

**Направление подготовки**  
**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**  
**Профиль подготовки**  
**Менеджмент музыкального искусства**

**Рабочие программы практик**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Разработчик – Усова Ольга Вячеславовна, доцент кафедры менеджмента музыкального искусства, кандидат искусствоведения

**1. Цели и задачи практики**

Целью педагогической практики является формирование у обучающихся навыков и умений осуществления учебно-воспитательной и преподавательской деятельности.

Задачи педагогической практики:

- формирование навыков работы с нормативными и методическими документами и материалами;
- формирование навыков и умений по разработке элементов учебных программ и учебно-методического обеспечения дисциплин;
- формирование знаний и навыков в области современных образовательных технологий;
- формирования навыков осуществления педагогической деятельности.

**2. Требования к уровню освоения содержания практики**

В ходе изучения выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<i>Владеть:</i> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

<p>ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i> - – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p>
	<p><i>Уметь:</i> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию;</p>
	<p><i>Владеть:</i> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.</p>
<p>ПК-4 Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкальной педагогики в образовательных организациях высшего образования</p>	<p><i>Знать:</i> – цели, содержание, структуру музыкального образования; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики;</p> <p><i>Уметь:</i> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>– преподавать дисциплины (модуля) по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul>
	<i>Владеть:</i> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.

### 3. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики составляет 5 зачетных единиц, включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Практика ведется в третьем семестре.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	<b>5</b>	36	–	3
Самостоятельная работа		144		
Общая трудоемкость:		180		

### 4. Содержание практики

Педагогическая практика является частью производственной практики и направлена на подготовку магистра к педагогической деятельности. Формы проведения педагогической практики:

- ознакомление с методическим обеспечением учебного процесса;
- ознакомление с организацией учебного процесса в учреждениях СПО;
- посещение занятий, проводимых ведущими преподавателями по различным учебным дисциплинам и их анализ с позиции организации педагогического процесса, формы проведения занятия, особенностей коммуникации педагога и студентов;
- изучение учебно-методической литературы, программного обеспечения по рекомендованным дисциплинам учебного плана;
- подготовка и проведение лекционных, практических и семинарских занятий;
- подготовка учебно-методических материалов по подготовленным темам (подготовка кейсов, презентаций, деловых ситуаций, материалов для семинарских занятий, составление задач и т.д.);
- подготовка контрольно-измерительных материалов: тестов, контрольных вопросов, коллоквиумов и иных форм педагогического контроля;
- подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями занятий;

Содержание конкретных форм педагогической практики согласовываются с м руководителем по практике.

Практика проводится в сторонних организациях при заключении с ними соответствующих договорных отношений.

Руководителем практики может быть как преподаватель вуза, так и работник сторонней организации, с которым вуз заключает договор на вид и объем работ.

Руководитель практики дает обучающемуся учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы по сбору материалов для подготовки практических уроков и итогового урока, который является формой итогового экзамена.

## 5. Требования к текущей и промежуточной аттестации.

Аттестация по итогам педагогической практики проводится в форме экзамена. Текущая аттестация предусматривает оценку знаний по литературе, составление тематических планов уроков, подготовку комплекта наглядных пособий и контрольно-измерительных заданий. Экзамен проводится в виде открытого урока.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### Основная литература

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51926>

2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>

3. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.П. Стулова. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. 196 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99115>

### Дополнительная литература:

1. Артемьева Т. В., Тульчинский Г. Л. Основы академического фандрейзинга в социальной сфере: привлечение средств на реализацию научно образовательных и социально-культурных проектов и программ. СПб: Изд-во РГПУ, 2007. — 219 с.

2. Менеджмент в сфере культуры. Учебное пособие. / Под общей редакцией И. М. Болотникова, Г. Л. Тульчинского. СПб: СПб ГУКИ, 2007.

3. Пул Д. Х. Когда менеджмент приносит деньги. — СПб: Контрфорс,

4. Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие. 4\_е изд., испр. и доп. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. — 528 с.

5. Экономика культуры : учебник / [Р. С. Гринберг, и др.](#) ; Отв. ред. [А. Я. Рубинштейн](#) ; [Гос. ин-т искусствознания](#) . – М. : Слово, 2005 . – 608 с. – (ACADEMIA XXI)

### Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: [RISM \(Répertoire International des Sources Musicales\)](#)

Ссылка: [www.rism.info](http://www.rism.info)

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

**Язык:** английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

**Описание:** ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

*Музыка и Театр - Издательство Композитор*

*Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки*

*Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова*

*Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки*

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

**Условия доступа:** с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

**Срок подписки:** годовой доступ, с 12 октября 2018 года

**Язык:** русский

**3. Ресурс:** [Национальная электронная библиотека](#)

**Ссылка:** <https://rusneb.ru/>

**Описание:** [Национальная электронная библиотека](#) - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

## **7. Материально-техническое обеспечение практики**

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Реализация практики обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

## **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

Разработчик – Усова Ольга Вячеславовна, доцент кафедры менеджмента музыкального искусства, кандидат искусствоведения

### **1. Цели и задачи практики**

Цель научно-исследовательской работы – совершенствование навыков научного исследования, которое направлено на познание и углубление представлений о теоретических и практических основах музыкального менеджмента, музыкального искусства и их реализации в подготовке магистерской диссертации.

