

## УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Разработчик – Анисимова Елена Валерьевна, доцент кафедры теории музыки и композиции, кандидат искусствоведения

### 1. Цели и задачи практики

Цель творческой практики – приобретение студентом опыта композиторской деятельности, с помощью которого он способен создавать музыкальные произведения разных форм и жанров, а также опыта концертных выступлений и опыта творческого общения с исполнителями.

Задачи практики: - научить создавать высокохудожественную музыкальные произведения, имеющие черты индивидуальности, - научить осуществлять на высоком художественном и техническом уровне концертную исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности; - научить участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; - научить разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет».

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

В ходе изучения выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	Уметь: – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать	Знать: – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства;

<p>музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</p> <p>– типы и виды музыкальной фактуры;</p> <p>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</p> <p>Уметь:</p> <p>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</p> <p>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</p> <p>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</p> <p>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</p> <p>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</p> <p>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</p> <p>Владеть:</p> <p>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</p> <p>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</p> <p>– методами анализа современной музыки;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</p> <p>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</p> <p>– навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</p>
<p>ПК-5 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства</p>	<p>Знать: – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – основы менеджмента в области культуры; – особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;</p> <p>Уметь: – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории ; – ориентироваться в системе законодательства</p>

	и нормативных правовых актов ; – осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства ; – работать с объектами интеллектуальной собственности ; Владеть: – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами ; – навыками использования принципов тайм - менеджмента ; – методами ведения и планирования финансово - хозяйственной деятельности ; методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетингов ой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.
--	--

### 3. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики составляет 30 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-6 семестров обучения.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	30	4	6	-
Самостоятельная работа		1076		
Общая трудоемкость:		1080		

### 4. Содержание практики

Изучение данной практики направлено на установление у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при создании музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, развитие творческого воображения, концентрации внимания, овладения техникой исполнительства, развития коммуникативных способностей.

На протяжении всего периода обучения, с 1 по 6 семестр, магистр ведет активную творческо-исполнительскую деятельность, принимая участие как композитор и исполнитель в концертах молодых композиторов Консерватории. Магистры также принимают участие во всероссийских и международных фестивалях и конкурсах, научно-практических конференциях, мастер-классах, активно сотрудничают с исполнителями и участвуют в проведении записей собственных сочинений.

Формы практики:

1. Подготовка к концертному выступлению, конкурсу, фестивалю.
2. Организация собственного выступления.
3. Подготовка и участие в научной, научно-творческой конференции

### 5. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля. Контроль за исполнением программ, подготовленных в ходе реализации творческой практики студентом. Контроль осуществляет руководитель практики.

Формы промежуточного контроля. Промежуточный контроль по завершении учебной практики проводится в форме зачета, на который представляются: список выступлений, отчет о проведении учебной (творческой) практики, снабженный отзывом руководителя практики.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Переверзева М. В. Алеаторика как принцип композиции. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 608 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/101613/#1>
2. Андерсен А. В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г. Современные музыкально-компьютерные технологии. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 224 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99793/#1>
3. Голованов Д. В., Кунгуров А. В. Компьютерная нотная графика. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 192 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99789/#1>
4. Столяр Р. С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 160 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/107979/#1>
5. Романенко В. В. Учись импровизировать. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 132 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99785/#1>
6. Федин С. Н. Основы импровизации. Учебно-методическое пособие. — Кемерово: Издательство КемГИК, 2017. — 213 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99291/#1>

