ОТЗЫВ

официального оппонента

о диссертации Ван Цзясинь
«Фортепианные концерты китайских композиторов:
аспекты национальной идентичности»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Обсуждаемая диссертация Ван Цзясинь представляет собой научный текст, посвященный классической для музыковедения теме – исследованию жанра фортепианного концерта в китайской музыкальной культуре XX–XXI столетий. Однако, заявленный в заглавии ракурс – *аспекты национальной идентичности* – сообщает классической теме особое звучание. Фортепианный концерт представлен в парадигме важнейшей для китайского музыкального искусства проблемы национального и его проявления в художественном творчестве. Такая постановка вопроса обладает бесспорной актуальностью, тем более что, по словам автора, «претворение национальных особенностей служит сущностным признаком китайских фортепианных концертов, *однако, этот вопрос еще не становился* предметом специального изучения» (с. 5 дисс.). Поэтому, еще раз подчеркну, обращение к изучению национального преломления сугубо европейского жанра долгожданно и актуально во всех отношениях.

В трех главах диссертации развернуто всестороннее изучение национальных аспектов, преломленных в концертах китайских композиторов.

Во Введении детально прописаны объект и предмет исследования, четко сформулированы задачи диссертационной работы, систематизированы основные результаты исследования жанра китайского фортепианного концерта, изложен аргументированный взгляд на периодизацию жанра. Научная новизна определяется рядом положений, среди которых важное место занимает рассмотрение проблемы национального в китайских фортепианных концертах, раскрытие дуальной сущности жанра, специфики воплощения диалогичности как преломления духовных констант китайской ментальности.

Следует отметить солидную теоретико-методологическую базу исследования: соискатель опирается на массивный корпус трудов российских и китайских ученых, распределённых в девяти (!) исследовательских направлениях: от работ, посвященных специфике китайской философской мысли, до аналитических штудий в области музыкально-языковых проявлений. Перечисленные труды реально «работают» в диссертации.

Текст диссертации свидетельствует о появлении серьезного исследования, в котором всесторонне рассмотрена проблематика, сопряженная с многосторонними научными концептами. Диссертация охватывает три важнейших пласта, связанных с освоением и укоренением изначально европейской модели концерта, они составляют основу трех глав работы: историко-культурный аспект, освещающий динамику развития фортепианной культуры в Китае XX столетия (1-я глава), затем обоснование национальных основ, которые прорастают в жанре концерта и способствуют определению его особенных черт (глава 2), наконец, всестороннее исследование национальной специфики в контексте развития жанра (3-я глава).

Автор стремится развернуть концепцию во всей ее полноте, отсюда – значимость каждой главы как этапа исследования. С первых страниц текста становится ясно, что предлагается принципиально иной, несомненно, новаторский, уровень осмысления проблемы национального на примере фортепианного концерта. Эта проблема не сводима к традиционному для китайских диссертаций «использованию» и «сочетанию» некоторых китайских и западноевропейских музыкальных элементов. Основу авторской концепции составляет представление о глубинном преломлении модели концерта в творчестве китайских композиторов. В первой главе представлена панорама развития жанра концерта в стране, и это отнюдь не описательное перечисление: помимо обогащения наших представлений о написанных китайскими композиторами концертах, Ван Цзясинь расставляет точные акценты в историческом движении жанра.

Вторая глава состоит из двух значимых разделов, в которых вскрывается призма национального преломления западной модели и ее отражение в концептуальном ядре модели – диалоге солиста и оркестра. Внимание автора концентрируется на анализе известных философских учений Древнего Китая с точки зрения их влияния на формирование духовного менталитета нации. С этих позиций автор рассматривает концепцию диалога солиста и оркестра в жанре концерта, отмечая, что: «В творчестве китайских композиторов в наибольшей степени проявились романтическая и авангардная разновидности концерта, в меньшей мере – неоклассическая» (с. 69 дисс.).