Задачи научно-исследовательской работы:

- ознакомиться на практике с действием основных принципов и методов научного исследования;
- применить в рамках собственного исследования знания, полученные в ходе изучения теоретических дисциплин;

- самостоятельно провести исследование на всех этапах и на основании его результатов подготовить научную работу в форме магистерской диссертации.

## 2. Требования к уровню освоения содержания практики

В ходе изучения выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов..
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую	Знать: — виды научных текстов и их жанровые особенности; — правила структурной организации научного текста; — функции разделов исследовательской работы; — нормы корректного цитирования; — правила оформления библиографии научного исследования;

<p>работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных текстов</li> </ul>
<p>ПК-5. Способен самостоятельно осуществлять исследования в социально-культурной сфере</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса;</li> <li>– основные жанрово-видовые направления современного искусства;</li> <li>– актуальные тенденции музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– фундаментальные музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современной музыкальной и художественной культуры;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;</li> <li>– собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>– осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами характеристики социокультурного контекста новых музыкальных явлений и акций, методами оценки эффективности их восприятия публикой;</li> <li>– навыками выступления в дискуссиях по проблемам современного музыкального искусства и в межвидовых арт-проектах, в том числе в СМИ и Интернете.</li> </ul>
<p>ПК-6. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;</li> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> <li>– определять стратегию музыковедческого исследования;</li> <li>– планировать исследовательскую работу;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами музыковедческого анализа;</li> <li>– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</li> <li>– основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</li> </ul>

	– информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
--	---

### 3. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики составляет 23 зачетных единиц, включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Практика ведется с первого по четвертый семестры.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	12	16	2,4	-
Самостоятельная работа		420		
Общая трудоемкость:		432		

### 4. Содержание практики

Содержание научно-исследовательской работы коррелирует с наполнением дисциплины (модуля) «Специальность». Включает в себя разработку проблематики и темы научной работы, определение предмета и ракурса исследования, направленного на изучение народной традиционной музыкальной культуры, разработку основной проблематики исследования, постановку задач и определение методов их решения, уточнение темы и структуры научной работы, составление библиографических перечней и предварительное изучение источников, последовательную разработку основной проблематики научной работы согласно уточненному плану, отбор, организация и оформление приложений к научной работе. Кроме того, в рамках научно-исследовательской работы осуществляется подготовка текстов научных докладов для выступления на научных и научно-практических конференциях, а также статей для публикации в научных сборниках.

### 5. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль за ведением научно-исследовательской работы осуществляется назначенным заведующим кафедрой научным руководителем в течение всего времени обучения магистранта. Магистерская диссертация как результат научно-исследовательской работы проходит несколько обсуждений на специально назначенных встречах магистрантов с руководством кафедры и всеми ответственными за ведение магистерских диссертаций научными руководителями.

Итогом научно-исследовательской работы является создание магистерской диссертации, текст которой должен отвечать требованиям, регламентирующим структуру, проблематику, объём и оформление работы. Оценку качества научно-исследовательской работы производят рецензенты, представляющие не только кафедру, на которой данная работа выполнена, но и другие кафедры вуза. Помимо представления текста диссертации, студент должен представить данные об апробации исследования, включающей как прошедшие кафедральные обсуждения, так и выступления с докладами на научных конференциях.

#### Примерный уровень требований:

1 курс, 1 семестр

Зачетные требования заключаются в предоставлении плана-проспекта диссертации, который представляет собой реферативное изложение в логическом порядке содержания её разделов, по которым в дальнейшем будет систематизироваться весь собранный



фактический материал. Обязательным параграфом плана-проспекта является библиографический список изучаемых литературных источников.

1 курс, 2 семестр

Зачетные требования заключаются в предоставлении не менее 60 % текста диссертации.

2 курс, 3 семестр

Экзаменационные требования заключаются в подготовке предварительного доклада по результатам диссертационного исследования, в котором раскрывается существо, теоретическое и практическое значение результатов проведенной работы и ответы на вопросы по материалам доклада.