### Дополнительная литература

1. Велютин А. Музыка как язык Вселенной: творчество Карлхайнца Штокхаузена / А. Велютин. - СПб.: Композитор, 2017. - 104 с.
2. Гнесин М. Начальный курс практической композиции. Издательство: Музгиз, 1962. - 216 с.
3. Евлахов О. Проблемы воспитания композитора. Издат. «Советский композитор», Л.: 1963, М.: Музыка, 1976. - 358 с.
4. Жерар М., Шалю Р. Равель в зеркале своих писем. Издание 2-е - Ленинград: Музыка, 1998. - 211 с.
5. Кейдж Д. Тишина: Лекции и статьи / Джон Кейдж . - Вологда: [б. и.], 2012. - 382с.: фот. - (Библиотека московского концептуализма Германа Титова).
6. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М.: Музыка, 1976. - 367 с.
7. Костелянец, Ричард. Разговоры с Кейджем / Р. Костелянец; пер. Г. Шульга. - М.: Ад Маргинем Пресс, 2015. - 400с.
8. Кром А. Американская музыка XX века: учебно-методическое пособие по курсу "Современная музыка" / А. Кром; Нижегородская консерватория. - Н.Новгород: изд-во Нижегородской консерватории, 2012. - 52с.
9. Любовский Л. Жизнь - симфония / Л. Любовский. - СПб: Композитор, 2015. - 204с.
10. Мартынов В.И. Две тысячи тринадцатый год / В. И. Мартынов. - М.: Классика-XXI, 2016. - 176с.
11. Медведева Ю. Сюжетная организация оперы: учебно-методическое пособие по курсу "Основы оперной драматургии": для студ. муз. вузов / Ю. Медведева; Нижегородская консерватория. - Н.Новгород: изд-во Нижегородской консерватории, 2012. - 44с.
12. Онеггер А. Я – композитор. М., Л., Музгиз, 1963.
13. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. Предисловие М.Ростроповича. Издательство: Согласие, 2004 г.- 608 с.
14. Сергей Слонимский - собеседник / ред., сост. Е. Долинская. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб: Композитор, 2015, 2015. -194с.: фот.
15. Сильвестров В. Дождаться музыки: лекции-беседы: По материалам встреч, организованных Сергеем Пилютиковым / В. Сильвестров; беседовал С.Пилютиков. - Киев:

Дух і літера, 2012. - 368 с.

16. Стравинский И. Диалоги. Л., Издат. «Музыка», 1971.

17. Теория современной композиции // Сб. статей. Ред. Ценова В. – М.: Музыка, 2005.

18. Чугунова Г. Анатолий Луппов и русская музыка / Г. Чугунова; СК РФ; СК РТ. - Казань: Музыка России, 2014. - 156с.

### Электронные образовательные ресурсы.

#### 1. Ресурс: **RISM** ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

**Ссылка:** [www.rism.info](http://www.rism.info)

**Описание:** RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

**Язык:** английский, немецкий, французский

#### 2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

**Ссылка:** <http://e.lanbook.com/>

**Описание:** ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

*Музыка и Театр - Издательство Композитор*

*Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки*

*Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова*

*Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки*

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

**Условия доступа:** с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

**Срок подписки:** годовой доступ, с 12 октября 2018 года

**Язык:** русский

#### 3. Ресурс: **Национальная электронная библиотека**

**Ссылка:** <https://rusneb.ru/>

**Описание:** **Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и

научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

## **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

Разработчик – Анисимова Елена Валерьевна, доцент кафедры теории музыки и композиции, кандидат искусствоведения

### **1. Цели и задачи практики**

Цель производственной практики «Педагогическая практика» - подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях общего образования, среднего профессионального и дополнительного образования детей.

Задачи производственной практики: - практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; - развитие творческих педагогических способностей будущих специалистов; - освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

### **2. Требования к уровню освоения содержания практики**

В ходе изучения выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<p>ОПК-3</p> <p>Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul>

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>
<p>ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки и специальностям в области искусства и культуры и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру профессионального образования в сфере культуры и искусства;</li> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин;</li> <li>– психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> </ul>

	– преподавать дисциплины (модуля) по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
	– свободно ориентироваться в вокально-методической литературе;
	– методиками преподавания профессиональных дисциплин.

### 3. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется в течение 5 семестра обучения.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	7	90	-	5
Самостоятельная работа		162		
Общая трудоемкость:		252		

### 4. Содержание практики

Педагогическая практика относится к видам производственной практики, является обязательной составляющей в процессе подготовки преподавателей образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования детей (детских школах искусств, детских музыкальных школах), общеобразовательных учреждений. Тесно взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Специальность», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Занятия по педагогической практике проводятся на базе Консерватории или в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях, средних профессиональных учреждениях. К аудиторной форме проведения педагогической практики могут относиться часы, выделяемые в рамках ассистентской практики. К внеаудиторным относятся часы самостоятельной работы магистрантов-практикантов, связанные с подготовкой к проведению уроков с обучающимся. Аудиторная и самостоятельная работа по всем видам педагогической практики подтверждается в объеме часов, указанных в учебном плане.

