


«Утверждаю»
Р.А. Халитов
«30» мая 2023 г.

Врио ректора



ПОЛОЖЕНИЕ

VII Международного конкурса исполнителей на народных инструментах имени С. Сайдашева

11-15 марта 2024 г., Казань

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Учредителями Международного конкурса исполнителей на народных инструментах имени С. Сайдашева (далее - Конкурс) являются Министерство культуры Республики Татарстан, Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова.

1.2. Цели Конкурса - способствовать развитию и совершенствованию исполнительства на народных музыкальных инструментах, выявлению молодых одаренных музыкантов, освоению молодыми исполнителями разных форм и стилей сольного музицирования. Одной из важнейших задач конкурса является обращение молодых исполнителей на народных инструментах к татарской музыке, музыке чувашей, башкир, марийцев, удмуртов, мордвы и других народов, проживающих на территории Волго-Уральского региона.

1.3. Руководство подготовкой, организацией и проведением Конкурса осуществляется Организационным комитетом Конкурса (далее - Оргкомитет).

1.4. В компетенцию Оргкомитета входят все творческие, организационные и финансовые вопросы, в т.ч. формирование и утверждение регламента, программных требований и других условий проведения Конкурса; формирование и утверждение состава жюри из числа авторитетных российских музыкантов и педагогов, Положения о жюри.

1.5. Состав Оргкомитета формируется из числа представителей профессорско-преподавательского состава Казанской консерватории и утверждается приказом ректора Казанской консерватории.

1.6. Весь методический материал (положение, условия, список обязательных произведений для исполнения в третьем туре и т.п.) размещен на официальном сайте Казанской государственной консерватории им. Н.Г.Жиганова <https://kazancons.ru/>.

2. ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

2.1. Конкурс проводится с 11 по 15 марта 2024 г.

2.2. В конкурсе могут принять участие учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств, средних специальных музыкальных школ, профессиональных образовательных учреждений; студенты консерваторий, вузов культуры и искусства, музыкальных факультетов вузов России и стран дальнего и ближнего зарубежья.

2.3. Конкурс проводится по номинациям:

- «Баян-аккордеон»
- «Домра»
- «Балалайка»
- «Гитара»

В конкурсе могут принять участие исполнители на родственных музыкальных инструментах при условии соответствия исполняемой программы программным требованиям конкурса.

2.4. Конкурс проводится по следующим возрастным категориям:

- I категория – до 12 лет включительно;
- II категория – от 13 до 16 лет включительно;
- III категория – студенты профессиональных образовательных учреждений, 10-11 класс средних специальных музыкальных школ;
- IV категория – студенты вузов (в т.ч. магистранты), ассистенты-стажеры

Возраст участников определяется на день открытия конкурса.

2.5. Конкурс для исполнителей проводится в три тура.

Для участников I, II и III категорий:

- 1 тур – проводится на местах*
- 2 тур – отборочный тур по видеозаписям*
- 3 тур – очное публичное прослушивание*

Для участников IV категории:

- 1 тур – отборочный тур по видеозаписям*
- 2 тур – очное публичное прослушивание*
- 3 тур – очное публичное прослушивание - исполнение обязательного произведения с оркестром народных инструментов*

2.6. Порядок выступлений участников на очных публичных прослушиваниях определяется жеребьевкой и сохраняется до конца Конкурса.

2.7. Программные требования определяет Оргкомитет.

3. ПРАВИЛА ПОДАЧИ ЗАЯВОК

3.1. Заявку на участие в конкурсе необходимо отправить в Оргкомитет с пометкой «Конкурс имени С. Сайдашева» на адрес электронной почты:

kgk-konkurssaydasheva@mail.ru

3.2. Сроки подачи заявки: до 1 февраля 2024 года.

3.2. Заявка заполняется на компьютере. Бланк заявки опубликован на официальном сайте Казанской консерватории в разделе *Творческие проекты*.

3.3. В заявке указывается программа по турам с подробной информацией об исполняемых произведениях: композитор, название произведения, тональность, опус, названия частей, время звучания.