Структурно доклад состоит из трех частей. Первая повторяет введение диссертации, в котором раскрываются смысловые аспекты, актуальность выбранной темы, описание научной проблемы, формулировка цели исследования. Там же указываются методы, способствующие получению фактического материала диссертации, её состав и общая структура.

Вторая часть характеризует каждую главу диссертации, обозначая итоговые результаты и критические сопоставления и оценки.

Заключительная часть строится по тексту заключения диссертации, обобщая основные выводы работы и рекомендации.

К тексту доклада могут быть приложены дополнительные материалы, необходимые для обоснования сделанных выводов и предложенных рекомендаций.

Материалы доклада предоставляются членам экзаменационной комиссии для ознакомления за неделю до экзамена.

2 курс, 4 семестр

Зачетные требования заключаются в предоставлении окончательного текста диссертации, оформленной по установленной форме.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **Основная литература:**

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>.

2. Дрещинский, В. А. Методология научных исследований : учебник для бакалавриата и магистратуры / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 324 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02965-9. — [Электронный ресурс] // Режим доступа [www.biblio-online.ru/book/8600D715-1FEB-4159-A50C-F939A48BE9C1](http://www.biblio-online.ru/book/8600D715-1FEB-4159-A50C-F939A48BE9C1)

### **Дополнительная литература:**

1. Гендина Н.И., Колкова Н.И. Выпускные квалификационные работы. — Кемерово: кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45993/#2>

2. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. — 2-е изд., стер. — М.: Флинта, 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/60752/#2>

3. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. В 2 ч. Ч.1. — Кемерово: КемГУКИ, 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/63609/#2>

## Электронные образовательные ресурсы

### 1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

**Ссылка:** [www.rism.info](http://www.rism.info)

**Описание:** RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

**Язык:** английский, немецкий, французский

### 2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

**Ссылка:** <http://e.lanbook.com/>

**Описание:** ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

*Музыка и Театр - Издательство Композитор*

*Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки*

*Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова*

*Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки*

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

**Условия доступа:** с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

**Срок подписки:** годовой доступ, с 12 октября 2018 года

**Язык:** русский

### 3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

**Ссылка:** <https://rusneb.ru/>

**Описание:** **Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

## 7. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Реализация практики обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

## УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА МЕНЕДЖЕРСКАЯ ПРАКТИКА

Разработчик – Усова Ольга Вячеславовна, доцент кафедры менеджмента музыкального искусства, кандидат искусствоведения

### 1. Цели и задачи практики

Целью практики является приобретение студентом опыта менеджерской деятельности в области создания и реализации творческих проектов, изучения методов принятия управленческих решений, маркетинг-менеджмента.

Задачами практики являются приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов, формирование у студента представлений о структуре потребления в сфере музыкальной культуры, о потребностях разных социальных и возрастных групп общества, знакомство с особенностями деятельности рекламно-информационных агентств, рекламно-информационных служб (отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений, средств массовой информации; рекламной деятельности в компаниях по производству и продаже музыкальных инструментов, аппаратуры, аудио- и видео-записей, в издательствах и пр., освоение основных концепций и методов разработки рекламной продукции, организации и проведения рекламных кампаний, PR- и промо-акций.

### 2. Требования к уровню освоения содержания практики

В ходе изучения выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<i>Владеть:</i> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i> — современные средства информационно-коммуникационных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i> — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>— поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li> </ul>
<p>ПК-1. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>– способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;</li> </ul> <p>– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;</li> <li>– применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объединять и управлять деятельностью творческих групп во время подготовки творческого проекта и гастрольной деятельности</li> <li>- навыками работы с нормативными правовыми документами;</li> <li>- навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.</li> </ul>
ПК-2. Способен осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию, методику социально-культурной деятельности, менеджмента;</li> <li>- технологии заключения контрактов и правовые основы гастрольной деятельности;</li> <li>- организовать музыкально-просветительскую, воспитательную, культурно-досуговую работу, реализовать творческие проекты на технологическом и процессуальном уровнях;</li> <li>- организовать деятельность коллективов и организаций с учетом специфики сферы культуры и искусства, норм отечественного и международного права;</li> <li>- организаторскими, управленческими, коммуникативными навыками, менеджерскими технологиями</li> </ul>
ПК-3. Способен инициировать творческие проекты в сфере культуры и искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>- современный репертуар музыкальных театров и концертных площадок;</li> <li>- стили и направления современной академической и популярной музыки;</li> <li>-- основы управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства;</li> <li>- разработать концепцию творческого проекта и отразить ее в бизнес-плане;</li> <li>- реализовать художественно-творческий замысел на основе разработанного бизнес-плана;</li> <li>- осуществить экспертную оценку качества и коммерческой привлекательности реализуемого проекта;</li> <li>- навыками использования современных методов продвижения и управления творческими проектами, такими как ивент-менеджмент, креатив-технологии;</li> <li>- представлениями об истории искусства, музыкальном образовании, музыкальной литературе, теории и коммуникативной функции музыки</li> </ul>