Видами учебной работы при изучении курса «Педагогическая практика» являются:

- а) консультации педагога-консультанта;
- б) подготовка практиканта к уроку;
- в) проведение урока практикантом в присутствии педагога-консультанта;
- г) проведение урока практикантом самостоятельно;
- д) подготовка учебной документации;
- е) проведение открытого урока;
- ж) самостоятельное изучение педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, ССУЗа, ВУЗа.

В зависимости от целей урока и отношения ученика к определенному образовательному уровню урок должен отвечать современным требованиям, а именно: содержать обучающую (информативную, практическую), воспитательную и развивающие



части, использовать современные технологии и методы обучения. Урок должен быть заранее спланирован и предварительно отрепетирован магистрантом. Важным критерием успешности проведения урока в период педагогической практики является максимально полное выполнение задач, поставленных при подготовке к нему.

Кроме этого, магистрант должен уметь проявить находчивость при разрешении незапланированных ситуаций учебного или воспитательного характера.

Для общего руководства практикой обучающихся приказом ректора, назначается руководитель практики от Консерватории (заведующий практиками), который осуществляет общее методическое руководство практикой студентов.

Для руководства практикой по профилю соответствующих образовательных программ высшего образования, назначаются руководители практики (преподаватели-консультанты) из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Консерватории (заведующие кафедрами, научные руководители, преподаватели и т.д.).

Преподаватели-консультанты, осуществляющие непосредственное руководство педагогической практикой обучающихся, выполняют следующие функции:

- осуществляют контроль за соблюдением сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивают результаты выполнения программы практики в соответствии с планом-графиком прохождения исполнительской практики и выполнения индивидуального задания (по семестрам).

Руководитель практики (заведующий практиками):

- разрабатывает общевузовские программы практики;
- анализируют ведение отчетной документации студентов по педагогической практике, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;
- осуществляет контроль по проведению промежуточной и итоговой аттестации (зачеты, экзамены);
- осуществляет взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики студентами Консерватории.

В начале прохождения практики, практикант получает план-график прохождения производственной педагогической практики и индивидуальное задание на практику. В плане-графике подробно отражены этапы, содержание и сроки прохождения педагогической практики, которые обязательны для каждого магистранта. В индивидуальном задании подробно указаны задания по педагогической практике и отметки о выполнении практики, которые заполняет преподаватель-консультант по результатам выполнения заданий.

Содержание практики охватывает структуры процесса ее проведения, к которым следует отнести:

- а) практические занятия студента с обучающимся;
- б) индивидуальные занятия с педагогом, включающие консультационную работу;
- б) самостоятельную работу студента-практиканта, связанную с подготовкой к уроку;
- в) изучение педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, ССУЗа, ВУЗа.

Основными организационно-методическими блоками практики «Педагогическая практика» являются:

- информационно-разъяснительный,

- когнитивный,
- креативно-проектный,
- подготовительный,
- практической реализации,
- аналитически-обобщающий.

Особенностью реализации курса педагогической практики является то, что данные разделы и блоки представляют основные виды и формы педагогической деятельности, которые реализуются постоянно как в процессе проведения урока, так и в процессе подготовки к нему.

**Практические занятия с обучающимися.** Во время практического занятия магистрант проводит урок, непосредственно приобретает опыт работы в качестве педагога, комплекс коммуникативных, организационных, мотивационных качеств, навыков и умений.

**Самостоятельные занятия студента.** В процессе самостоятельных занятий магистрант осуществляет:

- а) поиск необходимых дидактических, инструктивных материалов, необходимой методической литературы;
- б) поиск и подготовку мультимедийных проектов (компьютерных презентаций, записей выступлений, технологий работы над музыкальными произведениями и т.д.);
- в) изучает и осваивает педагогический репертуар;
- г) конкретизирует план урока, уточняет методы преподавания.

