

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на диссертацию **Ван Цзясинь**

«Фортепианные концерты китайских композиторов: аспекты национальной идентичности»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 — Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Ван Цзясинь — талантливая пианистка, лауреат международных пианистических конкурсов. Она начала изучать фортепианные концерты еще будучи бакалавром, защитив выпускную квалификационную работу о концерте «Хуанхэ» Инь Чэнцзуна и группы соавторов. Позднее, в 2020 году она исполнила его в стенах Казанской консерватории. Работа над изучением концертов была продолжена в магистратуре и затем — в аспирантуре, в которой она обучалась одновременно с ассистентурой-стажировкой. За это время значительно расширился круг изучаемых сочинений и источниковая база.

После окончания Казанской консерватории Ван Цзясинь вернулась в Китай и начала работать в Цзянсийском университете экономики и финансов (Китай, г. Наньчан), где ведет класс фортепиано на факультете дизайна и искусств. Параллельно она продолжила исследование, привлекая всё новые научные и нотные материалы. Так, диссертация стала результатом многолетнего кропотливого труда Ван Цзясинь.

Работа над диссертацией была начата на кафедре теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, продолжена и завершена на кафедре теории музыки Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова. За это время Ван Цзясинь освоил масштабный пласт исследований на китайском языке. Вместе с тем ею продемонстрировано владение терминологическим аппаратом и методами исследования, присущими российскому музыковедению. Также привлечены труды на английском языке.

В ходе работы над диссертацией Ван Цзясинь проявила высокий уровень исследовательских навыков. Ею проведена скрупулезная работа по сбору информации о всех когда-либо написанных китайских фортепианных концертах, поиску научных сведений и систематизации большого объема данных; разностороннему анализу музыкальных произведений, а главное — обнаружению глубинных связей изучаемой музыки с духовными константами китайской культуры. В решении поставленных задач Ван Цзясинь проявила высокую заинтересованность, поисковый азарт, впечатляющую

работоспособность, целеустремленность, научную добросовестность и самостоятельность.

Диссертация характеризуется новизной как для отечественного, так и китайского музыкознания по многим параметрам: в ней дана целостная картина развития жанра; предложена и основательно аргументирована его периодизация; представлен комплексный взгляд на проблему национального в китайских фортепианных концертах с опорой на отечественную методологию, а именно — помимо особенностей звуковысотной организации и художественного содержания выявлены и доказаны закономерности между китайскими философскими концепциями и обнаруженными в диссертации векторами развития жанра. Впервые на русском языке представлен полный перечень сочинений этого жанра по состоянию на 2025 год, причем с указанием не только года их создания, но и такого показательного для понимания развития жанра критерия, как год их публикации (такого современного перечня нет в англо- и китаеязычном научном пространстве). В научный обиход введены малоизученные сочинения китайских композиторов и обширный корпус исследований на разных языках, прежде всего китайском, ранее не фигурировавших в трудах российских музыковедов.

Исследовательские результаты Ван Цзясинь вносят весомый вклад в изучение китайской музыки, задают вектор изучения китайских фортепианных концертов. На этом основании справедливо судить о ней как о состоявшемся ученом с глубокой личной ответственностью, твердыми профессиональными компетенциями и высоким творческими потенциалом.

Научный руководитель,
кандидат искусствоведения, доцент
кафедры теории музыки
ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория
имени Н. Г. Жиганова»
Дильбар Ренатовна Загидуллина