Третья глава представляет особый интерес. В ней представлен всесторонний анализ концертов, логически выстроенный в трех аспектах: ладовом, темброво-артикуляционном и драматургическом. Эта глава является аналитической вершиной диссертации. Ее параграф 3.1 «Традиционная ладовая система юнь-гун-дяо в тематизме концертов» раскрывает принципы функционирования китайской ладовой системы в музыкальном языке произведений, попутно уточняя детали цитирования песенного материала и способы стилизации традиционной музыки. В параграфе 3.2 продемонстрирована трактовка фортепианного концертирования, его артикуляторные особенности в отражении национальной образности и интерпретация тембрового потенциала инструмента, открытого к воплощению звучания национальных инструментов. Наконец, последний параграф открывает читателю специфику воплощения духовных проявлений китайского менталитета. Глава снабжена блестяще выполненными анализами, излагаемый материал буквально «звучит» со страниц диссертации, подтверждая исследовательские наблюдения. Следует отметить, что весь текст диссертации добротно снабжен музыкальным материалом, зачастую малоизвестным или совсем не известным читателю, поэтому отмечу и несомненную практическую ценность работы.

Таким образом, автор раскрывает процессы национального преобразования жанра фортепианного концерта, интеграции в национальной

музыкальной культуре полно и всеобъемлюще. Содержание характеризуемой работы убедительно свидетельствует о научной новизне предложенного диссертантом подхода к исследованию жанра фортепианных концертов в китайской культуре. Тем самым подтверждается оригинальность научных изысканий Ван Цзясинь, которая декларируется ею в положениях, выносимых на защиту.

Разумеется, интересный насыщенный текст диссертации открыт для диалога и побуждает задать автору вопросы:

1) как известно, китайская традиционная культура развивалась несколько тысячелетий и сформировала богатейшее наследие, в том числе и в области музыкальной культуры. На ваш взгляд, «звучит» ли традиционная культура в современном фортепианном искусстве, или это новый художественный язык?

2) на ваш взгляд, отличаются ли в духовном и музыкально-языковом плане концерты китайских композиторов, проживающих за рубежом, от произведений, созданных авторами внутри страны?

3) каковы самые ценные приобретения китайской композиторской школы в области жанра концерта, актуальные для зарубежных исполнителей?

4) какие концерты наиболее часто исполняются в Китае?

Итак, степень логической и аналитической проработанности исследуемых проблем в диссертации заслуживает высокой оценки. Автор обнаруживает обширнейшую эрудицию в исследуемой области, ссылаясь на многих композиторов, впервые привлекая знаковые для китайского искусства достижения в жанре концерта. При анализе музыкальных произведений автор расширяет аналитический ракурс до позиции культурологии и философии творчества.

Автореферат и 8 публикаций, три из которых – в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России, полностью отражают содержание диссертации. Диссертационное исследование ««Фортепианные концерты китайских композиторов: аспекты национальной идентичности»

соответствует требованиям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, и критериям в части пп. 9–11, 14, установленным «Положением о присуждении ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года (в действующей редакции), а его автор Ван Цзясинь заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

22.05.2025.

Кандидат искусствоведения
(научная специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство),
доцент, доцент кафедры музыкального воспитания
и образования ФГБОУ ВО
«Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена»
Никитенко Оксана Борисовна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена»
191186, г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 48
Тел. организации: +7 (812) 312-44-92
Электронная почта организации: mail@herzen.spb.ru
Сайт организации: www.herzen.spb.ru
e-mail личный: nikitenko-k@list.ru

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА
подпись О.Б. Никитенко
удостоверяю «22» МАЙ 2025 20 г.
Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ * Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования * «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» *
УПРАВЛЕНИЕ ПО РАБОТЕ С КАДРАМИ И ОРГАНИЗАЦИОННО-КОНТРОЛЬНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ОТДЕЛА КАДРОВ
Ю.В. ПАСЕЧНИК