***Структура процесса прохождения педагогической практики.***

Реализация целей педагогической практики осуществляется на основе поэтапного освоения ее содержания. Этими этапами являются:

*Информационно-разъяснительный* - этап обусловлен необходимостью объяснения магистрантам особенностей ведения педагогической деятельности в музыкальных образовательных организациях среднего звена и в организациях дополнительного образования детей.

*Когнитивный* – связан с необходимостью познания: а) специфики педагогической деятельности в вышеуказанных образовательных организациях, б) общих и индивидуальных психических свойствах определенного контингента обучающихся; в) требований к поведению образовательного процесса в этих организациях; г) особенностей организации занятий.

*Креативно-проектный* – обусловлен необходимостью создания эффективного плана проведения урока.

*Подготовительный* – связан с подготовкой практиканта к проведению урока. Он предполагает: а) изучение репертуара и терминологии; б) поиск информации, имеющей дидактическое и воспитательное значение в информационных сетях; в) подготовку инструктивного материала, нотных пособий, д) создания презентаций, записей с исполнением изучаемого произведения; е) выбором путей и методов развития музыкальных и творческих способностей (мышления, воображения, музыкальной памяти, двигательных способностей и т.д.); ж) репетицию предстоящего урока, в процессе которой намечаются и отрабатываются его основные моменты.

*Этап практической реализации* – с непосредственной реализацией магистрантом педагогического проекта, включающей и ведение учебной документации.

*Аналитически-обобщающий* – с анализом прошедшего урока, выявлением недостатков и успехов, с предварительной постановкой задач на следующий урок; с мотивированием практиканта к педагогической деятельности.

Педагог осуществляет консультирование практикантов в конце урока и перед его проведением. Подготовительная работа осуществляется магистрантом самостоятельно в соответствии с рекомендациями педагога.

Содержание данной практики не поддается строгой дифференциации по темам, поскольку содержание каждого урока и процесс подготовки к нему требуют использования в комплексном виде всех аспектов обозначенных выше разделов, которые, в свою очередь, могут иметь специфическое содержательное наполнение.

Решение педагогических задач в ходе урока и при подготовке к нему гарантирует формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, обозначенных в ФГОС ВО.

## **5. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Мониторинг качества усвоения практических навыков в рамках педагогической практики осуществляется в формах текущего, промежуточного и итогового контроля.

*Текущий контроль* осуществляется по следующим параметрам: а) посещаемость занятий по педагогической практике; б) качество выполнения педагогической работы; в) подготовка и сдача документации учебного назначения.

*Промежуточный контроль* осуществляется в форме собеседования по представленным в дневнике записям педагогической практики, обсуждения и анализа методов и форм работы с обучающимися в классах опытных преподавателей образовательных учреждений (ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ).

*Итоговой контроль* осуществляется в форме экзамена в 5 семестре. Магистранты – практиканты проводят тематический открытый урок с обучающимися; предоставляют план открытого урока и отчетную документацию. По итогам открытого урока проводится широкое обсуждение проведенного урока, оценивается активность и компетентность магистрантов в обсуждении прослушанных открытых уроков. По результатам проведения открытого урока составляется протокол.

Одним из важных направлений контроля является отчетная документация практиканта. В соответствии с требованиями ФГОС ВО, по всем видам практики вводится отчетность. Она должна включать:

1. Выполнение учебного плана.
2. Выполнение плана графика прохождения производственной педагогической практики, выполнение индивидуального задания по практике (по семестрам).
3. Предоставление дневника по педагогической практике (включающий в себя репертуарный список изученных произведений, развернутую характеристику учащегося).
4. Предоставление плана открытого урока.
5. Проведение тематического открытого урока в присутствии экзаменационной комиссии.
6. Отчет магистранта по педагогической практике.
7. Положительный отзыв педагога-консультанта.