3.4. В заявке указывается ссылка на видеозапись, которая должна соответствовать следующим требованиям:

- исполняемые произведения на видеозаписи должны соответствовать программе тура в соответствующей номинации;
- качество видеозаписи – HD (разрешение не менее 1280x720);
- ссылка должна быть предоставлена на видеозапись, размещенную на видео хостинге «YouTube» или другом облачном сервисе (Яндекс.Диск, Google Диск, Облако Mail.ru и др.) и иметь открытый доступ или доступ по ссылке;
- видеозапись должна быть снята с одного места на одну неподвижную камеру в одном зале, без монтажа и перерывов в ходе исполнения одного произведения, и отображать музыканта в полный рост;
- выключение камеры между произведениями возможно;
- в описании к видео должна быть указана программа.

3.5. К заявке прилагаются следующие документы (сканированные изображения):

- свидетельство о рождении или паспорт (основные данные и прописка);
- справка от учебного заведения, заверенная печатью и подписью руководителя;
- заявление о согласии на обработку персональных данных совершеннолетнего участника или законного представителя несовершеннолетнего участника (бланки заявления опубликованы на официальном сайте консерватории);
- квитанция об оплате вступительного взноса;
- фотография объемом не менее 1 Мб.

Заявление о согласии на обработку персональных данных заполняется с двух сторон разборчивым почерком и подписывается, высылается сканированным изображением обеих сторон документа.

3.6. После подачи заявки изменения в конкурсной программе участника допускаются лишь в исключительных случаях и с согласия Оргкомитета.

4. ЖЮРИ КОНКУРСА, СИСТЕМА ОЦЕНКИ и ПОРЯДОК НАГРАЖДЕНИЯ

4.1. Для оценки выступлений участников конкурса Оргкомитет приглашает жюри, в состав которого входят известные исполнители и преподаватели России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

4.2. Жюри оценивает конкурсные выступления участников по 25-бальной системе. Основные критерии оценивания:

- соответствие конкурсной программы возрастным особенностям участника;
- степень владения инструментом и музыкально-выразительными средствами: интонация, качество звука, тембровые краски, динамическая палитра звука; строй инструмента;
- степень освоения стилистических и жанровых особенностей исполняемого произведения;
- артистизм, эмоциональность исполнения, уровень сценической культуры.

4.3. После рассмотрения заявок и прослушивания видео-тура Оргкомитет высылает официальные приглашения всем кандидатам, допущенным к участию в очных конкурсных прослушиваниях, не позднее 10 февраля 2024 г.

4.4. На заключительный третий тур в 4 категории в каждой номинации допускается не более четырех участников, набравших наибольшее количество баллов во втором туре.

4.5. Распределение призовых мест для участников 1, 2 и 3 категорий производится по результатам третьего тура; 4 категории – по результатам суммы баллов второго и третьего туров.

4.6. Победителям конкурса присуждаются звания лауреатов I, II, III степени с вручением дипломов.

Участникам 1, 2 и 3 категорий, занявшим 4 место, присуждается звание дипломанта с вручением диплома.

Участникам 4 категории, занявшим 4 место и не прошедшим в финал конкурса, присуждается звание дипломанта и вручается диплом.

Участники 3 тура 4 категории, принимавшие участие в третьем туре и занявшие 4 место, награждаются дипломом, званием дипломанта и Почетной грамотой за участие в финале конкурса.

4.7. В зависимости от достигнутых результатов и в пределах установленного количества дипломов жюри имеет право:

- присуждать не все места;
- делить места между конкурсантами;
- назначать специальные призы;
- награждать преподавателей, подготовивших лауреатов, грамотами за педагогическое мастерство;
- награждать грамотами лучших концертмейстеров конкурса.

4.8. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

4.9. Лауреаты Конкурса обязаны принять участие в заключительном гала-концерте безвозмездно.

5. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

5.1. Для участия в Конкурсе участникам необходимо оплатить вступительный взнос в следующем размере:

- I категория (до 12 лет включительно) – 2000 руб.;
- II категория (от 13 до 16 лет включительно) – 2000 руб.;
- III категория (студенты профессиональных образовательных учреждений, 10-11 класс средних специальных музыкальных школ) – 2500 руб.;
- IV категория (студенты вузов (в т.ч. магистранты), ассистенты-стажеры) – 3000 руб.;

5.2. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием участников на конкурсе, производят сами участники конкурса или направляющие организации.

5.3. Бронирование гостиниц производится участниками Конкурса самостоятельно.

5.4. Оргкомитет оставляет за собой права на трансляцию всех конкурсных мероприятий, аудио- и видеозапись конкурсных выступлений без выплаты гонорара участникам Конкурса.

5.5. Оргкомитет не берет на себя никаких обязательств относительно лиц, сопровождающих участников Конкурса.

