

Научная статья

УДК 78.072.2:785

DOI: 10.48201/22263330\_2025\_52\_108

## **Даосизм в музыке Запада: анализ пьес «4'33'» Дж. Кейджа и «Ушу» В. Кухта в контексте сравнительного музыкознания**

**Лянь Ицзнь**

Московский государственный университет (Россия, Москва), преподаватель, кандидат искусствоведения, 214643345@qq.com

### **Аннотация**

В статье прослеживается траектория «путешествия» философских универсалий, объединяющих культуры Востока и Запада, которые модулируют из культуры в культуру, обогащаясь реалиями новых исторических периодов, национальных традиций и художественных стилей. Подобное произошло с пьесой Дж. Кейджа «4'33'», написанной под влиянием дзен-буддизма и отражающей важнейшие понятия даосизма, которая в свою очередь произвела «зеркальный эффект», вдохновив современного композитора В. Кухта на создание пьесы для флейты соло «Ушу». Произведения исследуются в статье посредством метода сопоставительного анализа. Философия даосизма, служащая парадигмальной основой восточного искусства, оставила глубокий след в современной западной музыке и ныне предстаёт органичной образно-смысловой и композиционной её составляющей.

**Ключевые слова:** даосизм, тайцзи, Джон Кейдж, «4'33'», Валерия Кухта, «Ушу», Восток, Запад

## **Taoism in Modern Music of the West: an Analysis of the Plays “4’33’” and “Wushu” in the Context of Comparative Musicology**

**Lian Yicen**

Moscow State University (Russia, Moscow), Lecturer, PhD in Art History, 214643345@qq.com

### **Summary**

The article traces the trajectory of the “journey” of philosophical universals that unite the cultures of East and West, which modulate from culture to culture, enriched by the realities of new historical periods, national traditions and artistic styles. A similar thing happened with J. Cage’s play “4’33’”, written under the influence of Zen Buddhism and reflecting the most important concepts of Taoism, which in turn produced a “mirror effect”, inspiring the modern composer V. Kuhta to create a piece for the solo flute “Wushu”. The works are studied in the article by method of comparative analysis. The philosophy of Taoism, which serves as the paradigm basis of oriental art, left a deep mark in modern Western music and now appears as an organic imaginative-semantic and compositional component.

**Keywords:** Taoism, Tai Chi, John Cage, “4’33’”, Valeria Kuhta, “Wushu”, East, West

**Для цитирования:** Лянь Ицзнь. Даосизм в музыке Запада: анализ пьес «4'33'» Дж. Кейджа и «Ушу» В. Кухта в контексте сравнительного музыкознания // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 4(52). С. 108–114. DOI: 10.48201/22263330\_2025\_52\_108

Статья поступила: 19.02.2025

Принята к публикации: 11.05.2025