

*И. В. Шлемов*

## **Итальянские музыканты как действующая сила в процессе формирования интернациональной скрипичной школы в Англии XVIII–XIX веков**

### **Аннотация**

В статье освещается творческая активность итальянских скрипачей в Англии, их роль в развитии местной профессиональной и любительской музыкальной культуры; рассматриваются их участие в концертной жизни и вклад в педагогическую деятельность.

**Ключевые слова:** скрипичное исполнительство в Англии, интернациональная скрипичная школа, эволюция смычковой культуры, итальянская скрипичная культура, оркестр, Итальянская опера, концертмейстер, П. Каструччи, А. Корелли, Ф. Джеминиани, Ф. Джардини, Д. Голби, А. Лолли, П. Спаньоветти, Н. Паганини, инструментальная культура Англии.

*I. V. Shlemov*

## **Italian musicians: an acting force in the formation process for the international violin school in England in the 18<sup>th</sup>–19<sup>th</sup> centuries**

### **Summary**

Italian violinists had a significant influence on the formation and evolution of violin performance in England. In the 18<sup>th</sup> century, this influence became decisive. The activities of musicians-pupils of A. Corelli (P. Castrucci, F. Geminiani, F. Giardini) largely determined the logic of the further development of violin playing in the British Isles, and numerous concert violinists contributed to the preservation and increase of interest of the English public in the violin. In the 19<sup>th</sup> century, these processes slowed down somewhat, but inertia persisted throughout the century, and individual performers (primarily N. Paganini) influenced the very perception of the violin by the public. Consideration of these phenomena allows us to conclude that Italian musicians undoubtedly played a significant role in the formation of the international (European) violin school in England.

**Keywords:** violin performing, international violin school, evolution of violin culture, Italian violin culture, orchestra, Italian opera, leader, P. Castrucci, A. Corelli, F. Gemigniani, F. Giardini, D. Golby, A. Lolli, P. Spagnoletti, N. Paganini, instrumental culture of England.