Результаты аттестации по производственной педагогической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости магистрантов

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература**

1. Переверзева М. В. Алеаторика как принцип композиции. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 608 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/101613/#1>

2. Андерсен А. В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г. Современные музыкально-компьютерные технологии. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 224 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99793/#1>
3. Голованов Д. В., Кунгуров А. В. Компьютерная нотная графика. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 192 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99789/#1>
4. Столяр Р. С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 160 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/107979/#1>
5. Романенко В. В. Учись импровизировать. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 132 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99785/#1>
6. Федин С. Н. Основы импровизации. Учебно-методическое пособие. — Кемерово: Издательство КемГИК, 2017. — 213 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99291/#1>

#### Дополнительная литература

19. Велютин А. Музыка как язык Вселенной: творчество Карлхайнца Штокхаузена / А. Велютин. — СПб.: Композитор, 2017. — 104 с.
20. Гнесин М. Начальный курс практической композиции. Издательство: Музгиз, 1962. — 216 с.
21. Евлахов О. Проблемы воспитания композитора. Издат. «Советский композитор», Л.: 1963, М.: Музыка, 1976. — 358 с.
22. Жерар М., Шалю Р. Равель в зеркале своих писем. Издание 2-е — Ленинград: Музыка, 1998. — 211 с.
23. Кейдж Д. Тишина: Лекции и статьи / Джон Кейдж. — Вологда: [б. и.], 2012. — 382с.: фот. — (Библиотека московского концептуализма Германа Титова).
24. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М.: Музыка, 1976. — 367 с.
25. Костелянец, Ричард. Разговоры с Кейджем / Р. Костелянец; пер. Г. Шульга. — М.: Ад Маргинем Пресс, 2015. — 400с.
26. Кром А. Американская музыка XX века: учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / А. Кром; Нижегородская консерватория. — Н.Новгород: изд-во Нижегородской консерватории, 2012. — 52с.
27. Любовский Л. Жизнь — симфония / Л. Любовский. — СПб: Композитор, 2015. — 204с.
28. Мартынов В.И. Две тысячи тринадцатый год / В. И. Мартынов. — М.: Классика-XXI, 2016. — 176с.
29. Медведева Ю. Сюжетная организация оперы: учебно-методическое пособие по курсу «Основы оперной драматургии»: для студ. Муз. вузов / Ю. Медведева; Нижегородская консерватория. — Н.Новгород: изд-во Нижегородской консерватории, 2012. — 44с.
30. Онеггер А. Я — композитор. М., Л., Музгиз, 1963.
31. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. Предисловие М.Ростроповича. Издательство: Согласие, 2004 г.- 608 с.
32. Сергей Слонимский — собеседник / ред., сост. Е. Долинская. — 2-е изд., испр. И доп. — СПб: Композитор, 2015, 2015. -194с.: фот.
33. Сильвестров В. Дождаться музыки: лекции-беседы: По материалам встреч, организованных Сергеем Пиллютиковым / В. Сильвестров; беседовал С.Пиллютиков. — Киев: Дух і літера, 2012. — 368 с.
34. Стравинский И. Диалоги. Л., Издат. «Музыка», 1971.
35. Теория современной композиции // Сб. статей. Ред. Ценова В. — М.: Музыка, 2005.
36. Чугунова Г. Анатолий Луппов и русская музыка / Г. Чугунова; СК РФ; СК РТ. — Казань: Музыка России, 2014. — 156с.

## Электронные образовательные ресурсы.

**Ресурс:** RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

**Ссылка:** [www.rism.info](http://www.rism.info)

**Описание:** RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

**Язык:** английский, немецкий, французский

**Ресурс:** ЭБС Издательства «Лань»

**Ссылка:** <http://e.lanbook.com/>

**Описание:** ЭБС Издательства «Лань» – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

*Музыка и Театр – Издательство Композитор*

*Музыка и Театр – Издательство Планета Музыки*

*Музыка и Театр – Издательство РГК им. С. В. Рахманинова*

*Балет. Танец. Хореография. – Издательство Планета Музыки*

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

**Условия доступа:** с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

**Срок подписки:** годовой доступ, с 12 октября 2018 года

**Язык:** русский

**Ресурс:** [Национальная электронная библиотека](http://rusneb.ru/)

**Ссылка:** <https://rusneb.ru/>

**Описание:** [Национальная электронная библиотека](http://rusneb.ru/) - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

### 1. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Реализация практики обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

## **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

Разработчик – Маклыгин Александр Львович, зав. кафедрой теории музыки и композиции, доктор искусствоведения, профессор

### **1. Цели и задачи практики**

Цель научно-исследовательской работы – совершенствование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве научного текста.

