

Научная статья
УДК 78.072.2:785
DOI: 10.48201/22263330_2025_52_108

Даосизм в музыке Запада: анализ пьес «4'33» Дж. Кейджа и «Ушу» В. Кухта в контексте сравнительного музыкоznания

Лянь Ицэнь

Московский государственный университет (Россия, Москва), преподаватель, кандидат искусствоведения,
214643345@qq.com

Аннотация

В статье прослеживается траектория «путешествия» философских универсалий, объединяющих культуры Востока и Запада, которые модулируют из культуры в культуру, обогащаясь реалиями новых исторических периодов, национальных традиций и художественных стилей. Подобное произошло с пьесой Дж. Кейджа «4'33»», написанной под влиянием дзен-буддизма и отражающей важнейшие понятия даосизма, которая в свою очередь произвела «зеркальный эффект», вдохновив современного композитора В. Кухта на создание пьесы для флейты соло «Ушу». Произведения исследуются в статье посредством метода сопоставительного анализа. Философия даосизма, служащая парадигмальной основой восточного искусства, оставила глубокий след в современной западной музыке и ныне предстаёт органичной образно-смысловой и композиционной её составляющей.

Ключевые слова: даосизм, тайцзи, Джон Кейдж, «4'33»», Валерия Кухта, «Ушу», Восток, Запад

Taoism in Modern Music of the West: an Analysis of the Plays “4'33”” and “Wushu” in the Context of Comparative Musicology

Lian Yicen

Moscow State University (Russia, Moscow), Lecturer, PhD in Art History, *214643345@qq.com*

Summary

The article traces the trajectory of the “journey” of philosophical universals that unite the cultures of East and West, which modulate from culture to culture, enriched by the realities of new historical periods, national traditions and artistic styles. A similar thing happened with J. Cage's play “4'33””, written under the influence of Zen Buddhism and reflecting the most important concepts of Taoism, which in turn produced a “mirror effect”, inspiring the modern composer V. Kuhta to create a piece for the solo flute “Wushu”. th works are studied in the article by method of comparative analysis. The philosophy of Taoism, which serves as the paradigm basis of oriental art, left a deep mark in modern Western music and now appears as an organic imaginative-semantic and compositional component.

Keywords: Taoism, Tai Chi, John Cage, “4'33””, Valeria Kuhta, “Wushu”, East, West

Для цитирования: Лянь Ицэнь. Даосизм в музыке Запада: анализ пьес «4'33» Дж. Кейджа и «Ушу» В. Кухта в контексте сравнительного музыкоznания // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 4(52). С. 108–114. DOI: 10.48201/22263330_2025_52_108