

А. Г. Коробова

Сонористика и звукокрасочные тенденции современной музыки

Аннотация

Статья посвящена сонористике как одной из ведущих техник композиции в современной музыке. Этот её статус обусловлен тем, что в сонористике получила реализацию важнейшая тенденция музыкального искусства XX века — устремлённость в мир звука и пространство звучаний (другими проявлениями этой тенденции стали музыка «новой сложности», некоторые направления электронной и компьютерной музыки). В статье уделено внимание таким аспектам заявленной темы, как рассмотрение феномена в историческом контексте (предпосылки, прототипы, предшественники), выявление роли «техники композиции» в Новейшей музыке, теоретические вопросы «устройства» сонористики (с опорой на отдельные аналогии с современным изобразительным искусством), затронуты особенности формообразования и нотации, а также проблемы терминологии.

Ключевые слова: сонористика, звукокрасочность, современная музыка, техника композиции, сонорность и тоновость.

А. Г. Korobova

Sonoristics and Sound-painting Trends of Contemporary Music

Summary

The article is devoted to sonoristics as one of the leading composition techniques in contemporary music. This status is due to the fact that the most important trend in the musical art of the twentieth century has been realized in sonoristics — striving into the world of sound and the space of sounds (other manifestations of this trend are music of “new complexity”, some areas of electronic and computer music). The article pays attention to such aspects of the stated topic as consideration of the phenomenon in a historical context (prerequisites, prototypes, predecessors), identification of the role of “composition technique” in Modern music, theoretical issues of the “device” of sonoristics (based on separate analogies with modern fine art), the peculiarities of form and notation, as well as problems related to the terminology.

Keywords: sonoristics, sound color, contemporary music, composition technique, sonority and tonism.