Задачи научно-исследовательской работы:

- применить в рамках собственного исследования знания, полученные в ходе изучения основных теоретических и практических дисциплин;
- самостоятельно провести научное исследование на всех этапах;
- провести апробацию результатов научного исследования..

### **2. Требования к уровню освоения содержания практики**

В ходе изучения выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	Уметь: – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	Владеть: – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать	Знать: – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;
	Уметь: – формулировать тему, цель и задачи исследования;

информацию, необходимую для ее осуществления	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы</li> </ul>
	Владеть: – основами критического анализа научных текстов
ПК-4 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) искусствоведческую литературу;</li> <li>– дефиниции основных искусствоведческих терминов;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться основными методами анализа произведения искусства;</li> <li>– определять стратегию искусствоведческого исследования;</li> <li>– планировать исследовательскую работу;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами искусствоведческого анализа;</li> <li>– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</li> <li>– основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</li> <li>– информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам искусства.</li> </ul>

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 38 зачетных единиц, включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Практика ведется с первого по шестой семестры.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	38	110	6	–
Самостоятельная работа		1258		
Общая трудоемкость:		1368		

### 4. Содержание практики

Содержание научно-исследовательской работы включает в себя разработку проблематики и темы научной работы, определение предмета и ракурса исследования, направленного на изучение народной традиционной музыкальной культуры, разработку основной проблематики исследования, постановку задач и определение методов их решения, уточнение темы и структуры научной работы, составление библиографических перечней и предварительное изучение источников, последовательную разработку основной проблематики научной работы согласно уточненному плану, отбор, организацию и оформление приложений к научной работе. Кроме того, в рамках научно-исследовательской работы осуществляется подготовка текстов научных докладов для

выступления на научных и научно-практических конференциях, а также статей для публикации в научных сборниках.

### **5. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Контроль за ведением научно-исследовательской работы осуществляется назначенным заведующим кафедрой научным руководителем в течение всего времени обучения магистранта. Магистерская диссертация как результат научно-исследовательской работы проходит несколько обсуждений на специально назначенных встречах магистрантов с руководством кафедры и всеми ответственными за ведение магистерских диссертаций научными руководителями.

Итогом научно-исследовательской работы является создание магистерской диссертации, текст которой должен отвечать требованиям, регламентирующим структуру, проблематику, объём и оформление работы. Оценку качества научно-исследовательской работы производят рецензенты, представляющие не только кафедру, на которой данная работа выполнена, но и другие кафедры вуза. Помимо представления текста диссертации, студент должен представить данные об апробации исследования, включающей как прошедшие кафедральные обсуждения, так и выступления с докладами на научных конференциях.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

#### **Основная литература**

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>.

2. Дрещинский, В. А. Методология научных исследований : учебник для бакалавриата и магистратуры / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 324 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02965-9. — [Электронный ресурс] // Режим доступа [www.biblio-online.ru/book/8600D715-1FEB-4159-A50C-F939A48BE9C1](http://www.biblio-online.ru/book/8600D715-1FEB-4159-A50C-F939A48BE9C1)

#### **Дополнительная литература**

1. Гендина Н.И., Колкова Н.И. Выпускные квалификационные работы. — Кемерово: кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45993/#2>

2. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. — 2-е изд., стер. — М.: Флинта, 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/60752/#2>

3. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. В 2 ч. Ч.1. — Кемерово: КемГУКИ, 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/63609/#2>

#### **Электронные образовательные ресурсы.**

##### **1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))**

**Ссылка:** [www.rism.info](http://www.rism.info)

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников



из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

**Язык:** английский, немецкий, французский

**2. Ресурс:** ЭБС Издательства «Лань»

**Ссылка:** <http://e.lanbook.com/>

**Описание:** ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

*Музыка и Театр - Издательство Композитор*

*Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки*

*Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова*

*Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки*

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

**Условия доступа:** с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

**Срок подписки:** годовой доступ, с 12 октября 2018 года

**Язык:** русский

**3. Ресурс:** [Национальная электронная библиотека](http://rusneb.ru/)

**Ссылка:** <https://rusneb.ru/>

**Описание:** [Национальная электронная библиотека](http://rusneb.ru/) - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный