

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Цао Синьюй

«Полифония в фортепианной музыке китайских композиторов:

традиции обучения и творчество»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

(искусствоведение)

Диссертационная работа Цао Синьюй представляет собой оригинальное и актуальное исследование, посвящённое всестороннему осмыслению процессов становления и развития полифонии в фортепианном искусстве Китая. Актуальность темы обусловлена возрастающим интересом к вопросам взаимодействия западноевропейской музыкальной традиции с национальными композиторскими школами Восточной Азии, а также необходимостью систематизации богатого, но до настоящего времени лишь фрагментарно изученного материала, связанного с полифоническими аспектами китайского музыкального образования, теории и практики.

Исследование опирается на обширную источниковедческую базу и демонстрирует владение широким спектром методов искусствоведческого анализа, а также методик смежных дисциплин — культурологии, педагогики и философии. Автору удалось охватить широкий исторический диапазон — от начальных этапов преподавания полифонии в Китае в первой половине XX века до современных форм бытования полифонических жанров и методик их преподавания в высших учебных заведениях КНР.

Целостность подхода Цао Синьюй проявляется в трактовке полифонии как неразрывного единства научной, педагогической и творческой деятельности. Научная новизна диссертации заключается, в частности, в выявлении системообразующей роли полифонии в профессиональном формировании китайских композиторов, в анализе оригинальных китайских учебников по полифонии, а также во введении в научный оборот ранее не исследованных либо недостаточно известных произведений, таких как цикл Линь Хуа «24 стихотворения Сыкун Ту», фуги Чэнь Пэнвэя и других.

Одним из неоспоримых достоинств работы является комплексный анализ учебной литературы по полифонии, включая переводы с русского языка. Автор осуществляет тщательный сравнительный анализ учебников С. С. Скребкова, Чэнь Минчжи, Ю Сусянь и других авторов, выявляя особенности адаптации европейских теоретических положений к специфике китайского музыкального мышления, основанного на пентатонике и

философских принципах традиционной культуры. Особый интерес представляет рассмотрение автором концепции «китайской фуги» как оригинального жанрового феномена, сочетающего европейскую форму и национальный интонационно-стилистический язык.

Диссертация отличается стройностью композиции, последовательностью изложения и глубиной проникновения в исследуемую проблематику. В первой главе детально рассмотрены этапы формирования курса полифонии в китайском музыкальном образовании и выделены ключевые фигуры, повлиявшие на развитие данной дисциплины. Вторая глава посвящена анализу методической литературы и её соотнесению с российской и европейской теоретической традицией, с акцентом на изучение фуги как вершины полифонического искусства. В третьей главе раскрыта специфика воплощения полифонических принципов в творчестве китайских композиторов, многие произведения которых впервые вводятся в отечественный научный оборот.

Особого внимания заслуживает межкультурный аспект исследования. Цао Синьюй убедительно демонстрирует, каким образом культурные и философские коды Китая (даосизм, конфуцианство, поэтические традиции) органично интегрируются в полифоническое фортепианное искусство.

Работа не ограничивается анализом музыкальных текстов, но включает также широкий культурный контекст, что позволяет глубже понять особенности музыкального мышления Востока и Запада.

Теоретическая и практическая значимость исследования состоит в возможности использования его результатов в учебных курсах по истории китайской музыки, методике преподавания полифонии, а также в качестве базы для дальнейших сравнительных искусствоведческих исследований национальных композиторских школ. Полученные выводы способствуют расширению научных представлений о полифонии как универсальном и в то же время трансформируемом явлении в мировом музыкальном пространстве.

Таким образом, автореферат и диссертационная работа Цао Синьюй являются научно обоснованными, методологически корректными и актуальными. Работа отличается высоким уровнем научной новизны, теоретической глубины и практической значимости. Автор демонстрирует зрелость научного мышления, владение методами анализа музыкального текста и способностью к теоретическому обобщению.

Диссертация Цао Синьюй «Полифония в фортепианной музыке китайских композиторов: традиции обучения и творчество» полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание

ученой степени кандидата наук (пп. 9–11, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, в действующей редакции), а ее автор – Цао Синьей – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

22.05.2025

Старший преподаватель кафедры музыковедения и композиции
Кыргызской национальной консерватории имени Калыя Молдобасанова
Жолдошбек кызы Гульмира

G. fos-

Кыргызская национальная консерватория имени Калыя Молдобасанова
Адрес организации: 720005, Кыргызская республика, г. Бишкек, ул. К. Джантошева,
д. 115
Телефон организации: +996 (312) 57-02-25
Электронная почта организации: conservatoria93@mail.ru
Сайт организации: conservatory.kg
Личная электронная почта: gulmirazoldosbekovna@gmail.com

