of Poland, hymn “Bogurodzica”, Andrzej Panufnik, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Meyer, Hieronim Feicht.