

А. Л. Маклыгин

Пентатоника в теоретических дискуссиях первой половины XX века

Аннотация

Статья посвящена проблеме научной трактовки пентатоники в музыкальной теории первой половины XX века. Показана специфика данного лада, терминологические версии, эволюция в его трактовке. Отражён относительно широкий спектр научных подходов в понимании пентатоники, обусловленный общетеоретическим и идеологическим контекстом времени конца XIX — первой половины XX века. Принципиально фокусируется внимание на проблеме тонально-многоголосной трактовки пентатоники, получившей разное теоретическое толкование.

Ключевые слова: пентатоника, музыкальные культуры Среднего Поволжья, теория лада, гармонизация монодии, национальная музыка в XX веке, музыкально-теоретическая дискуссия.

А. Л. Maklygin

Pentatonics in the Theoretical Discussions of the First Half of 20th Century

Summary

Pentatonics is the mode system of many national musical practices of the world. A major pentatonic region is the Middle Volga region. In the 20th century, the musical science of the region includes sharp discussions on a whole range of issues of the existence of pentatonics. These are the specifics of its pitch organization, terminological versions, and features of evolution in terms of the formation of new national composing practices in the 20th century.

The article provides a panorama of scientific approaches in understanding pentatonics, due to the general theoretical and ideological context of the time from the end of the 19th century to the first half of the 20th century. The role of musical cultures figures of the Middle Volga region (Eichenwald, Gabyashi, Zhiganov, Girshman, etc.) in the development of the theory of pentatonics is particularly noted. Special attention is principally focused on the problem of tonal-polyphonic interpretation of pentatonics, which has received different theoretical interpretations.

Keywords: pentatonics, musical cultures of the Middle Volga region, theory of mode, harmonization of monody, national music in the 20th century, musical and theoretical discussion.