### 3. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики составляет 34 зачетных единиц, включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Практика ведется с первого по четвертый семестры.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	34	67	1,2,3	4
Самостоятельная работа		1157		
Общая трудоемкость:		1224		

### 4. Содержание практики

Менеджерская практика является одним из важнейших разделов структуры учебного плана подготовки бакалавра и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Менеджерская практика проводится в форме непосредственного участия обучающегося в работе трудового коллектива, работающего в сфере культуры и искусства. В процессе выполнения менеджерской работы и в ходе защиты ее результатов должно проводиться широкое обсуждение в учебных структурах вуза с привлечением работодателей и ведущих менеджеров, позволяющее оценить уровень приобретенных знаний, умений и сформированных компетенций обучающихся.

Практика проводится в сторонних организациях при заключении с ними соответствующих договорных отношений, в качестве исключения практика может проходить в структурных подразделениях вуза (концертных отделах, учебных оперных студиях и др.).

Руководителем практики может быть как преподаватель вуза, так и работник сторонней организации, с которым вуз заключает договор на вид и объем работ.

Во время прохождения менеджерской практики обучающийся может вести дневник, в котором он отражает в хронологическом порядке ход выполнения организационно-управленческого задания, а также записывает полученные сведения о всех видах самостоятельно выполненных работ. Дневник может вестись в электронном виде с использованием персонального компьютера.

Перед началом и по ходу проведения менеджерской практики обучающемуся выдаются учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы по сбору материалов для подготовки будущей выпускной квалификационной работы (проекта). Конкретное содержание учебно-методических материалов, обеспечивающих самостоятельную работу обучающихся на менеджерской практике, определяется в соответствии с темой будущей ВКР.

На практике обучающийся накапливает первичную информацию в различной, в т.ч. электронной форме: рабочие записи для отчета, дневниковые записи, копии проектной документации и т.д.

В период прохождения практики студент обязан изучить систему управления и руководства организацией (объединением, фирмой), ее структуру, планирование работы, факторы внешнего воздействия, принципы оперативного руководства деятельностью организации.

### **5. Требования к текущей и промежуточной аттестации.**

Промежуточная аттестация по итогам менеджерской практики проводится в форме зачета и экзамена. Обучающийся вместе с научным руководителем от кафедры регулярно обсуждает ход выполнения организационно-управленческих заданий, а также итоги практики и собранные материалы. Обучающийся пишет отчет о практике, который включает в себя сведения о выполненной менеджерской работе. Защита отчета о менеджерской практике происходит перед специальной комиссией кафедры.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

#### **Литература:**

1. Артемьева Т. В., Тульчинский Г. Л. Основы академического фандрейзинга в социальной сфере: привлечение средств на реализацию научно образовательных и социально-культурных проектов и программ. СПб: Изд-во РГПУ, 2007. — 219 с.
2. Менеджмент в сфере культуры. Учебное пособие. / Под общей редакцией И. М. Болотникова, Г. Л. Тульчинского. СПб: СПб ГУКИ, 2007.
3. Пул Д. Х. Когда менеджмент приносит деньги. — СПб: Контрфорс,

4. Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие. 4\_е изд., испр. и доп. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. — 528 с.

5. Экономика культуры : учебник / [Р. С. Гринберг, и др.](#) ; Отв. ред. [А. Я. Рубинштейн](#) ; [Гос. ин-т искусствознания](#) . – М. : Слово, 2005 . – 608 с. – (ACADEMIA XXI)

### Электронные образовательные ресурсы

#### 1. Ресурс: [RISM \(Répertoire International des Sources Musicales\)](#)

**Ссылка:** [www.rism.info](http://www.rism.info)

**Описание:** RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

**Язык:** английский, немецкий, французский

#### 2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

**Ссылка:** <http://e.lanbook.com/>

**Описание:** ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

*Музыка и Театр - Издательство Композитор*

*Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки*

*Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова*

*Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки*

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

**Условия доступа:** с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

**Срок подписки:** годовой доступ, с 12 октября 2018 года

**Язык:** русский

#### 3. Ресурс: [Национальная электронная библиотека](#)

**Ссылка:** <https://rusneb.ru/>

**Описание:** [Национальная электронная библиотека](#) - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентно-техническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

### 7. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и

научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Реализация практики обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.