

ОТЗЫВ НАУЧНОГО КОНСУЛЬТАНТА
на диссертацию Гумеровой Айсылу Тагировны
«Православная певческая культура народов Волго-Камья
(вторая половина XIX – первая четверть XXI века)»,
представленную на соискание ученой степени
доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Соискатель Гумерова Айсылу Тагировна относится к числу лучших выпускников теоретико-композиторского факультета Казанской консерватории последних трех десятилетий. За годы работы в качестве педагога она продемонстрировала поразительный профессиональный рост, свидетельством которого стали написанные кандидатская диссертация, монография, значительный ряд статей и, наконец, представленный в настоящее время фундаментальный труд – диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения.

Подтверждением высокого профессионального статуса А. Т. Гумеровой являются следующие факты: в течение нескольких лет она успешно выполняет полномочия ученого секретаря диссертационного совета Казанской консерватории, является членом редколлегии всероссийского журнала «Музыковедение», участвовала в ряде престижных российских и международных конференций. Ее выступления на научных форумах всегда вызывали живой интерес со стороны коллег и по новизне проблематики, и по самой постановке и решению рассматриваемых вопросов. Этим объясняется приобретенный авторитет среди российских музыковедов, занимающихся проблемами теории и истории отечественной музыки.

Знаком большой авторитетности А. Т. Гумеровой является тот факт, что в настоящее время ректоратом вуза ей поручено выполнение важной должностной миссии – заведующего кафедрой теории и истории музыки консерватории.

Представленный на защиту А. Т. Гумеровой труд комплексно и многомерно показывает важный пласт музыкальной культуры Русской Православной Церкви – певческую практику на языках народов России. Хотя основным объектом исследования является полиэтничный и поликонфессиональный регион Волго-Камья, вместе с тем, подходы ученого и научные результаты дают благодатную методологическую основу для глубокого выявления специфики певческих практик разных мировых регионов, где успешно дала свои результаты миссионерская деятельность РПЦ последних двух-трех столетий.

Без сомнения, фундаментальный труд А. Т. Гумеровой вызовет большой интерес в российском музыковедческом сообществе и станет заметной вехой в истории изучения отечественного церковно-певческого искусства и, что особенно принципиально, в представлении его как явления многонационального, сыгравшего важную общественно-политическую роль в духовном сближении народов и обретении российской государственности.

Научный консультант:

доктор искусствоведения (по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство),

профессор,

профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»,

профессор кафедры теории и истории музыки ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова»,

заслуженный работник Высшей школы РФ,

заслуженный деятель искусств РТ и РМЭ

Маклыгин Александр Львович

24.02.2026

Подпись: *Маклыгин Александр Львович*
Специалист по кадрам
С. Савина К. И.
24.02.2026