Адрес Оргкомитета: 420015, Россия, Республика Татарстан, Казань, ул. Большая Красная, д.38, Казанская государственная консерватория, концертный отдел.

E-mail: kgk-konkurssaydasheva@mail.ru

Справки по телефонам:

организационные вопросы – (843) 236 79 94, концертный отдел

- «Баян-аккордеон» - 8 987 279 07 76 (Файзуллин Абузар Анварович)
- «Домра» - 8 967 770 34 19 (Потапова Людмила Николаевна)
- «Балалайка» - 8 937 620 85 88 (Усов Артем Александрович)
- «Гитара» - 8 917 251 07 90 (Нагорнов Михаил Михайлович)

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Номинация «Баян-аккордеон»

I категория (до 12 лет включительно)

1 тур: отборочный на местах

2 тур: прослушивание по видеозаписи

Программа общей продолжительностью до 12 минут, включающая два-три произведения, разнообразные по стилю и характеру.

3 тур: очное исполнение программы 2 тура

II категория (от 13 до 16 лет включительно – учащиеся ДМШ и ДШИ)

1 тур: отборочный на местах

2 тур: прослушивание по видеозаписи

Программа общей продолжительностью до 15-20 минут, включающая:

- Полифоническое произведение
- Произведение крупной формы
- Произведение по выбору

3 тур: очное исполнение программы 2 тура

III категория (студенты профессиональных образовательных учреждений, 10-11 класс специальных музыкальных школ)

1 тур: отборочный на местах

2 тур: отборочный по видеозаписи (до 15 минут)

1. Полифонический цикл (прелюдия и fuga, фантазия и fuga, сюита (партита) не менее двух частей)

2. Произведение по выбору

3 тур: очное публичное прослушивание (от 15 до 25 минут)

Свободная программа, включающая в том числе произведение крупной формы (I или II-III части концерта, сонаты, сюита не менее трех частей, классические вариации) и виртуозное произведение.

IV категория (студенты вузов, магистранты, ассистенты-стажеры)

1 тур: отборочный по видеозаписи (до 20 минут)

1. Полифонический цикл (прелюдия и fuga, фантазия и fuga, сюита (партита) не менее двух частей)

2. Произведение на материале народных тем

2 тур: очное публичное прослушивание (от 20 до 30 минут)

Свободная программа, включающая в том числе произведение крупной формы (целиком, I или II-III части концерта, сонаты, сюита не менее трех частей, классические вариации) и виртуозное произведение.

3 тур: очное публичное прослушивание

- Оригинальное сочинение для баяна (аккордеона) (до 5 минут)
- Исполнение с оркестром – Р. Курамшин Обработка татарской народной песни «Эрбет» (баян)
– Ф. Галеев Юмореска (аккордеон)

Номинация « Домра»

I категория (до 12 лет включительно)

1 тур: отборочный на местах

2 тур: прослушивание по видеозаписи

Программа общей продолжительностью до 12 минут, включающая два-три произведения, разнообразные по стилю и характеру.

3 тур: очное исполнение программы 2 тура

II категория (от 13 до 16 лет включительно – учащиеся ДМШ и ДШИ)

1 тур: отборочный на местах

2 тур: прослушивание по видеозаписи

Программа общей продолжительностью до 15-20 минут, включающая:

- Произведение крупной формы
- Два произведения, разнообразные по стилю и характеру.

3 тур: очное исполнение программы 2 тура

III категория (студенты профессиональных образовательных учреждений, 10-11 класс специальных музыкальных школ)

1 тур: отборочный на местах

2 тур: отборочный по видеозаписи (до 15 минут)

- Произведение зарубежной или русской классики до XIX века включительно
- Произведение по выбору

3 тур: очное публичное прослушивание (от 15 до 25 минут)

Свободная программа, включающая в том числе произведение крупной формы (I или II-III части концерта, сонаты; сюита не менее трех частей, классические вариации) и виртуозное произведение.

IV категория (студенты вузов, ассистенты-стажеры)

1 тур: отборочный по видеозаписи (до 20 минут)

- Произведение зарубежной или русской классики до XIX века включительно
- Произведение по выбору

2 тур: очное публичное прослушивание (от 20 до 30 минут)

Свободная программа, включающая в том числе произведение крупной формы (I или II-III части концерта, сонаты; сюита не менее трех частей, классические вариации) и виртуозное произведение.

3 тур: очное публичное прослушивание

- Сольное произведение (оригинальное или переложение) до 5 минут
- Исполнение с оркестром – Р. Белялов Каприччио на татарские темы

Номинация «Балалайка»

I категория (до 12 лет включительно)

1 тур: отборочный на местах

2 тур: прослушивание по видеозаписи

Программа общей продолжительностью до 12 минут, включающая два-три произведения, разнообразные по стилю и характеру.

3 тур: очное исполнение программы 2 тура

II категория (от 13 до 16 лет включительно – учащиеся ДМШ и ДШИ)

1 тур: отборочный на местах

2 тур: прослушивание по видеозаписи

Программа общей продолжительностью до 15-20 минут, включающая:

- Произведение крупной формы
- Два произведения, разнообразные по стилю и характеру.

3 тур: очное исполнение программы 2 тура

III категория (студенты профессиональных образовательных учреждений, 10-11 класс специальных музыкальных школ)

1 тур: отборочный на местах

2 тур: отборочный по видеозаписи (до 15 минут)

- Произведение зарубежной или русской классики до XIX века включительно
- Произведение по выбору

3 тур: очное публичное прослушивание (от 15 до 25 минут)

Свободная программа, включающая в том числе произведение крупной формы (I или II-III части концерта, сонаты; сюита не менее трех частей, классические вариации) и виртуозное произведение.

IV категория (студенты вузов, ассистенты-стажеры)

1 тур: отборочный по видеозаписи (до 20 минут)

- Произведение зарубежной или русской классики до XIX века включительно
- Произведение по выбору

2 тур: очное публичное прослушивание (от 20 до 30 минут)

Свободная программа, включающая в том числе произведение крупной формы (I или II-III части концерта, сонаты; сюита не менее трех частей, классические вариации) и виртуозное произведение.

3 тур: очное публичное прослушивание

- Сольное произведение (оригинальное или переложение) до 5 минут
- Исполнение с оркестром –
Ф. Шарифуллин Обработка татарской и баашкирской народной песни «Шаль вязала»

Номинация «Гитара»

I категория (до 12 лет включительно)

1 тур: отборочный на местах

2 тур: прослушивание по видеозаписи

Программа общей продолжительностью до 12 минут, включающая два-три произведения, разнообразные по стилю и характеру.

3 тур: очное исполнение программы 2 тура

II категория (от 13 до 16 лет включительно – учащиеся ДМШ и ДШИ)

1 тур: отборочный на местах

2 тур: прослушивание по видеозаписи

Программа общей продолжительностью до 15-20 минут, включающая:

- Произведение крупной формы
- Два произведения, разнообразные по стилю и характеру.

3 тур: очное исполнение программы 2 тура

III категория (студенты профессиональных образовательных учреждений, 10-11 класс специальных музыкальных школ)

1 тур: отборочный на местах

2 тур: отборочный по видеозаписи (до 15 минут)

- Произведение зарубежной или русской классики до XIX века включительно
- Произведение по выбору

3 тур: очное публичное прослушивание (от 15 до 25 минут)

Свободная программа, включающая в том числе произведение крупной формы (I или II-III части концерта, сонаты, сюита не менее трех частей, классические вариации) и виртуозное произведение.

IV категория (студенты вузов, ассистенты-стажеры)

1 тур: отборочный по видеозаписи (до 20 минут)

1. Произведение в стиле венских классиков
2. Произведение по выбору

2 тур: очное публичное прослушивание (от 20 до 30 минут)

Свободная программа, включающая в том числе произведение крупной формы (I или II-III части концерта, сонаты, сюита не менее трех частей, классические вариации) и виртуозное произведение.

3-ий тур: очное публичное прослушивание

- Оригинальное сочинение для гитары композитора XX века.
- Исполнение с оркестром –
В. Харисов Лезгинка из Дагестанского концерта для гитары с оркестром

Реквизиты для оплаты вступительного взноса

Получатель платежа: УФК по Республике Татарстан (Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова л/сч 20116Х79030)

ИНН 1655020497

КПП 165501001

Расчетный счет 03214643000000011100

БИК 019205400

Наименование банка: ОТДЕЛЕНИЕ-НБ РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН БАНКА РОССИИ//УФК по Республике Татарстан г.Казань

Корр.счет банка 40102810445370000079

Код бюджетной классификации (КБК) 00000000000000000130

ОКТМО 92701000

Ф.И.О.

Назначение платежа: вступительный взнос за участие Ф.И.О. в Конкурсе имени С. Сайдашева